

V SICILIAN FILM FESTIVAL

April 16th – 21st, 2010

Miami Beach Cinematheque
Miami Beach

WWW.SICILIANFILMFESTIVAL.COM

V SICILIAN FILM FESTIVAL

PRESIDENT

Emanuele Viscuso

ARTISTIC DIRECTOR

Salvo Bitonti

SICILIAN FILM FESTIVAL COUNCIL

Michael Gongora, Beth Di Santo, Alan A. Lips, Giuseppe Pelloni, Roberto Villa, Massimiliano Minardi

BOARD OF INSTITUTIONS

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema; Regione Sicilia, Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo; Barry University, Miami; Consolato Generale d'Italia, Miami; Istituto Italiano di Cultura, New York; City of Miami Beach; Osservatorio Musicale Italiano, Palermo; Filmoteca Regionale Siciliana; Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

EXECUTIVE COMMITTEE

Coco Blaffer, Domenic Giampino, Jeannette Stark, Teresa Epstein, Linda Sposato, Tiffany Pagana, Nihat Dincmen

HONORARY COMMITTEE

Claudio Angelini, Franco Battiato, Carlo Castellaneta, Giuseppe Cataldo, Pino Farinotti, Gelasio Gaetani, Rosario Kennedy, Pierleone Marzotto, Alessandro Quasimodo, Alberto Rusconi

AWARD JURY

Claudio Angelini, Ed Christin, Dana Keith, Camillo Ricordi, Marco Rocca, Jeannette Stark

THANKS TO

Marcello Alajmo (*Filmoteca Regionale Siciliana*), Carlo Amato, Batsheva, Susanne Bergstrom, Dawn Bosco, Carlo Brancaleoni (*Rai Cinema*), Isabella Brancato, Bruce Brigandi, Antonio Bruni (*Rai - Head of International Events*), Laura Cappugi (*Filmoteca Regionale Siciliana*), Valeria Caringi, Enrico Carmassi, Laura Cataldi, Caterina d'Amico (*Amministratore Delegato Rai Cinema*), Ivana Daniell, Paolo Del Brocco (*Direttore Generale Rai Cinema*), Marcela Di Santo, Tonino Doino, Marco Efrati, Giacomo Famularo, Maurizio Farinelli, Salvatore Ferrigno, Erica Fickling, Laura Galbraith, Bianca Giordano (*Rai Cinema*), Katuska Gonzales, Razam Hijazi, Sulafa Hijazi, Anaide Govaert, Dana Keith, Giancarlo Leone (*Rai Cinema*), Domenico Mirabella, Diana Ocasio, Tiziana Politi (*Rai*), Alessandro Rais (*Sicilia Film Commission*), Renee Restivo, Ulises Rossi, Cesare Sassi, Graziano Sbroglio, Franco Scaglia (*Presidente Rai Cinema*), Giovanni Scatassa (*Rai Cinema*), Linda Sposato, On. Nino Strano, Dario Tamburello, Cecilia Valmarana (*Rai Cinema*), Joe Viscuso



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali



REGIONE SICILIANA



SICILIA
MITO IN UN'ISOLA DI LUCE

Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo

Rai



Con il patrocinio della Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e della Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e della Identità Siciliana
Servizio Film Commission Filmoteca Regionale Siciliana



CONSOLATO
GENERALE
D'ITALIA
MIAMI



Comitato Italiani all'Estero
Circonscrizione Consolare di Miami



Istituto
Italiano
di
Cultura



BARRY
UNIVERSITY
THE SCHOOL OF ADULT
AND CONTINUING EDUCATION
MIAMI SHORES, FLORIDA



PLAZA de ESPAÑA



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



com.unica
agenzia giornalistica



6ª edizione Castelvetrano-Selinunte
19-22 maggio 2010



il più grande raduno di giovani registi del mondo
Cinemadamare 2010: VIII Edizione

47 giorni in giro per Lazio, Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia



IV Edizione Messina 23 - 31 Maggio 2010



**Nino Strano, Minister of Tourism
Sport and Spectacle of Region Sicily**

Sicily and the Sicilian Film Festival of Miami by *Nino Strano*

The Sicilian Film Festival of Miami is an extraordinary experience. It must be supported not only for its cultural meanings given to the outstanding work of its creator and promoter *Emanuele Viscuso*, but must also be intended as a great touristic promotion. The culture, when is well conceived is able to reach many communities in the important countries like USA and others. So it becomes a great tool for promoting the tourism. It is in this way that the word "Sicily" is able to become a winning "brand" as we want.

In the United States of America traditional barriers raised by nationalism are falling. And in this land, the different cultural experiences are fusing. Sicily, with its uniqueness and culture, contains so many experiences of different civilizations, due to its ancient history. This has been well interpreted by *Emanuele Viscuso*, who plays an ideal go-between, not only for Sicily and the Sicilians, but also for the entire international world who sees him as a precise point of reference. We must not forget that films are not only part of cultural experience but also a formidable asset for promoting tourism. This is why we commit and give our full support to the Sicilian Film Festival.

La Sicilia e il Sicilian Film Festival di Miami di *Nino Strano**

Il Sicilian Film Festival di Miami e' un'esperienza straordinaria. Essa va consolidata non soltanto sotto l'aspetto culturale, che già contiene grazie all'opera infaticabile di *Emanuele Viscuso*, suo ideatore e promoter, ma va anche associata al turismo. Le proposte culturali ben concepite possono raggiungere molti strati sociali di importanti paesi come gli Stati Uniti d'America e non soltanto. La cultura si trasforma quindi in promozione turistica e fa sì che la parola Sicilia divenga un "brand" assolutamente vincente. A questo noi miriamo. Negli Stati Uniti d'America cadono i tradizionali steccati delle nazionalità ed in questa terra, come in un crogiuolo, si fondono le diverse esperienze culturali tra le quali, con la sua tipicità, quella siciliana che racchiude, per la sua millenaria storia, tante esperienze di civiltà diverse. Ho visto in *Emanuele Viscuso* un ideale tramite non solo per la Sicilia e i siciliani ma anche per tutto un mondo internazionale che vede in lui un preciso punto di riferimento. Non dimentichiamo che il cinema, per la sua specificità, e' sia esperienza culturale ed anche formidabile volano di promozione turistica. E' per questo che daremo al Sicilian Film Festival tutto il nostro supporto.

*Assessore Sport, Turismo e Spettacolo della Regione Sicilia



Matti Herrera Bower, Mayor of Miami Beach

MIAMIBEACH PROCLAMATION

WHEREAS The success of the inaugural Sicilian Film Festival in 2006 was very encouraging. It is now renowned throughout the United States and the world. This festival is a creation of **Emanuele Viscuso Communication**. The concept began when the Sagunto, MI, MIASO association requested the showing here in Florida of some films made by Sicilian directors. Sicilians, Italians, Americans and people from every ethnic background equally enjoyed the festival and felt that they were part of a larger family. The Sicilian Film Festival has quickly become a showcase for the fruits of Sicilian cultural creativity.

WHEREAS The second annual Sicilian Film Festival will take place in spring 2007 with a special preview in March 2007. Many interesting and orientation-oriented events will accompany the Sicilian Film Festival, including trips, cruises, gala dinners and other gatherings in Miami and abroad, creating a sort of consciousness "club" of people passionate about Sicily. The international committee, formed of leaders in the Italian and Sicilian culture and institutions such as the University of Perugia, the Experimental Center for Demographic work in Rome, the Leo Baeck Foundation in Sagunto and others are working together to create and promote the Sicilian Film Festival throughout the world.

WHEREAS Miami and Miami Beach will provide the Festival with the ability to continue to be an international fair for Sicilian culture and a cultural meeting place for all Italian-American communities and groups in America. Participants will be treated to a variety of events including films in Italian with English subtitles, parties, presentations, exhibitions, concerts and other fascinating experiences. The Festival has already received a high degree of interest from potential sponsors both in America and abroad. The idea of the Sicilian Film Festival has also spawned initiatives around the world and in Sicily, such as the **Giugno Music Festival** in the churches of Castelluccio, outside of Palermo, Sicily. In cities such as New York, Los Angeles, Toronto, Singapore, London, Paris, and others, delegates of the Sicilian Film Festival are being organized to expand the Festival internationally.

NOW THEREFORE, DO I, David Dermer, as Mayor of the City of Miami Beach, hereby proclaim May 16, 2007 as

Sicilian Film Festival Day

in the City of Miami Beach.



David Dermer
Mayor David Dermer

Michael Góngora
Vice Mayor M. Góngora

Miami Beach and the Sicilian Film Festival by Matti Herrera Bower

As Mayor of the City of Miami Beach, it is a pleasure to recognize that such an outstanding Festival, the Sicilian Film Festival, is now at its 5th annual event in our City and that his founder and President, *Emanuele Viscuso*, is a member of our Community involved in many cultural events that highlight our diversity.

The Sicilian Film Festival was born in 2006 and since then it has done an incredible job. For that reason, in 2007 we rewarded it with an official Proclamation of a Sicilian Film Festival Day and presented the Key of the City to its founder.

We appreciate the efforts of this Festival in bringing the Sicilian Culture to the fore and sharing the beauty and life of Sicily with the people of Miami and the U.S.A. It has grown into an International event and every year more and more participants bring their films, talent and tourism to Miami Beach.

We recognize that through theatre, music and Art and love, boundaries are traversed and all nations learn to share each other's works and get to understand and appreciate their different cultures. I believe it does a great deal for International relations.

Therefore, as Mayor of the City of Miami Beach, I commend the Sicilian Film Festival and its President on their efforts and want them to know that we will do all we can to promote your efforts and give our support.

Looking forward to a Great Festival and wishing you great success.

Sincerely,

Matti H. Bower

Matti Herrera Bower - Mayor

Miami Beach e il Sicilian Film Festival di Matti Herrera Bower*

Come Sindaco di Miami Beach, Florida, e' per me un piacere affermare che il Sicilian Film Festival, alla sua quinta edizione nella nostra città, e' un validissimo festival ed il suo fondatore e Presidente, *Emanuele Viscuso*, e' un membro della nostra comunità estremamente attivo nei molti eventi che sottolineano la nostra varietà culturale.

Il Sicilian Film Festival e' nato nel 2006 e da allora ha svolto un interessantissimo ruolo. E' per questa ragione che, nel 2007, le autorità comunali hanno voluto proclamare ufficialmente un "Sicilian Film Festival Day" ed hanno voluto consegnare l'onorificenza delle Chiavi della Città al suo fondatore.

Noi apprezziamo gli sforzi di questo festival nel portare alla ribalta la Cultura Siciliana e di far conoscere la bellezza e la ricchezza della Sicilia alla gente di Miami e degli Stati Uniti. E' un evento che e' divenuto sempre più internazionale e con un sempre maggior numero di partecipanti che presentano i loro film ed i loro talenti incrementando il turismo a Miami Beach.

Noi riconosciamo che attraverso il teatro, la musica, l'arte e l'amore si travalicano le frontiere e tutti i paesi imparano a condividere il frutto delle proprie creatività e ad apprezzare la diversità delle proprie culture. Ciò e' di indubbio aiuto nelle relazioni tra Nazioni.

E' per questa ragione che, come sindaco della città di Miami Beach, desidero esprimere un grande apprezzamento per il Sicilian Film Festival ed il suo Presidente e desidero far loro sapere che faremo sempre del nostro meglio per promuovere e supportare questo loro impegno.

Certi di un entusiasmante Festival, vi auguriamo grande successo.

* Sindaco di Miami Beach



**Emanuele Viscuso, Founder
and President of SFF**

How the Sicilian Film Festival was born by Emanuele Viscuso

Something like five years ago I was called from Sicily by the Regione Siciliana and by the Cultural Association *Ragusani nel Mondo*. They asked me to help them in organizing in Miami some shows with movies by Sicilian directors. I felt proud to have been chosen to do it but, when I was informed that these shows were programmed after one month, my first reaction was to thank them for this privilege but to decline it. Not enough time, I thought. But refusing this was just a temptation. As a matter of fact, an artist should be ready to the impossible and always being open to miracles. Actually, art is a miracle, creativity is a miracle, and inspiration is a miracle. After all, isn't Miami called *The Magic City*? And isn't America a place where on the dollar bills is written: "In God we trust"? Since I chose to live in this country, and in this city, I said "Yes, I'll do it". In spite of the lack of time, instead of just looking for a decent place for these shows I imagined a kind of festival able to combine films and culture, entertainment and friendship, information and communication. From that moment real miracles started happening. Incredible supporters appeared magically. Instinctive love and tremendous appreciation for this idea were revealed by friends and sponsors. Extremely important people and institutions offered their help. Many professionals were happy to participate with their work and sustain. All this happened in few days. I can say I eye witnessed a miracle. Together with some helps here like my friend *Salvatore Catania* and the film maker *Andrea di Falco*, I immediately started working on this little festival like it was Cannes Festival while in Sicily *Sebastiano d'Angelo*, President of the Association, was doing his best to respond to all my requests with the help of professional like *Antonella Giardina*, *Giovannella Brancato*, *Giuseppe Bambina*, while *Lucio Oieni*, director of the *Regional Observatory of the Sicilians in the World* was jumping from a place to another all over the world keeping in touch with all of us by email. To have better results, I have founded a non profit corporation called *The Sicilian Cultural and Film Festival* - a kind of container able to create this festival and future events in the name of the culture and the eternal friendship between Italy and USA, with a special regard to the relationship between Florida and Sicily. Many Italians and many Sicilians live and work here as well as all over the world. Workers of all kinds, happy to have more recognition for their Sicilian background. Also, I sincerely hope that this will give a more complete idea to the many that would love to know more about Sicily treasures. It was not easy to find a picture to symbolize this festival. To do it, I considered the many features that Sicily has and, at the same time, I considered the things that all the Sicilians have in common. I also thought to the incredible connections between Sicilians "of Diaspora" and the ones who live in the mother land; to the great Sicilians already recognized, from the Greek-Sicilian *Archimedes* to the modern ones like the Nobel *Salvatore Quasimodo* and *Luigi Pirandello* or Academy winners like *Giuseppe Tornatore*, and the little ones serving in the pizzerias of New York and Toronto, then to the Sicilians from Palermo or Catania, from Taormina or Erice, from Noto or Cefalu', from Sidney or Miami. Always looking for unconventional symbologies, I had suddenly visualized a Sicily that multiplies and divides itself at the same time, made of a lot of synapses and a kind of repetitive modularity, just like my sculptures. That's why I had the idea to transform Sicily into a fractal, a mathematic figure. A fractal has also a peculiarity: everyone of its parts has the same features of the whole picture. This till the infinite, enlarging or reducing.

Remembering to-day what was going on in 2006 we know that now the Festival has grown and has new collaborators and promoters but it is with the same sincere spirit of gratitude that I want to thank the friends, the sponsors, the institutions inspiring this event and helping it. I also would like that all the persons and organizations that supported me be aware of their own importance in this global project and of being part of this miracle. After all we all are communicating and expanding fractals. We all are *The Sicilian Cultural and Film Festival*.

Come è nato il Sicilian Film Festival di Emanuele Viscuso

Cinque anni fa venni chiamato dalla Sicilia. A cercarmi erano la Regione Sicilia e l'Associazione culturale "Ragusani Nel Mondo". Mi chiesero di aiutarli ad organizzare a Miami delle proiezioni di film di registi siciliani. L'essere stato prescelto per questa cosa mi parve molto lusinghiero ma, quando mi resi conto che le proiezioni richieste erano programmate solo un mese dopo, la mia prima reazione fu di ringraziare per il privilegio ma di non accettare l'incarico. Troppo poco tempo, pensai. Ma quella di rinunciare fu solo una tentazione momentanea. Un artista infatti dovrebbe sempre essere pronto a tutto. Anche all'impossibile ed ai miracoli. In fondo l'arte è un miracolo, la creatività è un miracolo, l'ispirazione è un miracolo. Dopo tutto, Miami non è forse chiamata "La città magica"? E l'America non è un paese dove sulle banconote è scritto "Noi crediamo in Dio"? Siccome questo è il paese e questa è la città in cui ho scelto di vivere, ho detto: "Sì, lo faccio." Nonostante la brevità del tempo a disposizione, invece di limitarmi a cercare un posto semplicemente dignitoso per queste proiezioni, iniziai a immaginare una sorta di festival capace di combinare film e cultura, intrattenimento e relazioni, informazione e comunicazione. Ebbene, da quel momento hanno cominciato a succedere miracoli.

Inaspettati aiuti comparvero come per magia. Amici e sponsor apprezzarono la mia idea. Persone ed istituzioni estremamente importanti mi diedero la loro disponibilità ad aiutarmi. Grandi professionisti si mostrarono felici di partecipare col loro lavoro ed il loro sostegno. E tutto questo avvenne in pochi giorni. Posso dire di essere testimone di un vero miracolo. Di averlo visto coi miei occhi. Fu così che, assieme all'amico *Salvatore Catania* e al film-maker siciliano *Andrea di Falco* mi misi subito al lavoro a Miami per inventare questo piccolo festival come se fosse il festival di Cannes mentre in Sicilia *Sebastiano D'Angelo*, presidente dell'Associazione, faceva del suo meglio per assecondare ogni mia richiesta con la collaborazione di professionisti di settore come *Antonella Giardina*, *Giovannella Brancato* e *Giuseppe Gambina*, e mentre *Lucio Oieni*, direttore dell'"Osservatorio Regionale dei Siciliani nel Mondo" saltava da una parte all'altra del globo pur rispondendo alle e-mail di tutti noi da non so dove. Per lavorare meglio creai una non profit corporation chiamata *The Sicilian Cultural and Film Festival*. Una specie di "contenitore" capace di creare sia questo festival che futuri eventi nel nome della cultura e dell'eterna amicizia che lega l'Italia agli Stati Uniti e la Sicilia alla Florida. Molti italiani e molti siciliani vivono e lavorano qui, così come in tutto il mondo. Lavoratori di ogni tipo, felici di vedere, in questo modo, valorizzata la loro origine siciliana. Inoltre, pensai che tutto questo potesse servire a dare una idea più completa ai molti che avrebbero voluto sapere di più sulla Sicilia ed i suoi tesori. Non fu facile trovare un'immagine per simboleggiare questo festival. Quando è stato il momento di farlo ho pensato ai tanti volti che la Sicilia ha e, allo stesso tempo, a certe caratteristiche che accomunano tutti i siciliani. Ho anche pensato alle infinite connessioni tra i siciliani "della diaspora" e quelli che vivono nella terra madre, a quelle tra i grandi siciliani riconosciuti, dal greco-siciliano *Archimede* ai moderni come i Nobel *Quasimodo* e *Pirandello* o premi Oscar come *Tornatore*, ed i siciliani piccoli che lavorano nelle pizzerie di New York o di Toronto. Ho pensato alle differenze tra siciliani di Palermo o di Catania, di Taormina o di Erice, di Noto o di Cefalù, di Sidney o di Miami e, allo stesso tempo, alle tante cose che essi hanno in comune. Alla perenne ricerca di simbologie non convenzionali, ho all'improvviso visualizzato una Sicilia che si moltiplica e si divide allo stesso tempo, che comunica con se stessa ed all'esterno senza soluzione di continuità, fatta di infinite sinapsi e di ripetitività modulare, proprio come le mie sculture. È così che mi è venuto in mente di trasformare la Sicilia in un frattale, una figura matematica che ha anche una peculiarità: ogni parte di esso è uguale al tutto. E così all'infinito ingrandendo o riducendo. Ricordando oggi ciò che avveniva nel 2006, ora che il Festival è cresciuto ed ha nuovi collaboratori e nuovi promotori, e' con la stessa sincera gratitudine che voglio ringraziare tutte le persone, gli amici, gli sponsor, le istituzioni che, sin dall'inizio mi hanno ispirato ed aiutato nella creazione di questo evento ormai giunto alla quinta edizione. E voglio che ognuno di coloro che vi hanno partecipato sia conscio dell'importanza che ha avuto nella globalità di questo progetto e di essere stato parte di questo miracolo. In fondo siamo tutti come frattali in comunicazione ed in espansione. Siamo tutti *The Sicilian Cultural and Film Festival*.

Emanuele Viscuso was born in Palermo, Sicily. He is an artist and a cultural events organizer and promoter. His most famous piece is the 45 foot large sculpture *Wave-Bridge On The Imaginary* located at the **Milan Malpensa** international airport. Thanks to the impact of the Sicilian Film Festival on the cultural growth of the city, the Mayor of Miami Beach, *David Dermer*, has officially proclaimed a **Sicilian Film Festival Day** in 2007. His activity and international recognition goes from the field of music, design, art, photography, poetry, to architecture, urban planning and social causes. He represents private and public cultural institutions. He is also the founder of the **International Festival of Organ Music** in the Churches of the Historic Princedom of Castelbuono, Sicily. Emanuele Viscuso has taken part in the **Esperia STS-120/10A Mission**, launched on 23 October 2007 from the **NASA's** Kennedy Space Centre in Florida as delegate in Florida of **Accademia Italiana della Cucina**, a Cultural Institution of the Italian Republic. Thanks to his proposal and support onboard the Space Shuttle *Discovery*, *Node 2* - the interconnecting unit developed in Italy by **Thales Alenia Space** - and the **ESA**, the Italian *Paolo Nespoli* and other astronauts started their journey towards the **International Space Station (ISS)** bringing with them Italian and Sicilian food to offer to the other astronauts on the Station in orbit. The city of Miami Beach, where he resides since November 2000, recognized his cultural involvement in the community with the *Key to the City* on October 17th 2007.

Emanuele Viscuso, nato a Palermo in Sicilia, laureato in legge, sette lingue parlate, e' fondatore e presidente del **Sicilian Film Festival** a Miami e del **Festival Internazionale di Musica d'Organo** nelle Chiese dello storico Principato di Castelbuono in Sicilia. Oltre che organizzatore e promotore di eventi culturali è uno scultore con al suo attivo opere come *Onda-ponte sull'immaginario*, larga 15 metri posta all'Aeroporto Internazionale di Milano, **Malpensa**. Grazie all'impatto del Sicilian Film Festival nella crescita culturale della città, il sindaco di Miami Beach, *David Dermer*, ha ufficialmente proclamato nel 2007 un **Sicilian Film Festival Day**. Emanuele Viscuso ha preso parte alla **Missione Esperia STS-120/10A**, lanciata il 23 Ottobre 2007 dal Kennedy Space Centre della **NASA** in Florida, come delegato in Florida dell'**Accademia Italiana della Cucina**, Istituzione Culturale della Repubblica Italiana. Grazie alla sua proposta ed al suo supporto, a bordo dello Space Shuttle *Discovery*, *Node 2* - l'unità interconnessa costruita in Italia da **Thales Alenia Space** e da **ESA**, l'astronauta italiano *Paolo Nespoli* ed altri astronauti nel loro viaggio verso la **Stazione Spaziale Internazionale (ISS)** hanno portato con se' pietanze italiane e siciliane da offrire agli astronauti della stazione orbitante. La città di Miami Beach, dove risiede dal novembre 2000, ha riconosciuto il suo contributo culturale conferendogli le *Chiavi della Città* il 17 ottobre 2007.



Salvo Bitonti,
Artistic Director of SFF

The 5th annual event of the Sicilian Film Festival of Miami by *Salvo Bitonti*

The Sicilian Film Festival of Miami, created by *Emanuele Viscuso*, a recognized renaissance man with a versatile creativity, has reached its fifth edition and is third for me as collaborator. This year, more than ever, the American committee for the selection of the Festival has received many feature movies, short films, documentaries and TV movies as a sign of the incredible vivacity and diversity of a cinema that in some way can refer to the Sicily and its world. A dimension that the famous Sicilian author *Leonardo Sciascia* did not hesitate to define "fantastic". The American committee, composed of several personalities from Miami, in collaboration with me, has again this year, chosen an incredible number of movies. This was done with absolute rigor and scrutiny among the many films submitted in order to provide to the discerning public, attending the festival in Miami with a renewed image of a Sicily rich in art, poetry and absolute beauty, in spite of its contradictions. The **Feature Film** section has an authorial standard where the use of the Sicilian language rises to an international level. *Pasquale Scimeca*, author of **Little Boy Red** (introduced by the Berlin Festival), brings the ancient novel by *Verga* to our present day; **Motherland**, (produced by the Municipality of Palma di Montechiaro, *Nello La Marca* evidences the old and new problems of Sicily, land of emigration but now also of immigration. It is the story of a boy who does not want to leave his homeland. The young author *Tony Trupia* of the film **The Right Guy**, produced by *Michele Placido*, set in Rome, tells a story, where the intense and melancholic senility of a man becomes an impossible love for a beautiful infidel Russian girl has a bitter end. **Left Out** by *Fabio Massimo Lozzi* is a story of absolute love where the young protagonist slowly slips into an insane mental dimension in an attempt to again find his lost love. Born two years ago, this year's **TV movie** section is relevant thanks to the collaboration with **RAI**. *Beppe Fiorello*, one of the leading actors of Italian fiction, is **Joe Petrosino**. He is the first Italian- American heroin the homonymous miniseries, that introduces the epic story of a New York's policeman at the beginning of the 1900's; the production of **My Son**, another miniseries for TV audiences recorded in Italy ,features an extraordinary *Lando Buzzanca*, and culminates with the prize for his career that the Festival gives this year to the Sicilian actor born in Palermo. His long career and his experiences with great directors like *Elio Petri*, *Pietro Germi*, *Antonio Pietrangeli*, in years 70'becomes the incarnation of the italic male, a series of erotic comedies, much criticized but with enormous international success. *Lando Buzzanca* is unanimously recognized today as an actor with a remarkable artistic maturity and talent. It is intentional to choose **Caravaggio**, a cinematographic television work, since the Festival wants to celebrate the four hundred years of the passing of *Michelangelo Merisi*, whose art is also strongly tied to his stay in Sicily . Among the events, as a nucleus of future retrospective, we find a lecture in memory of *Elio Petri*, whose figure is among the leading directors of social engagement in Italy . His cinematographic adaptations of novels of **Leonardo Sciascia** are considered as masterpieces of Italian cinema. In the section **Cultures of the Mediterranean**, Syria is the host this year with the animation film, **The Jasmine Birds** by *Sulama Hijazi*, and recently awarded at the Festival of Cairo. The same section hosts also **For Sofia**, by *Ilaria Paganelli*, set in Sardinia. Under documentaries, By *Enzo Incontro* from Syracuse, is **Joe's Sea**, about a fishermen of Marettimo who sails to the coast of Alaska to catch tuna; **Ortygia** by *Galanti* about the history of the island of Ortigia (Syracuse) and **Carriglio-Oresteia** by *Paganini* about the backstage of an *Aeschylus* tragedy in the Greek Theatre of Syracuse in 2008, both pay homage to the city of the Arethusa Fountain, its culture and its traditions. There are numerous short films of young Sicilian authors who are already acclaimed in national and international festivals.

And now, please, enjoy the screenings!

La V edizione del Sicilian Film Festival di Miami di Salvo Bitonti

Il Sicilian Film Festival di Miami, creato dalla personalità poliedrica e rinascimentale di un raffinato uomo d'arte e di spettacolo qual è *Emanuele Viscuso*, è giunto alla sua quinta edizione ed è la terza a cui ho il piacere di collaborare; Quest'anno, come non mai, sono stati numerosissimi i lungometraggi, i corti, i documentari e le opere per la tv che sono giunte al committee americano per la selezione del Festival; segno questo dell'incredibile vivacità e vitalità di un cinema che in qualche modo può riferirsi alla Sicilia, al suo mondo, alla sua dimensione che il celebre scrittore siciliano *Leonardo Sciascia* non esitava a definire "fantastica". Il committee americano, composto da un variegato insieme di personalità di Miami e da me coadiuvato, ha, anche quest'anno, fatto scelte di assoluto rigore e impegno, nella certezza di voler restituire al pubblico di Miami, che segue numeroso e attento questa manifestazione, un'immagine della Sicilia, non consolatoria ma ogni volta rinnovata, ricca di sfumature e sì, con contraddizioni, ma anche con squarci di arte, poesia e bellezza assoluta.

Nella scelta della sezione **Lungometraggi**, si può riconoscere una linea autoriale, legata anche all'uso della lingua siciliana, in parte già affermata a livello internazionale con *Pasquale Scimeca*, autore di **Rosso Malpelo** (già presentato al Festival di Berlino) che riporta l'antica novella verghiana ai nostri giorni, mantenendo intatto lo spirito di denuncia di *Giovanni Verga*, nel precario e duro contesto sociale che aveva generato l'opera verista e che non sembra essere cambiato. Con **La Terramadre**, opera prima prodotta dal Comune di Palma di Montechiaro, *Nello Lo Marca* evidenzia le vecchie e nuove problematiche della terra siciliana, terra di emigranti ma ora anche terra di immigrati, la sua malia e il suo incanto: è il racconto dell'esistenza di un ragazzo che non vuole lasciare la propria terra e forse il proprio destino che si lega a quella di un giovane immigrato, tra solitudine e violenza e ricerca di verità. Diverso è l'approccio del giovane autore *Tony Trupia* con **L'Uomo giusto**, film prodotto da *Michele Placido*: una storia ambientata a Roma, dove la senilità si fa intensa e malinconica nell'amore impossibile di un uomo, ormai anziano, per una bella ma infedele ragazza russa, che porterà a un finale amaro. **Stare fuori** di *Fabio Massimo Lozzi* è invece una storia di amore assoluto in una compagine familiare siciliana che assiste al lento discendere del giovane protagonista verso una dimensione mentale turbata nel tentativo di ritrovare un'esperienza amorosa ormai irrimediabilmente perduta.

Di particolare rilievo è quest'anno la sezione **Tv Movie**, nata due anni fa, grazie alla collaborazione con la **Rai**. *Beppe Fiorello*, uno dei migliori attori della fiction italiana, è **Joe Petrosino** nella miniserie omonima che presenta l'epica epopea del poliziotto della New York degli inizi del Novecento, primo eroe italoamericano; la proiezione di **Mio figlio**, altra miniserie per la tv, con uno straordinario *Lando Buzzanca*, grande successo e record di ascolti in Italia, coincide con il premio alla carriera che il Festival tributa all'attore palermitano. Una lunghissima carriera alle spalle, con esperienze con grandi registi come *Elio Petri*, *Pietro Germi*, *Antonio Pietrangeli*, e poi, negli anni 70', incarnazione dionisiaca del maschio italico, con una serie di commedie "erotiche", molto criticate ma di enorme seguito anche internazionale. A *Lando Buzzanca*, oggi unanimemente, viene riconosciuta una notevole maturità artistica e tutto il suo smisurato talento d'attore. Si è poi voluto poi scegliere **Caravaggio**, opera televisiva ma anche cinematografica, volendo il Festival celebrare i quattrocento anni della scomparsa di *Michelangelo Merisi*, la cui arte è anche legata indissolubilmente al suo soggiorno in Sicilia. Tra gli eventi, troviamo un breve ricordo di *Elio Petri* (primo nucleo di una futura retrospettiva), tra i massimi registi di impegno civile in Italia, i cui adattamenti cinematografici dei romanzi di *Leonardo Sciascia*, sono considerati dei capolavori del cinema italiano.

Nella sezione **Culture del Mediterraneo** sono ospiti la Siria, con il film d'animazione **The Jasmine Birds (Gli uccelli del Gelsomino)**, già premiato al Festival de Il Cairo, e il film **Per Sofia**, della regista *Iaria Paganelli*, ambientato in Sardegna.

Fra i documentari, si segnala **Il mare di Joe** del siracusano *Enzo Incontro*, sui pescatori di Marettimo che si spinsero fino alle coste dell'Alaska per la pesca del tonno; ed ancora **Ortygia** di *Galanti* e **Carriglio-Orestide**, di *Paganini* che rispettivamente con le immagini e la storia dell'isola di Ortigia di origine corinzia e con il resoconto della messinscena dell'opera di *Eschilo* al Teatro Greco di Siracusa nel 2008, costituiscono un omaggio alla città aretusea, alla sua cultura e alle sue tradizioni. Numerosi anche i cortometraggi di giovani autori siciliani, spesso già premiati a festival nazionali e internazionali.

Buona visione!

Salvo Bitonti, born in Syracuse, Sicily, is a director, screenwriter and professor of theatre and film direction at the **Albertina Academy of Fine Arts** in Turin and at **Foggia University**. He graduated in Greek drama from **Bologna University**. He has directed over forty plays in the most important theatres of Italy (**Piccolo Teatro di Milano**, **Teatro Quirino**, Rome), as well as in national (**Todi Festival**; **Magna Grecia Festival**, Taranto; **Baroque Arts Festival**, Genova) and international festivals in Tunisia, France, Spain and Egypt by such great play-writers as *Euripides*, *Racine*, *Moliere*, *Goethe*, *Pirandello*, *Anouilh*, *Woolf*, *Celine*, *Durenberg*, *Strindberg* and *Ritsos*. An experimental director, he has researched the relationship between cinema and theatre, creating performances characterized by the use of multimedia on stage. He has also experimented with a contemporary interpretation of classical drama, especially Greek tragedy and lyrical theatre. He collaborates with the **National Institute of Greek Drama**, in Syracuse. His most notable awards include: **Fiuggi Platea Award**, as best director; **City of Syracuse Theatre Award** for his career. He is furthermore the author of **Dioniso & Pirandello** (Rome 1999) and he has written articles on theatre and cinema in important Italian Magazines such as **Primafila** and **Parol**. His short **Phaedra**, was screened in many international festivals and at the 2007 **Sicilian Film Festival** it won the award as best short film. His last short is **Helen**, featuring *Franco Nero* and *Mita Medici*.

Salvo Bitonti, regista, drammaturgo e saggista, dal 1996 docente nelle Accademie di Belle Arti e dal 2001 docente titolare di regia e Storia del Cinema presso l'**Accademia Albertina di Torino** e presso l'**Università di Foggia** è nato a Siracusa e vive a Roma. Ha realizzato oltre quaranta spettacoli da autori classici (*Racine*, *Moliere*, *Goethe*, *Pirandello*, *Celine*, *Strindberg*, *Durenberg*), ha pubblicato saggi sui classici greci ed ha collaborato per l'**Istituto Nazionale del Dramma Antico I.N.D.A.**, al Teatro Greco di Siracusa. Al **Piccolo di Milano** ha firmato **L'acqua, i sogni**, uno spettacolo multimediale dall'opera di *Bachelard*. Ha portato sulle scene sceneggiature cinematografiche (**Sex, lies and videotape** da *Sodenberg*) e spettacoli che univano i due linguaggi tra cui, **Giovanna D'Arco** di *Maria Luisa Spaziani*, **L'isola della Dottoressa Moreau** di *Ugo Ronfani* e **Orlando** da *Virginia Woolf*. Come autore di video teatro, ha realizzato **Storia di Sant'Onofrio** e **Storia di Pellegrini**, da autori rinascimentali per il **Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale**. Membro di giuria in festival teatrali internazionali in Italia e all'estero, nel 2006 ha curato a Torino una grande mostra, con varie sezioni, dal titolo **Mythos, mito greco e creatività contemporanea**. Tra i suoi ultimi lavori **Fedra**, mediometraggio tratto da *Euripide* e *Ritsos*, ed **Elena**, secondo mediometraggio con *Franco Nero* e *Mita Medici*.

SICILIAN FILM FESTIVAL 2010 PROGRAM

THURSDAY April 15th

SICILIAN RESTAURANT VALENTINO SUL MARE, 7330 OCEAN TERRACE, MIAMI BEACH

06:00pm **SFF Kick-Off Party** Only VIP Pass holders/buyers, International Guests, Accredited Press, Sponsors and Attendees of SFF Kick-Off Dinner at 08:00pm

8:00pm **SFF Kick-Off Dinner** \$50 for all guests. Not covered by VIP passes. All included Sicilian dinner

FRIDAY April 16th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

06:00pm **Opening Film** *Caravaggio* 1st episode by Angelo Longoni 100' \$10 only movie or \$20 movie & midnight opening party at Segafredo

07:45pm **Film** *La Terramadre (Motherland)* by Nello La Marca 120' \$10 only movie or \$20 movie & midnight opening party at Segafredo

10:00pm **Film** *L'uomo giusto (The Right Guy)* by Tony Trupia 87' \$10 only movie or \$20 movie & midnight opening party at Segafredo

SEGAFREDO, 500 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

00:00am **SFF Opening Party** with wines of Sicily and presentation of the novel *Gli Altavista* by his author GianFranco Cammarata at Segafredo, Open wine bar till 01:00 - \$20 or included in one opening film or Vip Pass

SATURDAY April 17th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

07:00pm **Film** *Caravaggio* 2nd episode by Angelo Longoni 100' \$10

08:45pm **Film** *Mio figlio (My Son)* 1st episode by Luciano Odorisio 100' \$10

10:30pm **Film** *Rosso Malpelo (Little Boy Red)* by Pasquale Scimeca 90' \$10

SUNDAY April 18th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

06:30pm **Documentary** *Il mare di Joe (Joe's Sea)* by Enzo Incontro 59' \$10

07:30pm **Film** *Joe Petrosino* 1st episode by Alfredo Peyretti 100' \$10

10:15pm **Film** *Mio figlio (My Son)* 2nd episode by Luciano Odorisio 100' \$10

MONDAY April 19th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

06:30pm **Documentaries** *La leggenda del pesce azzurro (The Legend Of The Blue Fish)* by Simone Catania 30'; *Matar Es Mi Destino (Killing Is My Fate)* by Giovanni Massa 57' \$10

08:00pm **Film** *Joe Petrosino* 2nd episode by Alfredo Peyretti 100' \$10

09:45pm **Animation Film** for the section "Cultures of the Mediterranean" *Gli uccelli del gelsomino (The Jasmine Birds)* by Syrian director Sulafa Hijazi (Arabic with English subtitles) 84' \$10

TUESDAY April 20th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

07:00pm **Documentaries** *Ortygia* by Gianluca Agati 29'; *Carriglio/Orestiade (Carriglio/Oresteia)* by Liliana Paganini 12', *Emotions Without Boundaries* by Lorenzo Muscoso 10' - \$10 documentaries and following short films

08:15pm **Short Films** *Lorenzo Vacirca* by Nico Bonomolo 12', *Clamoroso al Cibali (Acclaim at Cibali)* by Alfio D'Agata 10,30', *Au Pair* by Giulio La Monica 16', *Il raggio dei sogni (The Light Of The Dreams)* by Roberto d'Amiata 5', *Pasolini Requiem* by Mario Vergier 6' - \$10 documentaries and previous short films

08:45pm **Homage to Maestro Giuseppe Cataldo**, Conductor and former Artistic Director of Sicilian Symphonic Orchestra, (Lecture and documentary with the presence of Maestro Cataldo) - \$10 the two homage events

09:15pm **Homage in Memory of Elio Petri**, (Lecture by Giordano Petri and documentary) - \$10 the two homage events

10:00pm **Film** for the section "Cultures of the Mediterranean" *Per Sofia (For Sofia)* by Ilaria Paganelli with the presence of Giordano Petri, director Ilaria Paganelli and producer Valeria Puddu 86' \$10

WEDNESDAY April 21st

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

05:45pm **Film** *Stare fuori (Left Out)* by Fabiomassimo Lozzi 90' \$10

VILLA VISCUSO, 8300 HAWTHORNE AVE., MIAMI BEACH

08:30pm **Fundraising Buffet Dinner** including at

10:30pm **Official Proclamation** of Sicilian Film Festival 2010 Awards and **Lifetime Achievement Award** to Lando Buzzanca and at

11:00pm music performance of Batsheva "Ms.Bodega", \$50 dinner, Awards Ceremony and music performance

Call 305- 710-4593 or email sicilianfilmfestival@gmail.com for reservations and info.

All donations will benefit the not- for- profit "The Sicilian Cultural and Film Festival"

FEATURE FILMS / LUNGOMETRAGGI



Feature Film: Motherland (La Terramadre)

Genere/Genre: Drama / drammatico

Regia/Director: Nello La Marca

Soggetto/Subject: Evelina Santangelo (from an original idea of /da un'idea originale di Nello La Marca, Sandro Dieli)

Sceneggiatura/Screenplay: Evelina Santangelo, Nello la Marca, Sandro Dieli

Fotografia/Photography: Tarek Ben Abdallah

Montaggio/Editing: Maurizio Spadaro

Scenografia/Set Designer: Dora Argento

Costumi/Costumes: Dora Argento

Musiche/Music: Giuseppe Milici

Interpreti/Cast: Michele La Rosa, Youssif Latif Jarallah, Feice Melluso, Francesco Teresi, Crocetta Canta

Produzione/Production: City of / Comune di Palma di Montechiaro in collaboration with/ in collaborazione con Filmoteca Regionale Siciliana, Sicilia Film Commission

Paese/Country: Italia/Italy

Lingua/Language: Sicilian with English subtitles / Siciliano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2008

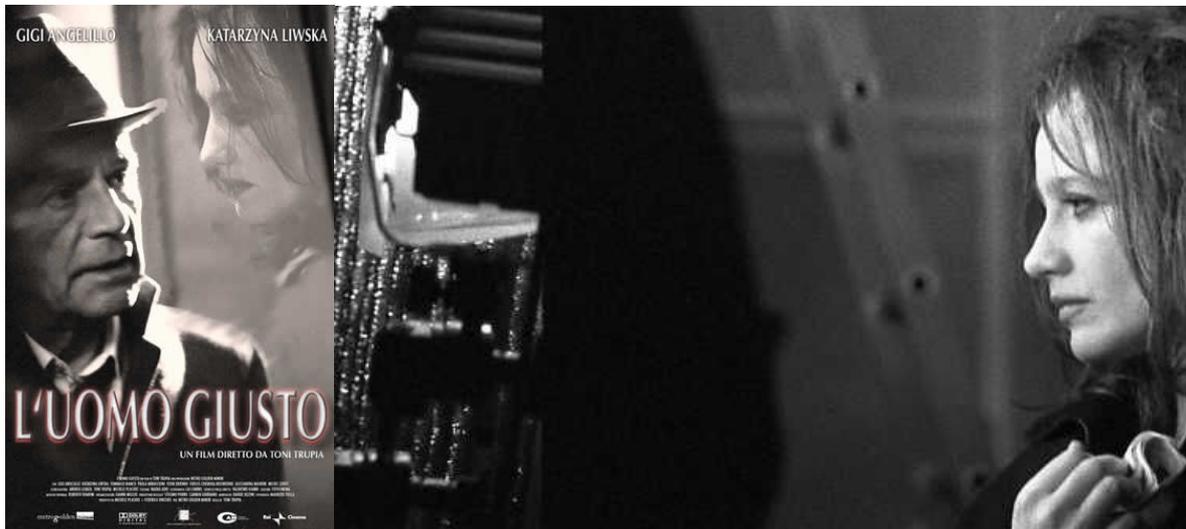
Durata/Duration: 120'

Festival & Awards: Berlinale 2008 (Forum); Pesaro International Film Festival; Vancouver International Film Festival; Festival du Film Italien de Villerupt (special mention/menzione speciale); Gallio Film Festival Del Cinema Italiano Opere Prime (special mention/menzione speciale); Flower Film Festival (winner of Golden Flower 2008/vincitore del Golden Flower 2008); Cinema Tous Ecrans-Festival International Du Film De Geneve; 8 e 1/2 Festa Do Cinema Italiano, Lisboa; Festival Internazionale Del Cinema Di Frontiera

STORY: The film tells the story of *Gaetano* and *Ali*. *Gaetano* lives in Palma with his aunt. His mother died of cancer several years earlier, his father *Antonio* has migrated to Germany where he plans to open up a bar, and wants *Gaetano* to follow and leave behind this land, which he feels has only represented misery and death. But *Gaetano* doesn't want to leave Palma because, for reasons he cannot explain, he is strongly attached to this land where his mother is buried, and still speaks to her on his frequent visits to her gravesite. *Ali* is an illegal immigrant. He arrived in Palma by sea, having dragged the body of a woman who drowned after their boat capsized. He is taken in by an old farmer who finds him wandering down an old country road, exhausted and weak. The old farmer will take advantage of *Ali's* poor condition and hold him captive, forcing him to work illegally. *Ali* will soon find himself on the run with no particular direction.

STORIA: Il film racconta le vicende di *Gaetano* e di *Ali*. Il primo vive a Palma con la zia. La madre è morta di cancro qualche anno prima, il padre *Antonio* è emigrato in Germania dove progetta di aprire un bar e vuole che anche *Gaetano* lo segua, che anche questi fugga da una terra che per lui ha sempre rappresentato miseria e morte. Ma *Gaetano* non vuole partire, un legame forte, per certi versi inspiegabile lo tiene legato alla terra dove sua madre è sepolta e con la quale continua a dialogare nelle frequenti visite alla sua tomba. *Ali* è un migrante clandestino. E' arrivato a Palma dal mare, trascinando il cadavere di una donna, dopo il naufragio della "carretta del mare" che lo trasportava. Verrà raccolto in una strada di campagna, dove giaceva stremato, da un vecchio contadino che vorrebbe tenerlo con sé ma poi finirà, prima per essere sfruttato come lavoratore clandestino, poi costretto a riprendere una fuga senza meta che sembra infinita. Le storie parallele dei due personaggi ad un certo punto finiranno per incrociarsi, per specchiarsi l'una nell'altra, accomunate dalla disperata condizione dell'impossibilità di gestire ed orientare il proprio destino.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, FRIDAY April 16th 07:45pm



Feature Film: The Right Guy (L'uomo giusto)

Genere/Genre: Drama /drammatico

Regia/Director: Toni Trupia

Soggetto/Subject: Toni Trupia, Andrea Leanza, Michele Placido

Sceneggiatura/Screenplay: Andrea Leanza, Toni Trupia

Fotografia/Photography: Maurizio Tiella

Montaggio/Editing: Davide Vizzini

Scenografia/Set Designer: Lia Canino

Costumi/Costumes: Naoka Aoki

Musiche/Music: Roberto Boarini

Interpreti/Cast: Gigi Angelillo, Katarzina Liwska, Tommaso Bianco, Paola Minaccioni, Fedir Krienk, Fidelis Chiebuka Ikegwuonu, Alessandra Magrini, Michel Leroy

Produzione/Production: Michele Placido, Federica Vincenti

Distributore/ Distribution: Mediafusion DC

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles/italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 86'

Festival & Awards: Film Festival del Garda: best feature film/miglior film; Levante Film Festival, Bari: best feature film/miglior lungometraggio; BAFF, Busto Arsizio Film Festival: best first work/migliore opera prima ; Santa Marinella Film Festival: best actor and actress/premio al miglior attore e attrice ; Mostra del Cinema dello Stretto di Messina: best screen-play/migliore sceneggiatura; Cairo International Film Festival; Filmissimo, Italian Cinema in Rennes; Festival del cinema indipendente di Foggia; 4 Film Festival, Bolzano; Est Film Festival; Festa del Cinema di Roma; Festival delle Cerase; Tropea Film Festival; Costaiblea Film Festival; Primo piano sull'autore, Assisi

STORY: A quiet seventy-year-old widower is suddenly hurled back into the rapids of life when a desperate young Russian girl walks through his door...

STORIA: è la storia di un amore molto particolare. Un amore impossibile. *Giovanni* ha 70 anni e vive a Tor Bella Monaca, estrema periferia di Roma. E' un uomo senza molte qualità, privo di interessi, tanti anni di routine hanno soffocato in lui ambizioni e ideali, sopravvive ammazzando il tempo. In passato era un sarto. *Irina* è una ragazza russa, ha 22 anni ed venuta in Italia in cerca di un avvenire. Tra i due nasce una tenera storia, che li porterebbe al matrimonio, se il destino non prendesse il sopravvento...

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, FRIDAY April 16th 10:00pm



Feature Film: Little Boy Red (Rosso Malpelo)

Genere/Genre: Drama/drammatico

Regia/Director: Pasquale Scimeca

Soggetto/Subject: based on a novel of Giovanni Verga/basato sull'omonima novella di Giovanni Verga

Sceneggiatura/Screenplay: Pasquale Scimeca

Fotografia/Photography: Duccio Cimatti

Montaggio/Editing: Babk Karimi

Scenografia/Set Designer: Paolo Previti

Costumi/Costumes: Grazia Colombini

Musiche/Music: Miriam Meghanagi

Interpreti/Cast: Antonio Ciurca, Omar Noto, Marcello Mazzarella

Produzione/Production: Arbash Film

Distributore/ Distribution: Adriana Chiesa Enterprises

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles/Italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 90'

Festival & Awards: Castellinaria Film Festival; Giffoni Film Festival

Story: In an indefinite time and place in history lives a boy with red hair and red freckly face. Everyone calls him *Little Boy Red*. He is so poor that working in a mine is the only way of earning his bread. One unlucky day his father dies in the mine crushed by a landslide and *Little Boy Red* is alone. His mother remarries and leaves to live elsewhere. Then his sister leaves with her boyfriend, too. At this point the family home is barred. Back at the mine, among the many child-workers, there is one in particular to whom *Boy Red* relates to better, *Ranocchio* (Froggy). Unfortunately, *Ranocchio* is not used to working in such harsh conditions and therefore falls ill. *Boy Red*, who has a soft centre, carries him home to his mother. Now he is completely alone and when the owner of the mine decides to send him off to work in a distant and dangerous place, he agrees immediately. He is convinced that if something should happen to him no one would notice or care for he is *Little Boy Red*. The film is inspired by the novel by *Giovanni Verga*, with the same name.

Storia: In un tempo indefinito della storia, in un luogo imprecisato del pianeta terra, vive un ragazzo rosso di faccia e di capelli, tanto che tutti lo chiamano *Rosso Malpelo*. *Rosso Malpelo* è povero, così povero che suo padre se lo porta a lavorare in miniera. Poi un giorno suo padre muore, schiacciato sotto una frana nella galleria, e *Malpelo* rimane solo. Ma solo sul serio. Sua madre si risposa e va a vivere in un altro paese. La sorella anche lei se ne va col suo fidanzato e la casa viene chiusa. In miniera lavorano tanti altri bambini, ma ce n'è uno a cui *Malpelo* vuole un po' di bene: *Ranocchio*. Ma *Ranocchio*, che alla miniera non era abituato, ben presto si ammala. *Malpelo*, che in cuor suo non è proprio cattivo, se lo carica sulle spalle e lo riporta in paese dalla madre, così almeno potrà morire in pace. Adesso è completamente solo, e quando il padrone della miniera (un ingegnere capitalista stolto e insensibile attaccato com'è ai soldi e al profitto) lo manda a lavorare in una galleria lontana e pericolosa, lui ci va, tanto, pensa: "io sono *Malpelo*, e se muoio nessuno mi cerca". Tratto dall'omonima novella di *Giovanni Verga*.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, SATURDAY April 17th 10:30pm



Feature Film: Left Out (Stare Fuori)

Genere/Genre: Drama/drammatico

Regia/Director: Fabiomassimo Lozzi

Soggetto/Subject: Fabiomassimo Lozzi

Sceneggiatura/Screenplay: Fabiomassimo Lozzi

Fotografia/Photography: Benjamin Nathaniel Minot

Montaggio/Editing: Francesco Biscuso

Scenografia/Set Designer: Ettore Guerrieri

Costumi/Costumes: Francesca Sciuga

Musiche/Music: Giordano Corapi

Interpreti/Cast: Guia Jelo, Ivo Micioni, Federico Pacifici, Nausicaa Benedettini

Produzione/Production: World Video Production

Distributore/ Distribution: Jef Nuyts

Paese/Country: Italy/Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles/Italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 91'

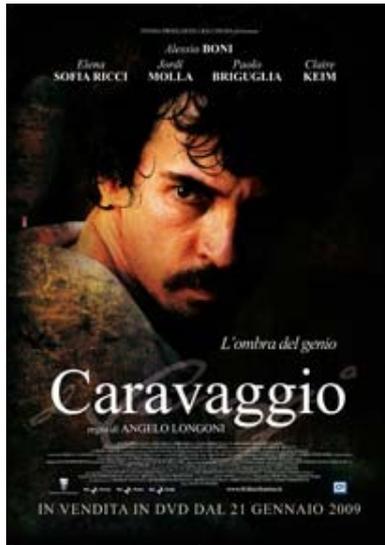
Festival & Awards: selected for the Festival du Monde, Montréal / Selezionato al Festival di Montreal

STORY: A passionate and flamboyant melodrama with a very contemporary edge and an intense Italian flavour, **Left Out** is the story of a young man and a mature woman, both obsessed by the memory of an unforgettable love and unable to survive its loss. *Giulio* arrives in Rome from Sicily to track down the beautiful *Aurora* and stays with family friends *Rosalia* and *Eugenio*, who lost a son the same age as *Giulio* some years before and are still in mourning for him. Thanks to *Giulio's* presence, the couple gradually go back to leading a more normal life after years of inconsolable grief. At the same time, once he realises the impossibility of finding *Aurora*, *Giulio* sinks into a drug and alcohol-fuelled state of depression... A film about the difficulty of living and loving in a society indifferent and uncaring towards its weakest members, **Left Out** mixes surreal and stylized imagery with neorealist settings and raw emotional performances from its powerful cast with a haunting music score.

STORIA: è la vicenda di due personaggi ossessionati dal proprio passato. *Giulio* è un ragazzo che non riesce a dimenticare il suo primo amore e fa di tutto per ritrovarlo, *Rosalia* è una donna matura che ha perso un figlio dell'età di Giulio ed è tormentata dal rimpianto di non essere stata in grado di salvarlo. Quando *Giulio* arriva dalla Sicilia e va a stare con *Rosalia* e suo marito *Eugenio*, la coppia comincia a tornare a vivere normalmente dopo anni di lutto inconsolabile. Ma al tempo stesso *Giulio* si rende conto che è quasi impossibile ritrovare la ragazza che ama, *Aurora*, in una metropoli come Roma e questo lo porta a sprofondare nello sconforto più nero da cui non riesce a salvarlo neanche *Rosalia*, che gli si è affezionata come ad un figlio.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, WEDNESDAY April 21st 05:45pm

TV MOVIES / FILM PER LA TV



TV Movie: Caravaggio

Genere/Genre: Drama / drammatico

Regia/Director: Angelo Longoni

Soggetto/Subject: Andrea Purgatori, Jim Carrington

Sceneggiatura/Screenplay: Andrea Purgatori, Jim Carrington

Fotografia/Photography: Vittorio Storaro

Montaggio/Editing: Mauro Bonanni

Scenografia/Set Designer: Giantinto Burchiellaro

Costumi/Costumes: Lia Morandini

Musiche/Music: Luis Bacalov

Interpreti/Cast: Alessio Boni, Claire Kleim, Jordi Mollà, Paolo Briguglia, Benjamin Sadler, Elena Sofia Ricci, Sara Felberbaum, Ruben Rigillo, Marta Bifano, Maurizio Donadoni, Maria Elena Vandone, Simone Colombari, Marcello Catalano, Francesco Catalano, Paolo Giovannucci, Luigi Diberti, Francois Montagut

Produzione/Production: Rai Titania

Distributore/ Distribution: Rai Trade

Paese/Country: Italia /Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles/Italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 2 x 100'

STORY: *Michelangelo Merisi* was born in Caravaggio in 1571. At twenty he leaves for Rome, to fulfill his dream of becoming a painter. Here his artistic fervor clashes with a dirty and dangerous city that rejects his art. In Rome Caravaggio also finds a great friend in the painter *Mario Minniti*, who will become his brotherly companion and often save *Caravaggio* from his own destructive anxiety. It is thanks to him that *Caravaggio* finds a job in his first art workshop. Painting, however, will only be one part of the life of this tormented and quarrelsome man, an omnivorous lover, a visionary, in constant conflict between light and shadow, just like his paintings...

STORIA: A sei anni *Michelangelo Merisi* promette eterno amore e fedeltà a *Costanza Colonna*, di poco più grande di lui. A dodici anni va a studiare nella bottega del severo *Peterzano* a Milano dove impara la tecnica del colore e l'amore per le sacre scritture. A venti anni lascia Milano e parte per Roma dove diviene amico di *Mario Minniti* ed entra nella bottega di *D'Arpino*. Uomo esuberante, s'innamora di *Fillide Melandroni*, provocando la gelosia di *Ranuccio Tomassoni*. Le sue opere piacciono al *Cardinal Del Monte* che gli offre la sua protezione. Ma agio e tranquillità non placano l'inquieto *Michele* che immortala l'amore per *Fillide* in una serie di capolavori, ma aumenta l'astio di *Ranuccio* e porta *Michele* in galera. *Michele* entra in contatto con l'altra sua musa. Egli incontra il Papa e ne fa il ritratto ma uccide in un duello *Ranuccio Tomassoni* ed è costretto a fuggire. Sempre sotto la protezione di *Costanza Colonna*, viene invitato a *Malta*, dove l'ordine dei Cavalieri può forse intercedere col Papa e fargli ottenere la grazia. Sull'isola *Caravaggio* entra subito nelle grazie del Gran Maestro dei Cavalieri di Malta, *De Wignancourt*, e viene presto investito Cavaliere, ma la sua stella nera continua a brillare. Per difendere l'onore di *Fabrizio Colonna*, figlio di *Costanza*, e cavaliere a sua volta, *Michele* viene senza colpa coinvolto in una rissa ed è arrestato ed estromesso dall'ordine nel quale era appena entrato. *Michele* è ora braccato dai Cavalieri di Malta, dalle guardie papali e dai fratelli di *Ranuccio Tomassoni*. Intanto a Roma il *Cardinale Del Monte* e *Costanza Colonna*, con l'aiuto di *Scipione Borghese*, nipote del Papa, stanno cercando di intercedere presso il Santo Padre per ottenere la grazia del loro protetto. *Michele* riesce a raggiungere Napoli, dove lo attendono sia la notizia della grazia imminente che un agguato vendicativo dei fratelli *Tomassoni*, che lo feriscono gravemente. Stavolta le cure di *Costanza Colonna* sfociano finalmente nel rapporto amoroso sospeso e desiderato fin dalla loro infanzia. *Michele* deve ora soltanto raggiungere Roma, consegnare dei quadri in regalo al Papa e ottenere la grazia, ma lo scalo nel porto di Palo gli è funesto: una guardia portuale lo arresta quasi senza motivo. Ormai debilitato verrà scarcerato troppo tardi. Senza aver raggiunto Roma, morirà sulla spiaggia di Porto Ercole fra le braccia di *Costanza Colonna*, arrivata giusto in tempo per coglierne l'ultimo respiro.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, FRIDAY April 16th 06:00 and SATURDAY April 17th 07:00



TV Movie: Joe Petrosino (Joe Petrosino, un eroe italiano)

Genere/Genre: Drama /Drammatico

Regia/Director: Alfredo Peyretti

Soggetto/Subject: James H. Carrington, Andrea Purgatori, Mirco Da Lio, Massimo Di Martino

Sceneggiatura/Screenplay: James H. Carrington, Andrea Purgatori and Massimo Di Martino, Mirco Da Lio

Fotografia/Photography: Stefano Coletta

Montaggio/Editing: Carlo Fontana

Scenografia/Set Designer: Antonello Rubino

Costumi/Costumes: Antonello Rubino

Musiche/Music: Pino Donaggio

Interpreti/Cast: Beppe Fiorello, Anna Ammirati, Sebastiano Lo Monaco, Leandro Amato, Claudio Angelini, Cristiana Capotondi, Marcello Mazzarella, Massimiliano Benvenuto, Antonio Milo, Arcangelo Iannace, Alessandro Spadorcia, Sergio Meogrossi, Abraham Fontana, Alessandra Monti

Produzione/Production: Giovanni Di Clemente for Clemi Cinematografica and Rai Fiction

Distributore/ Distribution: RAI Trade

Paese/Country: Italy / Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles / italiano con sottotitoli in inglese

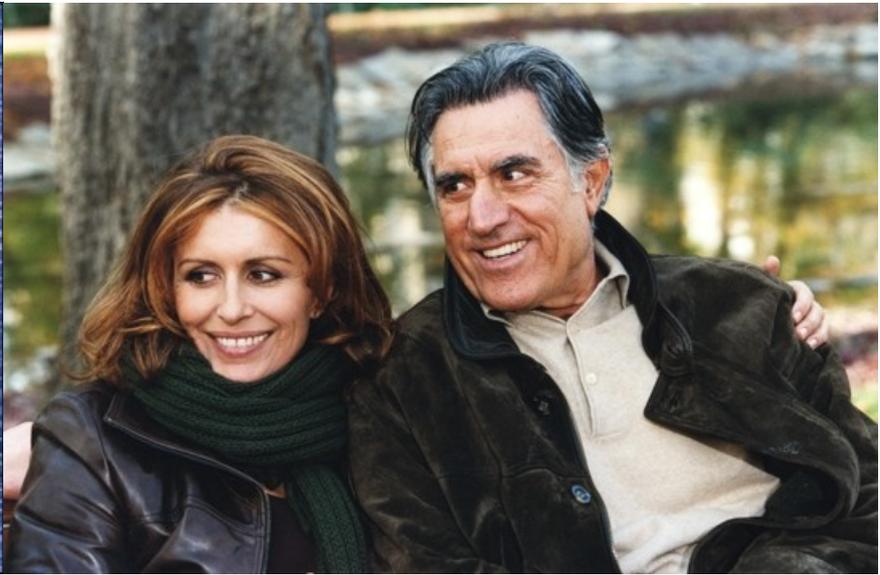
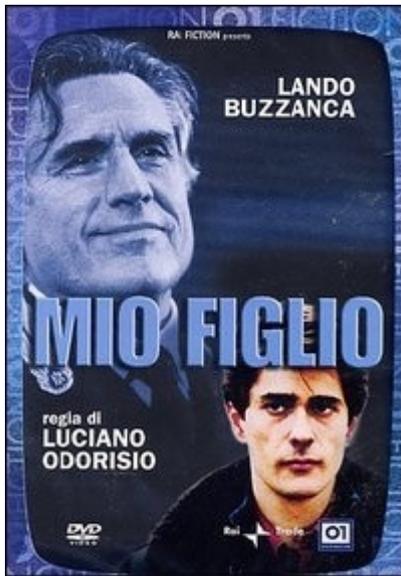
Anno/Year: 2006

Durata/Duration: 2 x 100'

STORY: In 1873 *Joe Petrosino* disembarks in New York with his family. It is the last big wave of people emigrating to America: the Italians. The poorest of them fall in the hands of the organized crime. Like all the craftsmen of Little Italy, the father of *Joe*, *Prospero*, tailor, like all, pays the local crime for protection. *Joe* wants to rebel against all this: but he wants to learn English and become an American. Above all he wants to become a policeman. But the Police Department is controlled by the Irish under city commissioner, *Theodore Roosevelt*, the future president of the United States. *Petrosino* does not surrender, even though his application is always rejected. Also to America from Sicily with *Joe*, is *Vito Cascio Ferro*, a little boss who is now becoming more and more powerful. In the meantime his beloved *Adelina* is obliged by her father to marry a rich trader. Finally in 1883 *Joe Petrosino* becomes a policeman. Brilliant and brave, he uses a disguise in order to infiltrate and inquires about the Italian ghetto. He ultimately digs into the archives and files on the delinquents and finds the names of the members of all the gangs and their covers. The press makes a hero of him while the mobsters are now fearful. *Roosevelt* nominates him as officer first class, then detective and at last lieutenant. *Petrosino* is successful in forming an Italian team in order to fight crime. After years of fighting, *Joe* discovers that at the head of the new Black Mafia, is *Cascio Ferro*, recently expelled from the USA and sent back to Italy. In the meantime the husband of *Adelina* has died, the two marry and have a daughter. But *Petrosino*, tracking *Cascio*, secretly returns to Italy and on the evening of March 12, 1909 is killed in Palermo's Marine Square with four pistol shots. He was honored with a hero's funeral in America, where three hundred thousand people were in attendance.

STORIA: Nel 1873 *Joe Petrosino* sbarca a New York con la famiglia. L'ultima ondata di emigranti in America è quella degli italiani, i più derelitti che cadono nelle grinfie della criminalità organizzata. Come tutti gli artigiani di Little Italy, il padre di *Joe*, *Prospero*, sarto, paga il pizzo. *Joe* si ribella: vuole imparare l'inglese e diventare cittadino americano, ma soprattutto vuole diventare poliziotto. Il Dipartimento, però, è in mano agli irlandesi su cui vigilia l'assessore *Teodore Roosevelt*, poi presidente degli Stati Uniti. *Petrosino* non si arrende nonostante la sua domanda di arruolamento venga sempre bocciata. Dalla Sicilia, insieme a *Joe*, è venuto in America anche *Vito Cascio Ferro*, un piccolo boss che diventa sempre più potente. Nel frattempo la sua amata *Adelina* viene fatta sposare dal padre ad un ricco commerciante. Finalmente nel 1883 *Joe Petrosino* diventa poliziotto. Geniale e coraggioso, usa l'arma del travestimento per infiltrarsi e indagare nel ghetto italiano e crea un archivio sui delinquenti. Individua i nomi agli appartenenti alle gang e le loro coperture. La malavita comincia a temerlo anche perché la stampa ne fa un mito. *Roosevelt* lo nomina prima sergente, poi detective e infine tenente. *Petrosino* è riuscito a formare una squadra italiana per combattere la criminalità. Dopo anni di lotta, *Joe* scopre che a capo della nuova Mafia Nera c'è proprio *Cascio Ferro* che viene espulso dagli USA e rispedito in Italia. Nel frattempo il marito di *Adelina* è morto e i due possono sposarsi: di lì a poco nasce anche una figlia. Ma *Petrosino*, sulle tracce di *Cascio*, torna in Italia in segreto e, scoperto, viene ucciso la sera del 12 marzo 1909 nella piazza Marina di Palermo con quattro colpi di rivoltella. Al suo funerale in America, quello di un eroe, parteciparono trecentomila persone.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, SUNDAY April 18th at 07:30pm and MONDAY April 19th at 08:00pm



TV Movie: My Son, (Mio figlio)

Genere/Genre: Thriller / poliziesco

Regia/Director: Luciano Odorisio

Soggetto/Subject: Fabio Campo, Andrea Saraceni

Sceneggiatura/Screenplay: Fabio Campo, Andrea Saraceni, Luciano Oderisio

Fotografia/Photography: Pasquale Rachini

Montaggio/Editing: Domenico Varone

Scenografia/Set Designer: Angelo Santucci

Costumi/Costumes: Paola Marchesin

Musiche/Music: Paolo Buonvino

Interpreti/Cast: Lando Buzzanca, Giovanni Scifoni, Sergio Sivori, Giuseppe Schisano, Caterina Vertova

Produzione/Production: Doriana Caputi, Sergio Giussani

Distributore/ Distribution: Rai Trade

Paese/Country: Italy /Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles / italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2005

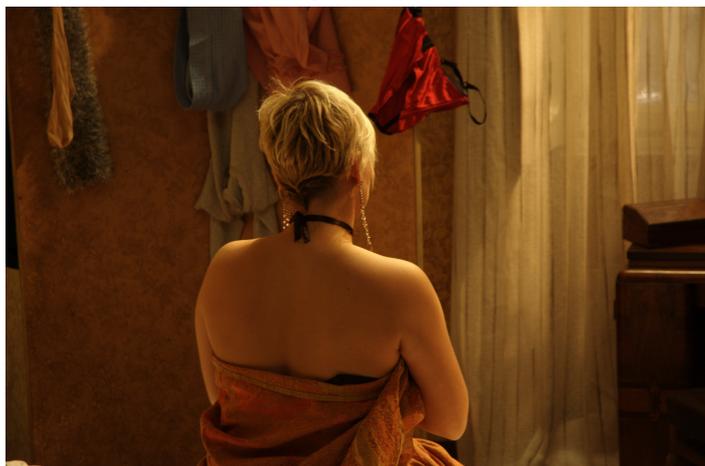
Durata/Duration: 2x 100'

STORY: The Commissioner *Federico Vivaldi* is a policeman of Trieste still in love of the former wife Laura. Their 25 years old son Stefano is a policeman too and works together with his father. *Stefano* is also a student of law at university. One night a girl is killed during a party. *Stefano* is among the attendees of that party but he doesn't want to tell his father that he was there because all the suspects are on *Damjan*, an Austrian fashion model who is also his partner. *Vivaldi* doesn't know that his son is gay.

STORIA: *Federico Vivaldi* è un ispettore di polizia che vive a Trieste ed è divorziato da sua moglie, con la quale è comunque in buoni rapporti. Entrambi hanno un figlio, *Stefano*, di 25 anni, che lavora in polizia con suo padre e al tempo stesso studia per laurearsi in legge. Una sera, una ragazza viene uccisa nel corso di una festa. *Stefano* è tra i presenti, ma non ha il coraggio di dire a suo padre che era lì perché il principale indiziato è *Damjan*, un modello austriaco con il quale egli ha una relazione. E *Vivaldi* non sa che suo figlio è gay.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, SATURDAY April 17th at 08:45pm and SUNDAY April 18th at 10:15pm

SHORT FILMS / CORTOMETRAGGI



Short Movie: Au Pair

Genere/Genre: commedia/comedy

Regia/Director: Giulio La Monica

Sceneggiatura/Screenplay: Alessandro Bandinelli, Pier Paolo Piaciarelli, Guido Silei, Giulio La Monica

Fotografia/Photography: Massimo Bettarelli

Montaggio/Editing: Emanuele Bosco

Scenografia/Set Designer: Elena Pavinato

Costumi/Costumes: Anina Pineter

Musiche/Music: Nina Hynes, Nosfell

Interpreti/Cast: Pascal Zullino, Elisa Di Eusanio

Produzione/Production: Centro Sperimentale di Cinematografia

Distributore/ Distribution: Centro Sperimentale di Cinematografia

Paese/Country: Italia/Italy

Lingua/Language: italian with English subtitles/italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 17'

Festival & Awards: Iron Mule Comedy Film Festival, New York, Judge's Favorite award (premio della giuria); Camerimage 2008, Poland; Taormina Film Fest 2009; Arcipelago 2009, special mention best actress (menzione speciale all'attrice protagonista); Milano Film Festival 2009; Circuito Off-Venice Short Film Festival 2009; Molise Film Festival 2009

Notes about the author: he was born in 1981, in Catania. In 2007 he graduated in film directing at Experimental Centre of Cinematography/National School of Cinema in Rome. In 2000 he moved to Bologna to attend the University. In 2003 he shot his first short animation film **La fetida città di un rapido amore**. In 2004 he shot **I Pupi**, short film in stop-motion animation and **gatto g.** produced by the City of Bologna thanks to his participation of Workshop Sperimentale di Audiovisivi. In 2005 he was admitted at the directing course of Centro Sperimentale di Cinematografia-National School of Cinema in Rome, where he realized the documentary films, **Divieto di sosta** and **Ritratto Giovanna Marini**, and three shorts in 35mm: **Born Somewhere**, film about the conflict Israel Palestinian; **Gioco di Società**, a noir based on a *Leonardo Sciascia's* tale, produced by Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaboration with Film Commission Torino Piemonte; and **Au Pair** the short in which he graduated with in 2007, produced by Centro Sperimentale di Cinematografia.

Note sull'autore: nato nel 1981 a Catania. Nel 2007 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Frequenta quindi l'Università di Bologna. Nel 2003 gira il suo primo film di animazione **La fetida città di un rapido amore**. Nel 2004 gira il cortometraggio **I Pupi** e **gatto g.** prodotto dal Comune di Bologna. Nel 2005 viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove realizza i documentari **Divieto di sosta** e **Ritratto Giovanna Marini** e tre cortometraggi in 35mm: **Born Somewhere**, film sul conflitto israelo-palestinese; **Gioco di Società** un "noir" ispirato da una novella di *Leonardo Sciascia* prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con la Film Commission Torino Piemonte; e **Au Pair**, il corto che rappresenta la sua tesi di laurea nel 2007, prodotto sempre dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

STORY: When his mother dies, the protagonist, a disabled man in a wheelchair, only sees one solution: entering an institute and getting some help. In the suburb where he lives, many people ignore him and some even make fun of him, until, one night, a blond prostitute seeks shelter in his house. A curious relationship begins. An ironic update, with few taboos, of the role of "au pair girl".

STORIA: Alla morte della madre il protagonista, un disabile su carrozzella, vede un'unica soluzione: l'entrata in un istituto per disabili. Nel quartiere periferico in cui egli vive egli viene ignorato se non beffeggiato fino alla notte in cui una bionda prostituta è costretta a rifugiarsi in casa sua. Tra i due s'instaura una curiosa relazione, una nuova vita senza molti tabù ed il nuovo ruolo, per la donna, di "ragazza alla pari".

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 08:15pm



Short Film: Clamoroso Al Cibali (Acclaim At Cibali)

Genere/Genre: Commedia/comedy

Regia/Director : Alfio D'Agata

Soggetto/Subject : Sergio Zagami

Sceneggiatura/Screenplay : Sergio Zagami

Fotografia/Photography : Ugo Io Pinto

Montaggio/Editing : Fabio Fagone

Scenografia/Set Designer : Andrea Salomon

Costumi/Costumes : Debora Privitera

Musiche/Music: Beans, Emanuele Pavano

Interpreti/Cast : Camilla Soru, Gaetano Antinoro, Angelo Patanè, Cristiano Di Stefano, Daniele D'Antonio

Produzione/Production : Skylight Italia

Paese/Country : Italia/Italy

Lingua/Language : Italian with English subtitles/italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year : 2009

Durata/Duration : 10'

Notes about the author : Born in Catania in 1975, degree in literature, began his career in the world of cinema in the photo department working in some thirty films. He released a dozen short films and a medium-length entitled **I'll Wait Outside** His latest work is a video clip, a commercial for **Canal +** and the short film **Acclaim At Cibali** which has won numerous awards and finalist in several festivals. He recently completed the short film **My Name Is Paoluccio**.

Note sull'autore : Nato a catania nel 1975, laureato in lettere, ha iniziato la sua carriera nel mondo del cinema nel reparto fotografia lavorando in una trentina di film. Ha girato una ventina di cortometraggi e un mediometraggio dal titolo **Ti aspetto fuori**. I suoi ultimi lavori sono un videoclip, uno spot per **Canal+** e il cortometraggio **Clamoroso al Cibali**, già vincitore di numerosi premi e finalista in svariati festival. Ha da poco ultimato il cortometraggio **Mi chiamo Paoluccio**.

STORY : 70s. The small *Pierluigino* sees shattered his dream of becoming a top scorer from his father, too severe, it would in his own image and likeness. Will he redeem himself by freeing himself from all adult and realizing his dream.

STORIA : Anni '70. Il piccolo *Pierluigino* vede infranto il suo sogno di diventare un goleador dal padre, troppo severo, che lo vorrebbe a sua immagine e somiglianza. Riuscirà a riscattarsi da adulto liberandosi da tutto e realizzando il suo sogno.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque,512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 08:15pm



Short Film: Il raggio dei sogni (The Light Of The Dream)

Genere/Genre: Drammatico/Drama

Regia/Director: Roberto Damiata

Soggetto/Subject: Roberto Damiata

Sceneggiatura/Screenplay: Roberto Damiata

Fotografia/Photography: Roberto Meddi a.i.c.

Montaggio/Editing: Roberto Meddi

Interpreti/Cast: Ciccio Randazzo

Produzione/Production: Sal Ferrigno

Paese/Country: Italy/Italia

Anno/Year: 2005

Durata/Duration: 5'

Festival & Awards: Salerno Film Festival; Prima Aziz; Roma Film Fest

Notes about the author: director for cinema and TV, has filmed many documentaries for **RAI** (Italian State Television) and the Region Sicily.

Note sull'autore: regista televisivo e cinematografico **RAI**, ha sempre vissuto con la macchina da presa e realizzato molti documentari per la stessa **RAI** e la Regione Siciliana.

STORY: The emotions of the cinema through the operator of an old Sicilian movie theater. The reality becomes a dream where the protagonist himself becomes spectator of his own life and disappears leaving only the light of the dream...

STORIA: Le emozioni del cinema attraverso l'operatore di un vecchio cinema siciliano. La realtà diventa un sogno, un tracciato onirico di una intera vita, fino alla fine, dove il protagonista stesso, diventa spettatore della sua vita, per scomparire dopo, nel nulla. Rimane presente il "raggio dei sogni", luminoso compagno dell'umana esistenza.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 08:15pm



Short Animation Film: Lorenzo Vacirca

Genere/Genre: Animazione

Regia/Director: Nico Bonomolo

Soggetto/Subject: Nico Bonomolo

Sceneggiatura/Screenplay: Nico Bonomolo in collaboration with /con la collaborazione di Paolo Pintacuda

Montaggio/Editing: Nico Bonomolo

Musiche/Music: Gioacchino Balistreri

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: no dialogs / senza dialoghi

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 12'

Festival & Awards: 55° Taormina Film Fest, Best Short Film, NICE Award (miglior cortometraggio); New Italian Cinema Events Festival 2009-10; Corto Dorico 2009, Critics Award (premio della critica), Public Award (premio del pubblico); Cortiamo 2009, Best Animation (migliore animazione); Jonio in Corto, Special Jury Award (premio speciale della giuria); Solunto Film Festival 2008, Best Film (miglior film); Salento finibus terrae 2009

Notes about the author: born in Palermo in 1974. He's a painter, a graphic designer, an illustrator, a comics author and a animated cinema producer. He lives and works in Bagheria, Italy.

Note sull'autore: nato a Palermo nel 1974. Si occupa di pittura, graphic design, illustrazione, fumetto e cinema d'animazione. Vive e lavora a Bagheria.

STORY: In this animation movie, Lorenzo Vacirca is a little struggling man willing to take even the most absurd jobs in the hope of seeing his dreams come true: buy a *Svamp* car (the old Fiat 500). When he finally manages to buy the car of his dreams, Lorenzo's life suddenly turns into "Technicolor", but an unpredictable event will end to destroying it all.

STORIA: In questo film di animazione, Lorenzo Vacirca è un piccolo uomo, che vive di stenti e svolge i lavori più assurdi pur di coronare il suo sogno: acquistare un'automobile *Svamp* (la vecchia *Fiat 500*). Quando finalmente riuscirà ad acquistare l'auto dei suoi sogni, la sua vita diverrà a colori, ma un incredibile evento finirà col distruggere tutto.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 08:15pm



Short Animation Film: Pasolini Requiem

Genere/Genre: Sperimental Animation / animazione sperimentale

Regia/Director: Mario Verger

Soggetto/Subject: Mario Verger

Sceneggiatura/Screenplay: Mario Verger

Fotografia/Photography: E. Gagliardo

Montaggio/Editing: Gianni Vezzosi

Disegnatori/Designers: Mario Verger

Musiche/Music: Repertory/ Repertorio

Interpreti/Cast: Tribute to: Totò, Anna Magnani, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti

Ingegneria del suono/Sound engineering: Stefano Barbieri

Produzione/Production: Mario Verger

Distributore/ Distribution: Mario Verger

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: no dialogs/senza dialoghi

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 6'

Festival & Awards: Rome Film Festival, International Animated Festival Castelli Animate

Note sull'autore: regista e animatore di film, e studioso di cinema di animazione, ha realizzato molti cartoni animati per la **Rai**, fra cui il primo film d'animazione dedicato a Papa *Wojtyla* e, ultimamente, per **Blob** il cartoon **Hello Ghezzy!**, per il ventennale del programma televisivo.

Notes about the author: Italian director and animator of animated film and studios of cinema of animation, has realized many cartoons for the **Rai** (Italian State Television), among which the first film of animation dedicated to Pope *Wojtyla* and, lately, for **Blob** the cartoon **Hello Ghezzy!**, for the 20 anniversary of the television show.

STORY: An animated tribute to cinema of *Pier Paolo Pasolini*

STORIA: Un omaggio animato al cinema di *Pier Paolo Pasolini*

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 08:15pm

DOCUMENTARIES / DOCUMENTARI



Documentary: Carriglio/Oresteia (Carriglio/Orestiaide)

Genere/Genre: backstage

Regia/Director: Liliana Paganini

Sceneggiatura/Screenplay: Liliana Paganini

Fotografia/Photography: Liliana Paganini

Montaggio/Editing: Gaia Bonsignore

Interpreti/Cast: The actors, the Chorus and the Staff of the show Oresteia held in Siracusa in 2008/Gli attori, il coro, e il personale dello spettacolo Orestiaide rappresentato a Siracusa nel 2008. In order of appearance/In ordine di apparizione: Luciano Roman, Pietro Carriglio, Anna Banfi, Galatea Ranzi, Stefano Santospago, Francesco Prestigiacomio, Rita Abela, Liliana Paganini, Ilaria Gennatiempo, Luca Lazzareschi, Cristina Spina, Marcella Salvo, Giorgio Garofalo, Alfonso Vella, Matteo D'Amico, Aurora Falcone, Elisabetta Pozzi, Maurizio Donadoni, Giulio Brogi, Giancarlo Condè, Luigi Mezzanotte, Francesco Biscione, Franco Barbero, Simonetta Cartia, Elena Polic Greco, Claudio Mazzenga, Jennifer Schittino, Angela Demattè, Leda Loiodice, Umberto Cantone, Tatiana Alescio, Fernando Balestra

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles/ Italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 12'09"

Notes about the author: Actress from 1970, at her fourth video as director

Note sull'autore: Attrice già dal 1970, è al suo quarto video come regista.

STORY: Backstage *Aeschylus's Oresteia* performed in Siracuse (Sicily) in the spring of 2008, directed by *Pietro Carriglio*.

STORIA: Backstage dello spettacolo *Orestiaide* di *Eschilo*, rappresentata a Siracusa nella primavera del 2008, per la regia di *Pietro Carriglio*.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 07:00pm



Documentary: Emotions Without Boundaries (Emozioni senza barriere)

Genere/Genre: documentary/documentario

Regia/Director: Lorenzo Muscoso

Soggetto/Subject: Lorenzo Muscoso

Sceneggiatura/Screenplay: Andrea Marchese , Lorenzo Muscoso

Fotografia/Photography: Lorenzo Muscoso

Montaggio/Editing: Lorenzo Muscoso, Eriberto Muscoso

Scenografia/Set Designer: Lorenzo Muscoso

Musiche/Music: Gabriele Denaro

Interpreti/Cast: Andrea Marchese

Produzione/Production: 2009

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles/ italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 10'

Festival & Awards: Press Award Solidalita 2009 (Premio giornalistico Sodalita 2009)

Notes about author: *he* is a journalist and filmmaker. He has made several documentaries and hundreds of interviews with celebrities of TV and film international , social and political. In 2009 received the Solidalita award for his engagement in social journalism.

Note sull'autore: è un giornalista e filmmaker. Ha realizzato diversi documentari e centinaia di interviste con personaggi dello spettacolo e del cinema internazionale, dell'attualità, politica e sociale. Nel 2009 riceve il premio Sodalita per il suo impegno nel giornalismo sociale

STORY: This short film deals with the feeling of this new emotion has no boundaries no matter who is living the experiencing. Sharing this emotion through *Andrea's* eyes gets ourselves in touch with our souls living those unforgettable moments in a simple and delicate way. Flying with parachutes to *Andrea* is an intense and unique emotion that will be forever imprinted in his life. Many days after flying he still dreaming of doing it and remembers those 55 seconds of sheer madness because while *Andrea* was flying he finally felt like he was living the purity of a free life, living free from those social conventions that often demarcate the line between the abled and the handicapped person. Finally, taking to the sky, the city became just like any other part of the world, it could have been Los Angeles, New York or Rome: from the sky you can't see any social, racial or political boundaries. You may conceive it as a bit strange, but it appeared to be the space where you visualize the idea of world equality.

STORIA: Il corto racconta semplicemente l'emozione di una nuova esperienza qualunque sia la persona che in quel momento la sta vivendo. Raccontarla attraverso le parole e i ricordi di *Andrea*, riesce a toccare il nostro animo e ci fa rivivere in modo semplice e delicato quei momenti indimenticabili... Lanciarsi con il paracadute è un'esperienza intensa e unica ed è inevitabile che rimarrà impressa per tutta la vita nel protagonista che a pochi giorni dal lancio, immagina ancora di essere in aria e ricorda le sensazioni e gli attimi di quei 55 secondi di puro delirio. Mentre si trovava in volo, respirava quella libertà e quella purezza di una vita libera, libera anche da quelle convenzioni sociali che spesso marcano distintamente tra chi è abile e chi non lo è. Infine, allontanarsi dal suolo, faceva diventare Siracusa una qualsiasi parte del mondo, Los Angeles, New York o Roma; lassù non si vedono i confini urbani, sociali, politici e razziali. Un forte richiamo all'eguaglianza dei popoli.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque,512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 07:00pm



Documentary: Joe's Sea (Il Mare di Joe)

Genere/Genre: Documentary/documentario

Regia/Director: Enzo Incontro, Marco Mensa

Soggetto/Subject: Enzo Incontro, Elisa Mereghetti

Sceneggiatura/Screenplay: Enzo Incontro, Elisa Mereghetti

Fotografia/Photography: Marco Mensa

Montaggio/Editing: Elisa Mereghetti, Maurilio Quadarella

Musiche/Music: Guido De Gaetano, Sun

Produzione/Production: Scuba Film Production, Ethnos Film

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian and English with English subtitles/Italiano e inglese con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 59'

Notes about author: Born in Lentini (Syracuse, Sicily) in 1965, author and consultant for the underwater program **Lineablu**, **Rai Uno**. Author of underwater documentaries. He has also produced many underwater documentaries, broadcast both in Italy and abroad. Among these, one of the highlights is five episodes for children, for **Rai 3** called **The coral garden's tales** and **Princess Zeinab: immersions in a sea of Light**(2007); **Sea lessons** (2006), in collaboration with **UNICEF**. It was first shown on the programme of **Rai Trade Cartoons on the Bay** in 2006 in Amalfi and was selected at the festivals and competitions **Cuba, sulle tracce di Jemanja**, 2005; **Filippine, l'arcipelago del sorriso**, 2004/2002; **Datteri no grazie!**, 2001.

Note sull'autore: : nato a Lentini(Siracusa)nel 1965 già autore e consulente subacqueo per il programma **Lineablu**, di **Rai Uno**, Autore di documentari subacquei. Fra questi la miniserie di 5 puntate per tv dei ragazzi per **Rai tre: I racconti del giardino di corallo**, **Princess Zeinab immersioni in un mare di Luce**, 2007 (**Geo e Geo, Rai tre**); **Lezioni di Mare**, 2006, presentato in anteprima all'edizione di **Rai Trade di Cartoons on the Bay** nel 2006 **Cuba, sulle tracce di Jemanja**, 2005; **Filippine, l'arcipelago del sorriso**, 2004/2002; **Datteri no grazie!**, 2001.

STORY: "Marettimo is in my heart, there's no escaping it ...When we were children, there was no television, there wasn't anything... Our only resource was the sea..." The documentary film **Joe's Sea** begins with these words laden with memories from the past. This thrilling adventure starts on the island of Marettimo, passes through California and reaches Alaska following in the steps of the "legendary fishermen". The main character of the film is **Joe Bonanno**, nicknamed "**Linuccio**", a fisherman born in Marettimo who emigrated to the United States in the 50s. The story begins with a salmon sandwich, thanks to which the author, a pioneering naturalist, gets to know about the numerous inhabitants of Marettimo who, in the previous century, emigrated to the States, looking for a better life. Many had the opportunity to start a new life in the flourishing fishing industry, from the 30s to the 50s, when it was at its peak on the west coast of the States. "**Salt flows in our veins, we can't do anything about it**", says one of the witnesses in the film, and the extraordinary skill of the fishermen from Marettimo bore fruit both when fishing sardines in California or fishing salmon in Alaska. Their intuition and experience helped make them the "top fishermen". "**Joe's Sea**" is the Mediterranean, the Californian Pacific or the cold Alaskan sea. The sea is the background of a whole generation and of an individual legendary fisherman. In the heart-warming story of **Joe Bonanno**, a man full of life and memories, we discover the story of an era.

STORIA: "Marettimo è nel mio cuore, non c'è scampo...Da bambini non c'era televisione, non c'era niente...la risorsa nostra era il mare..." Con queste parole cariche della profondità della memoria si apre il film documentario **Il mare di Joe**, una narrazione avvincente che dall'isola di Marettimo, passando per la California, ci porta fino in Alaska, sulle tracce dei "pescatori leggendari"...Personaggio centrale del film è **Joe Bonanno**, detto "**Linuccio**", un pescatore nato a Marettimo ed emigrato negli Stati Uniti negli anni '50. La storia prende il via da un panino al salmone, grazie al quale l'autore, un intraprendente "naturalista", viene a conoscenza della vicenda di numerosi marettimani che, nel secolo scorso, emigrarono verso l'America in cerca di un futuro migliore. In molti trovarono la possibilità di ricostruirsi una vita nella fiorente industria della pesca che, tra gli anni '30 e gli anni '50, nella costa Ovest degli Stati Uniti era al suo apice. "**Il sale scorre nelle vene, c'è poco da fare**", racconta uno dei testimoni del film, e la straordinaria abilità dei pescatori marettimani fu messa a frutto sia nella pesca delle sardine in California che nella pesca del salmone in Alaska, dove l'intuito e l'esperienza ne fecero i "top fishermen", cioè i pescatori più bravi fra tutti. Un mare che fa da sfondo alla storia di intere generazioni e al percorso individuale di un pescatore leggendario. Nel caldo racconto di **Joe Bonanno**, un uomo pieno di vita e di ricordi, si ritrova la storia di un'epoca.

WHEN AND WHERE: M.B.Cinematheque,512 Española Way, Miami Beach, SUNDAY April 18th at 06:30pm



Documentary: The Legend Of The Blue Fish (La leggenda del Pesce Azzurro)

Regia/Director: Simone Catania

Genere/Genre: Mockumentary/ documentario di finzione

Sceneggiatura/Screenplay: Matteo Fresi, Simone Catania, Michele Fornasero

Fotografia/Photography: Dario Corno

Montaggio/Editing: Michele Fornasero

Musiche/Music: Marco Podda, Diego Lisfera

Interpreti/Cast: Antonio Celona, Massimo Spagnolo, Valentina Tepedino, Fabio Fiorentino, Sebastiano Tusa, Anna Maria Manzo, Salvatore Roccapalumba, Giuseppe Carrubba, Antonio Napoli, Antonio Lo Coco

Produzione/Production: Indyca/Co.Si.Pe. under patronage of Regione Sicilia/Patrocínio Regione Sicilia

Produttore/Producer: Indyca

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles / italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 30'

Festival & Awards: Premiere

Notes about the author: Born in Como (Italy) in 1980 from Sicilian parents, lives in London(UK). *Simone Catania* has an 8 years' experience in Italy in the business of cinema production and post-production. He established himself as a video/film editor, assistant director, artist creative and, finally film-maker, in a wide variety of commercials, documentaries, shorts and feature films. In 2007, together with friends and professionals, all with an eye for quality projects, he co-founded **Indyca**, an independent production company based in Turin. Within **Indyca**, he produced or directed several documentaries and video adaptations ever since, as well as the art direction and video direction of trailers for films the likes of **Katin** by *Andrzej Wajda* and **Alexandra** by *Sokurov*. As a director-producer, he created, filmed and directed several short films including **MONday - my day**, interpreted by *Alessandro Gassman*. As a director, he did the short film **Onde Corte** with *Maria Grazia Cucinotta* (the Sicilian actress main character of *Massimo Troisi's* Oscar winner film **Il Postino - The Postman**). **Onde Corte** was shown at the Shanghai Film Festival, Taormina Film Festival, Istanbul Film Festival in 2008, and won several awards, including the Long Island New York Film Expo in 2008 for Best International 35mm Film.

Note sull'autore: *Simone Catania* nasce a Cantù (Como) da genitori siciliani, attualmente vive a Londra. Da otto anni lavora nell'ambito della produzione e post produzione video, ricoprendo svariati ruoli, dal montatore, all'assistente alla regia, dal video-artista al film-maker, realizzando numerosi progetti. Nel 2007, a Torino, con un gruppo di amici professionisti fonda una compagnia indipendente di produzione video: **Indyca**. Inizia così a produrre e dirigere numerosi progetti tra cui documentari e i trailers per i film **Katin** di *Andrzej Wajda* e **Alexandra** di *Sokurov*. In qualità di produttore/regista lavora alla realizzazione di **MONday-my day**, interpretato da *Alessandro Gassman*. Dirige anche **Onde Corte** con *Maria Grazia Cucinotta*, cortometraggio con cui ha partecipato allo Shanghai Film Festival, Taormina Film Festival, Istanbul Film Festival nel 2008, vincendo svariati premi, tra cui il miglior Film Internazionale in 35mm al Long Island New York Film Expo 2008.

STORIA : Cosa conosciamo del "pesce azzurro"? Quali segreti custodisce l'alimento che per millenni è stato la base della dieta dei popoli del bacino del Mediterraneo? In un'epoca in cui anche le scelte alimentari sono dettate dai volubili umori dei *maitre à penser* della moda, cerchiamo di riscoprire i benefici di un alimento che fa bene al corpo, alla mente e riserva molte altre sorprese... Il genere mockumentary fa sì che il film da uno stile documentarista assuma via via un carattere più propriamente di finzione, in cui è una misteriosa ricetta a base di pesce azzurro dalle particolari proprietà a diventare oggetto di indagine. Forse non tutti sanno, infatti, che una delle più grandi menti della storia passò un periodo della propria vita in Sicilia, dove divenne goloso di un particolare piatto a base di pesce azzurro...

STORY: What do you know about the blue fish? Which secrets does the main food of the Mediterranean diet keep? In the age in which fashion affects also the food choices, we try to rediscover the benefits of a food that it is good for the body and for the mind and that reserves a lot of other surprises...The mockumentary, as a genre, makes that the film develops into a fiction, in which a mysterious blue fish recipe becomes object of investigation. Maybe not everybody knows, that one historical character, who lived in Sicily loved a special dish of blue fish...

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, MONDAY April 19th at 06:30pm



Documentary: Killing Is My Fate (Matar Es Mi Destino)

Genere/Genre: Historical documentary / documentario storico

Regia/Director: Giovanni Massa

Sceneggiatura/Screenplay: Giovanni Massa , Elios Mineo

Fotografia/Photography: Angelo Strano, Massimiliano Caracappa

Montaggio/Editing: Giovanni Massa

Musiche/Music: Production Music

Interpreti/Cast: Francesco Alliata, Nila Noto, Turi Vasile, Gianfranco Baldanello, Antonio Pica, Angel Aranda, Ugo Fangareggi, Tiberio Murgia, Steve Della Casa

Produzione/Production: Nanook , Ferribotte Film

Produttore/Producer: Giovanni Massa, Elios Mineo

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian and Spanish with English subtitles/Italiano e spagnolo con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 57'

Festival & Awards: Festival di Solunto

Notes about the author: born in Palermo in 1954; he has a degree in Architecture. He did his first experiences in production organizations and since 1986 he started to direct film and documentaries. In 2002 he directed his first feature film, *Il Buma*, starring *Adriana Asti*, *Jacques Boudet*. He is now the artistic director of Sole Luna Festival.

Note sull'autore: nato a Palermo nel 1954. E' laureato in Architettura. Dopo le prime esperienze in produzione, ha cominciato a dirigere film e documentari fin dal 1986; nel 2002 ha diretto il primo lungometraggio, *Il Buma*, con *Adriana Asti* e *Jacques Boudet*. E' direttore artistico del Festival Sole Luna.

STORY: In 1969 was produced a film that today nobody remembers: **The Underground**, that in Spain was titled **Matar es mi destino**. The film was directed by a Sicilian filmmaker and produced by a man who had never before produced a film. After many years I went in search of people who was involved with that production; they remembered me how much the life and the cinema can look like and how only the time can show this.

STORIA: Nel 1969 fu prodotto un film che oggi nessuno ricorda: **The Underground**, che in Spagna fu chiamato **Matar es mi destino**. Il film era diretto da un regista siciliano e prodotto da un uomo che non aveva mai prodotto un film in vita sua. Dopo molti anni sono andato in cerca delle persone coinvolte in quel film: mi hanno ricordato quanto la vita e il cinema possano assomigliarsi e come è il tempo che può mostrarcelo.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque,512 Española Way, Miami Beach, MONDAY April 19th at 06:30pm



Documentary: Ortygia

Genere/Genre: Documentary of Art/History/Archaeology/Handicraft – Documentario di arte/storia/archeologia/artigianato

Regia/Director: Carlo De Domenico

Sceneggiatura/Screenplay: Gianluca Agati

Fotografia/Photography: Emiliano Fiore

Montaggio/Editing: Ziblab Laboratorio Audiovisivo

Musiche/Music: Mirco Menna (Il Parto delle Nuvole Pesanti)

Interpreti/Cast: Vincenzo Aprile, Sebastiano Brancato, Angela Matera, Alfredo e Daniel Mauceri, Raffaella Piccione, Angelo Romeo, Emanuele Rizzo, Paolo Giansiracusa

Produzione/Production: mySyracusae

Produttore/Producer: Gianluca Agati

Paese/Country: Italy/ Italia

Lingua/Language: English/inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 29'

Notes about the author: born in Siracusa, Italy, 31 years ago. Author and Producer of the documentary film series **mySiracusa**. His first work, **The Castle of Maniace**, was selected by the Italian Minister for Environment as the official DVD of the **G8** held in Syracuse in 2009, and admitted at the 20th International Festival of Archaeological Film, held in Rovereto in October 2009.

Note sull'autore: trentunenne, siracusano. Autore e produttore della collana di documentari **mySiracusa**. Il suo primo lavoro, **Il Castello Maniace** è stato selezionato dal Ministero dell'Ambiente quale DVD ufficiale del **G8** di Siracusa, e ammesso alla XX Rassegna Internazionale di Cinema Archeologico di Rovereto.

STORY: The wonderful cultural background of the Mediterranean told through the history of one of the most important Corinthian colonies of the Magna Grecia: Syracuse. Its inner city, the island of Ortygia, functions as the protagonist of this fascinating journey which traces the 28 centuries of its History, focusing on the role covered by the various foreign dominations in Sicily and the complex pattern inherited, still noticeable nowadays in many a local costume.

STORIA: Il meraviglioso bagaglio culturale del Mediterraneo attraverso la storia di una delle più importanti colonie corinzie della Magna Grecia: Siracusa. Il suo centro storico, l'isola di Ortygia, è protagonista di questo affascinante viaggio che ripercorre i ventotto secoli della sua storia, ponendo al centro della sua indagine il ruolo svolto dalle dominazioni straniere in Sicilia e il complesso prodotto da esse determinato, ancora oggi riscontrabile in diversi usi, costumi, arti e maestranze locali.

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 07:00

CULTURES OF MEDITERRANEAN – Guest Country Syria CULTURE DEL MEDITERRANEO – Paese Ospite Siria



Animation Movie: The Jasmine Birds (Gli uccelli del Gelsomino)

Genere/Genre: Animation feature film/ Lungometraggio di animazione

Regia/Director: Sulafa Hijazi

Soggetto/Subject: Diana Fares

Sceneggiatura/Screenplay: Sulafa Hijazi

Montaggio/Editing: Danial Moakdia, Abdulhaleem Talo, Tarek Agha.

Disegnatori/Designers: Wisam Al-Salman, Ashraf Al-Asadi, Souher Korbutli, Nawras Al-Nahar.

Musiche/Music: Amadis Dunkel

Voci personaggi/Dubbing actors: Amal Omran, Sammar Kokash, Ziad Al-Refae, Adel Abu Hasoun, Marwan Farhat.

Ingegneria del suono/Sound engineering: Mahmoud Hameda

Produzione/Production: National Syrian Film Organization, Tiger Production

Paese/Country: Syria/Siria

Lingua/Language: Arabic with English subtitles/ arabo con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 83'

Festival & Awards: The Ministry of Culture of Egypt, Golden Prize at Cairo international Children Film festival 2010/Golden Prize al Cairo International Film Festival per l'infanzia

STORY: The film addresses the concept of "death and eternity," a universal and important question in children's minds. The story takes place in a virtual environment where a variety of imaginary bird species live, each with their own unique and often humorous characteristics. The protagonist is a little orphan bird named *Ghaith* who is of the species called the jasmine birds. The jasmine birds are infected with a terrible, contagious disease that no one has the cure for. *Ghaith's* parents find out there are some few rare herbs that together can cure the disease and they journey in search of them to save their species, but they never return and are presumed dead. *Ghaith*, when he has matured, continues the journey through the forest along with his friend, the little female bird *Haton*, in search of the memory of his departed parents and to collect the rare herbs which will cure the jasmine birds. He ventures forth despite the fact that the search cost his parents their lives and they were only narrowly able to preserve the egg that *Ghaith* was born from. The movie filmed with a special abstract visual identity inspired by the Arabic culture and environment.

STORIA: Il film e' basato sui concetti di morte ed eternità, questioni universali ma importanti per un bambino non meno che per un adulto. La storia avviene in un luogo di fantasia in cui vivono varietà immaginarie di uccelli ognuna con le sue caratteristiche uniche e peculiari. Il protagonista e' un uccellino orfano di nome *Gaith* appartenente alla specie degli Uccelli del Gelsomino. La sua specie ha contratto un virus contagioso e terribile per il quale nessuno ha trovato una cura. I genitori di *Gaith* scoprono che ci sono delle rare erbe che, assieme, possono debellare la malattia e partono alla loro ricerca per salvare la loro specie ma non fanno ritorno e sono dati per morti. *Gaith*, va nella foresta sia sulle tracce dei genitori che alla ricerca delle erbe curative...

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, MONDAY April 19th at 09:45pm

CULTURES OF THE MEDITERRANEAN – Guest Island Sardinia CULTURE DEL MEDITERRANEO - Isola Ospite Sardegna



Feature Film: For Sofia (Per Sofia)

Genere/Genre: Dramma/Drammatico

Regia/Director: Ilaria Paganelli

Soggetto/Subject: Ilaria Paganelli

Sceneggiatura/Screenplay: Ilaria Paganelli , Alessandra Carati

Fotografia/Photography: Ugo Lo Pinto

Montaggio/Editing: Francesca Bracci

Scenografia/Set Designer: Rita Altarocca

Costumi/Costumes: Stefania Grilli

Musiche/Music: Dimitri Scarlato

Interpreti/Cast: Giordano Petri, Emma Medas, Nadia Kibout, Carina Wachsmann, Jonathan Deman, Stephanie Capetanides, Mariano Sigillo, Annateresa Rossini

Produzione/Production: Planet Image srl

Distributore/ Distribution: Planet Image srl

Paese/Country: Italy/Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles/italiano con sottotitoli in inglese

Anno/Year: 2008

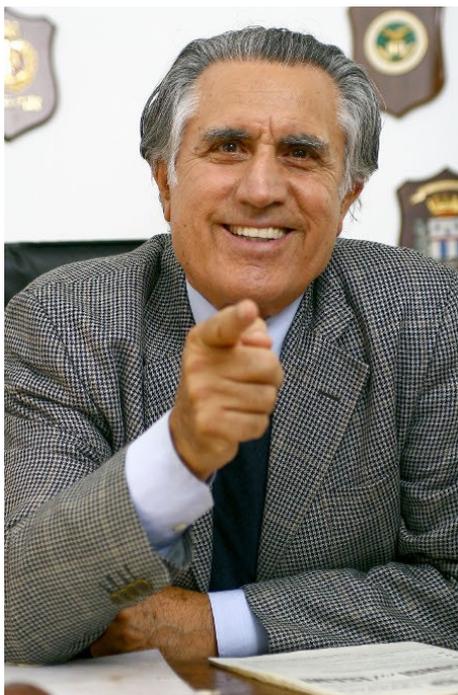
Durata/Duration: 85'

STORY: Two lives, two destinies that intertwine and finish together set in a magical and mysterious background. *Isaac* is a young musician, influenced by his father and his surroundings. He falls into an existential crisis and decides to get distance from his environments and surroundings which are keeping him away from being himself and from fulfilling his dream: to compose. He takes the opportunity to go to Sardinia, to live in S'Archittu, in a house on the cliffs, next to a house that has been unoccupied for a long time. During the 1940's the house was inhabited by a young piano player named *Sophia*. *Isaac* comes to know about the story, and it helps him getting inspiration and growing personally. It's a story of love and happiness, of suffering and pain, but most of all it's filled with hope. Hope of finding each other after having lost of sight one and other, of regaining trust in one and other, of resuming where one left off for whatever reason. The important thing is to recognize the signals life sends you: it could be an encounter, to listen to the silence, to be able to see on the cliffs a young woman dressed in white...

STORIA: Due esistenze, due destini si intrecciano e si completano sullo sfondo di una terra magica e misteriosa. *Isak*, un giovane musicista, condizionato dal padre e dall'ambiente in cui vive, cade in una crisi esistenziale e decide di allontanarsi dal suo ambiente che gli impedisce di essere se stesso e di realizzare il suo sogno: comporre. Coglie l'opportunità di andare in Sardegna e di abitare a S'Archittu, in una casa sulla scogliera, vicino ad un'altra casa ormai disabitata da tanto tempo, che negli anni quaranta, era stata di una giovane pianista, *Sofia*, la cui storia, raccontatagli in paese, sarà per *Isak* fonte di crescita e di ispirazione. E' una *storia* fra realtà e suggestione, in cui il protagonista compirà un percorso fatto di incontri, di sentimenti e di emozioni; è, soprattutto, una storia di speranza: la speranza di potersi ritrovare quando ci si è smarriti...basta saper riconoscere ogni segnale che la vita ci manda, può essere saper ascoltare il silenzio, riuscire a vedere, sulla scogliera, una giovane donna vestita di bianco...

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 10:00pm

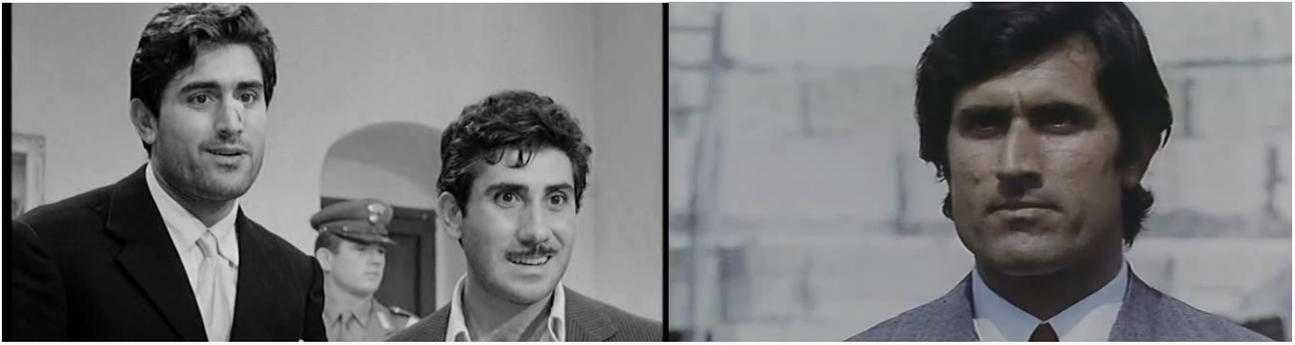
LIFETIME CAREER ACHIEVEMENT AWARD – PREMIO ALLA CARRIERA LANDO BUZZANCA



Lando Buzzanca (born August 24, 1935 in Palermo) is an Italian comedy actor. He left high school in Palermo when he was 16 years old, and moved to Rome to pursue his dream of becoming an actor. In order to survive, he took many jobs: waiter, furniture mover, and a brief appearance as a slave in the film **Ben-Hur**. In his long career he often interpreted the role of the average Italian immigrant from southern Italy, who slowly began to enjoy moderate success during the years of the Italian economic miracle. His films showcased all the freshness of the 1960s, the 1970s and the heavier transition to the 1980s, focusing on the common life in several Italian cities such as Rome, Verona or Milan, balanced between personal happiness and professional achievement. *Buzzanca* often interpreted roles of a subordinate white collar worker, with a heavy vein of machism, as a frustrated employee who tries to redeem his dull existence with his virility. He became famous for his role in the film **Il merlo maschio (The Male Blackbird)**, where in a provincial environment of cultural importance, the philharmonic orchestra of the Arena di Verona, he vents out his own frustrations, indulging into candaulism when he induces his bride to expose her naked body in the middle of a bridge in Verona. Some critics, in a lighter vein, have defined *Buzzanca* as a *Homo eroticus*: a human being halfway between *Homo erectus* and *Homo sapiens*, who risked extinction in the 1970s because of the harsh struggle with feminism activists. Today, even though much less so, this male type is still found among Italian males. *Buzzanca*'s fame is greater in foreign countries than in his native land, and in countries as France, Japan, Greece, Israel, Spain and Switzerland he is a renowned international stereotype of the Italian "provincialotto", elegant, naïf, always causing mischief, and not obtaining anything from it. During the last years, thanks also to the big success of the serial **My Son** due to his professional maturity, the critics had to recognize his unquestionable talent and the primary role he deserves in the Italian cinema.

From Wikipedia, *the free encyclopedia*





Left: *Buzzanca* with Aldo Puglisi in **Sedotta e abbandonata** (1964) by Pietro Germi.
 Right: Lando Buzzanca in **Il merlo maschio** (1971).

Lando Buzzanca, nome d'arte di Gerlando Buzzanca è nato a Palermo il 25 Agosto del 1935. Compie i suoi studi a Palermo e a 17 anni parte alla volta di Roma, dove si adatta a lavori precari prima di realizzare il sogno di intraprendere la carriera dell'attore. Dopo alcuni film girati come comparsa, tra cui **Ben Hur** in cui interpretava uno degli schiavi della galea in cui è costretto *Ben Hur*, il debutto ufficiale arriva nel 1961 con Pietro Germi, che lo sceglie per il ruolo di *Rosario Mulè* in **Divorzio all'italiana**, e successivamente per la grottesca figura di *Antonio*, il fratello della protagonista, in **Sedotta e abbandonata**. La scelta dei successivi copioni non sarà sempre fortunata, e Lando si troverà spesso ad interpretare ruoli stereotipati di maschio siciliano, perennemente assatanato ma un po' tonto, e la critica cinematografica lo relega alla schiera dei caratteristi e degli interpreti del cinema di serie B, con l'eccezione del ruolo di protagonista nel brancatiano **Don Giovanni in Sicilia** (1967), di Alberto Lattuada. Anche se la critica continua a non essere benevola, la sua vena comica e la sua recitazione spontanea incontrano un vasto consenso di pubblico. Nel 1970 interpreta in televisione **Signore e Signora**, in coppia con *Delia Scala*, una divertentissima carrellata di personaggi e situazioni incentrate sul tema del matrimonio e della vita di coppia, che riscuote enorme successo. La sua battuta "*mi vien ca ridere*" rimarrà un tormentone ricordato e ripetuto dal pubblico per anni. Anche sull'onda del grande consenso televisivo i suoi film cominciano a riscuotere un rilevante successo commerciale. La vera svolta arriva quindi con **Il merlo maschio**, commedia erotica all'italiana del 1971 diretta da Pasquale Festa Campanile. È con questa pellicola, nel ruolo di un colletto bianco che sfoga le proprie frustrazioni facendosi prendere dalla smania di esporre pubblicamente le grazie intime della moglie, che Buzzanca perviene alla notorietà internazionale al fianco di *Laura Antonelli*, anch'ella al primo ruolo di rilievo. Negli anni seguenti Buzzanca si trova così a recitare al fianco delle più belle attrici del momento: da *Claudia Cardinale* a *Catherine Spaak*, da *Barbara Bouchet* a *Senta Berger* per finire con *Joan Collins*. Forte del suo successo commerciale, Buzzanca comincia anche a scegliere da solo i ruoli da interpretare: sue sono ad esempio le idee di film come **L'arbitro**, **Il sindacalista** e **Nonostante le apparenze... e purché la nazione non lo sappia... All'onorevole piacciono le donne**, in cui tratteggia gustose parodie di personaggi realmente esistenti e facilmente riconoscibili. Qualche giornalista in vena di burle lo definisce, dal titolo di un suo fortunato film, un *Homo eroticus*: un essere a metà strada tra *Homo erectus* e *Homo sapiens*, a rischio di estinzione negli anni settanta, per la dura contrapposizione con il femminismo. Oggi, anche se molto meno visibile, rappresenta un tipo italiano ancora molto diffuso. A metà degli anni settanta cala l'interesse per questo tipo di personaggio e, inevitabilmente, diminuiscono gli impegni cinematografici di Buzzanca, che non si piega alla svolta "scollacciata" della commedia all'italiana, rifiutandosi di comparire nelle pellicole che renderanno famosi personaggi quali *Alvaro Vitali* ed *Edwige Fenech*, *Gloria Guida* e *Gianfranco D'Angelo*, preferendo lavorare in radio, dove per qualche anno sarà protagonista di **Gran Varietà** con il grottesco "Buzzanco", erede del personaggio televisivo inventato per la serie **Signore e Signora**. Dopo alcuni anni di attività in teatro, torna nel 2005 alla tv con una fiction intitolata **Mio figlio**, diretta da *Luciano Odorisio*, nel ruolo del padre di un ragazzo omosessuale. La fiction ottiene uno straordinario successo di pubblico e ispirerà una serie andata in onda nel 2010, anno in cui è in onda anche con le miniserie **Lo scandalo della Banca Romana** e **Capri 3**. Bisogna riconoscere come la sua popolarità sia stata maggiore all'estero che in patria, difatti in Paesi come Francia, Giappone, Grecia, Israele, Spagna e Svizzera, l'attore palermitano è considerato una simpatica icona di uno stereotipo internazionale dell'italiano provinciale, elegante, virile, furbetto ma non troppo, che non riesce a costruire alcunché di concreto. Negli ultimi anni, grazie anche ai successi televisivi de **Io e mio figlio** e una calibrata maturità di interprete, la critica ha dovuto riconoscere l'indubbio talento dell'attore e il posto di primo piano che gli spetta nel cinema italiano.

Da Wikipedia, *Enciclopedia libera*

Partial Filmography –Filmografia parziale

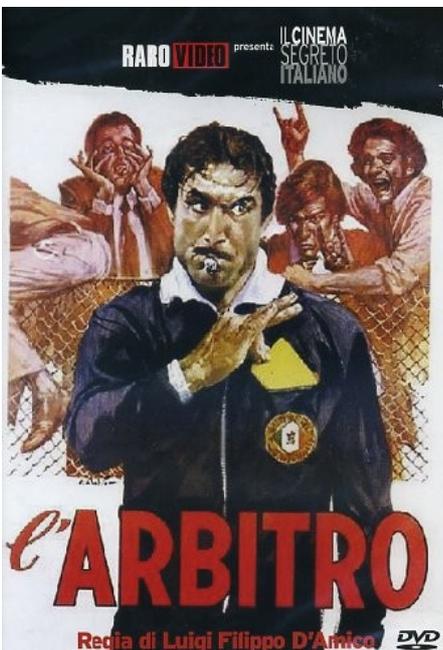
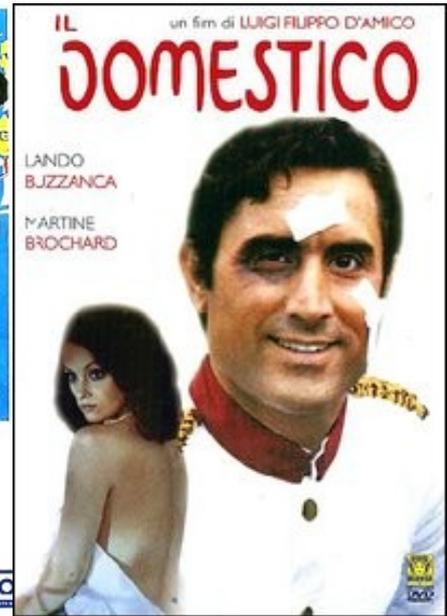
Ben Hur, directed by *William Wyler* (1959)
Divorzio all'italiana, directed by *Pietro Germi* (1961)
I giorni contati, directed by *Elio Petri* (1962)
La smania addosso, directed by *Marcello Andrei* (1963)
La parmigiana, directed by *Antonio Pietrangeli* (1963)
Le monachine, directed by *Luciano Salce* (1963)
Tutto il bello dell'uomo, directed by *Aldo Sinesio* (1963)
I mostri, directed by *Dino Risi* (1963)
Senza sole né luna, directed by *Luciano Ricci* (1964)
Extraconiugale, episodio **La doccia**, directed by *Massimo Franciosa* (1964)
Cadavere per signora, directed by *Mario Mattoli* (1964)
Sedotta e abbandonata, directed by *Pietro Germi* (1964)
I marziani hanno dodici mani, directed by *Castellano e Pipolo* (1964)
L'idea fissa, episodio **La prima notte**, directed by *Mino Guerrini e Gianni Puccini* (1964)
Il magnifico cornuto, directed by *Antonio Pietrangeli* (1964)
Su e giù, directed by *Mino Guerrini* (1965)
Letti sbagliati, directed by *Steno* (1965)
James Tont operazione U.N.O., directed by *Bruno Corbucci* (1965)
James Tont operazione D.U.E., directed by *Bruno Corbucci* (1965)
Colpo grosso ma non troppo, directed by *Gérard Oury* (1965)
Racconti a due piazze, directed by *Gianni Puccini* (1965)
Made in Italy, directed by *Nanni Loy* (1965)
I nostri mariti, episodio **Il marito di Olga**, directed by *Luigi Zampa* (1966)
Per qualche dollaro in meno, directed by *Mario Mattoli* (1966)
Vaya con dios gringo, directed by *Edoardo Gualergh* (1966)
Ringo e Gringo contro tutti, directed by *Bruno Corbucci* (1966)
Caccia alla volpe, directed by *Vittorio De Sica* (1966)
Spia spione, directed by *Bruno Corbucci* (1967)
Una Rosa per tutti, directed by *Franco Rossi* (1967)
Don Giovanni in Sicilia, directed by *Alberto Lattuada* (1967)
Operazione San Pietro, directed by *Lucio Fulci* (1967)
Fermate il mondo... voglio scendere!, directed by *Giancarlo Cobelli* (1968)
Colpo di sole, directed by *Mino Guerrini* (1968)
Le dolci signore, directed by *Luigi Zampa* (1968)
Meglio vedova, directed by *Duccio Tessari* (1968)
Sette uomini e un cervello, directed by *Rossano Brazzi* (1968)
Puro siccome un angelo papà mi fece monaco... di Monza, directed by *Giovanni Grimaldi* (1969)
Il trionfo della casta Susanna, directed by *Franz Antel* (1969)

Quei temerari sulle loro pазze, scatenate, scalciate carriole, directed by *Ken Annakin* (1969)
Professione bigamo, directed by *Franz Antel* (1969)
Nel Giorno del Signore, directed by *Bruno Corbucci* (1970)
Un caso di coscienza, directed by *Giovanni Grimaldi* (1970)
Il debito coniugale, directed by *Franco Prosperi* (1970)
Quando le donne avevano la coda, directed by *Pasquale Festa Campanile* (1970)
La prima notte del dottor Danieli, industriale col complesso del... giocattolo, directed by *Giovanni Grimaldi* (1970)
Il merlo maschio, directed by *Pasquale Festa Campanile* (1971)
Homo Eroticus, directed by *Marco Vicario* (1971)
Le belve, directed by *Giovanni Grimaldi* (1971)
Il prete sposato, directed by *Marco Vicario* (1971)
Il vichingo venuto dal sud, directed by *Steno* (1971)
L'uccello migratore, directed by *Steno* (1972)
Il sindacalista, directed by *Luciano Salce* (1972)
La schiava io ce l'ho e tu no, directed by *Giorgio Capitani* (1972)
Jus primae noctis, directed by *Pasquale Festa Campanile* (1972)
La Calandria, directed by *Pasquale Festa Campanile* (1972)
Quando le donne persero la coda, directed by *Pasquale Festa Campanile* (1972)
Le inibizioni del dottor Gaudenzi, vedovo col complesso della buonanima, directed by *Gianni Grimaldi* (1972)
Nonostante le apparenze... e purché la nazione non lo sappia...All'onorevole piacciono le donne, directed by *Lucio Fulci* (1972)
Il magnate, directed by *Giovanni Grimaldi* (1973)
Io e lui, directed by *Luciano Salce* (1973)
Bello come un arcangelo, directed by *Alfredo Giannetti* (1974)
L'arbitro, directed by *Luigi Filippo D'Amico* (1974)
Il domestico, directed by *Luigi Filippo D'Amico* (1974)
Il gatto mammona, directed by *Nando Cicero* (1975)
Il fidanzamento, directed by *Giovanni Grimaldi* (1975)
Il cav. Costante Nicosia demoniaco ovvero: Dracula in Brianza, directed by *Lucio Fulci* (1975)
San Pasquale Baylone protettore delle donne, directed by *Luigi Filippo D'Amico* (1976)
Il pupazzo, directed by *René Cardona Jr.* (1977)
Travolto dagli affetti familiari, directed by *Mauro Severino* (1978)
Prestami tua moglie, directed by *Giuliano Carnimeo* (1980)
Los Crápulas, directed by *Jorge Pantano* (1981)
Vado a vivere da solo, directed by *Marco Risi* (1982)
Secondo Ponzio Pilato, directed by *Luigi Magni* (1987)
O Diabo na Cama, directed by *Michele Massimo Tarantini* (1988)
Tutti gli anni una volta l'anno, directed by *Gianfrancesco Lazotti* (1995)
Il popolo degli uccelli, directed by *Rocco Cesareo* (1999)
Il segreto del giaguaro, directed by *Antonello Fassari* (2000)
Incidenti, episodio **Cari amici vicini e lontani**, directed by *Toni Trupia* (2005)
I Viceré, directed by *Roberto Faenza*, (2007)

From Wikipedia, the free Encyclopedia



Lando Buzzanca e Laura Antonelli



WHERE AND WHEN: Villa Viscuso, 8300 Hawthorne Ave., Miami Beach, WEDNESDAY April 21st at 08:30pm

THE EVOCATIVE POWER OF MUSIC LECTURE WITH GIUSEPPE CATALDO LA FORZA EVOCATIVA DELLA MUSICA INCONTRO CON GIUSEPPE CATALDO



Giuseppe Cataldo, composer and conductor, was born in Palermo, Sicily and has held the position of Artistic Music Director of the **Sicilian Symphonic Orchestra** for the years 1998-2001 and 2008-2009. His studies include composition, choral and symphonic conducting, operatic and percussion instruments. Since 1982 he has held the position of Music Professor for **The Conservatory V. Bellini** of Palermo and has been a member of the Academic Council of the Conservatory from 2005 to 2008. Among his great and experienced career accomplishments, we need to highlight his service as Music Advisor and Artistic Director for all cultural activities of Palermo during the 2001 season. He coordinated one of the most important and successful Italian Festivals organized by the Arts Department of the Town council of Palermo from 10th of August to 14th of October 2001 with 360, the VI edition of **Palermo di Scena 2001 (Palermo on Stage 2001)**, events. Appreciated as a conductor of opera and symphonic literature both in Italy and abroad, he has conducted the following renowned orchestras: **Munchner Symphoniker, Israel Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Sicilian Symphonic Orchestra, Hamilton Philharmonic Orchestra, Thessalonika Symphony Orchestra, Massimo Bellini Opera's Theatre Orchestra, Palm Beach Opera's Theatre Orchestra, Prague State Opera's Orchestra, Brasilia National Opera's Theatre Orchestra, Cordoba Opera's Theatre Orchestra, Honolulu Symphony Orchestra, Puerto Rico Symphony Orchestra, Kosice Philharmonic Orchestra, Radio Bratislava Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra, Prague Philharmonic Orchestra, Aachen Symphony Orchestra, Mexico State's Symphony Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra, Hradex Kralovè Philharmonic Orchestra, Mexico City's Bellas Artes Symphony Orchestra**, and others. In Italy he has worked as guest conductor for **The Maggio Musicale Fiorentino Theatre, The International Piano Festival Arturo Benedetti Michelangeli** of Bergamo and Brescia, **The Massimo Bellini Opera Theatre** of Catania, **The Sicilian Symphonic Orchestra, The Symphonic Orchestras of Sanremo, The Orchestra of the European Symphonic Institution of the Tivoli Festival, The Symphonic Orchestra of Emilia Romagna Festival, The Symphonic Orchestra of Rome, The Italian Young Orchestra** and others. While not neglecting the French, German and Russian repertory, Maestro *Cataldo's* emphasis is mainly on Italian opera: *Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini*. In recent seasons he has also led the **National Opera Theatre** of Brasilia conducting **Alzira** by *Verdi*, **The State Opera Theatre** of Prague opening **The Verdi's Festival** conducting **Aida**, **The Cordoba Opera's Theatre** conducting **Traviata** and **Palm Beach Opera's Theatre** conducting **Madama Butterfly**.
From *Giuseppe Cataldo's* official website

Giuseppe Cataldo, compositore e direttore d'orchestra, nasce a Palermo. Già Direttore Artistico dell'**Orchestra Sinfonica Siciliana** dal 1998 al 2001, è stato chiamato a ricoprirne l'incarico una seconda volta dal 2008 al 2009. Ha studiato Composizione, Direzione di Coro, Direzione d'Orchestra e Strumenti a Percussione. Dal 1982 è docente titolare presso il **Conservatorio di musica V. Bellini di Palermo** e dal 2005 al 2008 è stato inoltre eletto componente del Consiglio Accademico del Conservatorio medesimo. Tra gli altri incarichi ricoperti vanno ricordati quello di Consulente Artistico del Comune di Palermo per tutte le attività culturali direttamente promosse dall'Assessorato alla Cultura relativamente alla musica e alla danza (2001); e ancora per il Comune di Palermo quello di Direttore Artistico, per le sezioni musica e danza, della VI edizione di **Palermo di Scena**, rassegna di teatro, cinema, musica e danza. Come direttore d'orchestra è attivo sia nel repertorio lirico che nel sinfonico: dirige importanti orchestre come i **Munchner Symphoniker, Hamilton Philharmonic Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Israel Symphony Orchestra, Honolulu Symphony Orchestra, Orchestra dell'Opera di Stato** di Praga, **Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale Claudio Santoro** di Brasilia, **Orchestra del Teatro dell'Opera** di Cordoba, **Orchestra del Teatro dell'Opera** di Palm Beach, **Bratislava Symphony Orchestra, Kosice Philharmonic Orchestra, Praga Philharmonia Orchestra, Slovenian Philharmonic Orchestra, Aachen Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, Izmir Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Salonicco, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Bellas Artes** di Città del Messico, **Hradex Kralov Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica** di Puerto Rico ed altre. In Italia è stato Direttore ospite del **Maggio Musicale Fiorentino**, del **Teatro Massimo Bellini** di Catania, dell'**Orchestra Sinfonica Siciliana**, del **Festival Pianistico Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli** di Bergamo e Brescia, delle Orchestre Sinfoniche di Sanremo e Lecce, dell'**Orchestra Sinfonica della Istituzione Europea, dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Festival, dell'Orchestra Giovanile Italiana, dell'Orchestra Sinfonica di Roma** ed altre ancora. Senza trascurare il repertorio francese, tedesco, tedesco e russo, l'attenzione del Maestro *Cataldo* è principalmente sull'opera italiana: *Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini*. Nelle più recenti stagioni ha diretto: **Alzira** di *Verdi* al **Teatro Nazionale dell'Opera** di Brasilia, **Aida** al **Teatro dell'Opera di Stato** di Praga in occasione dell'apertura del **Festival Verdiano**, **La Traviata** al **Teatro dell'Opera** di Cordoba, **Madama Butterfly** al **Teatro dell'Opera** di Palm Beach. Dal sito ufficiale di *Giuseppe Cataldo*

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 09:15pm

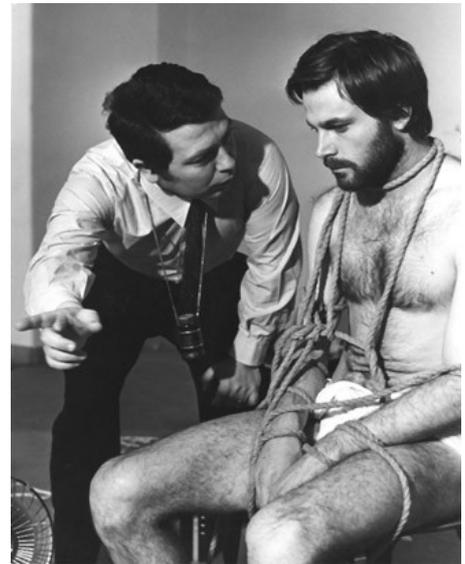
IN MEMORY OF ELIO PETRI RICORDANDO ELIO PETRI



By Giordano Petri



Gian Maria Volontè and Irene Papas in **A ciascuno il suo** (1967) from homonymous novel by *Leonardo Sciascia*



Elio Petri with Franco Nero on the set of **Un tranquillo posto di campagna** (1968)

Elio Petri was born in Rome on January 29th, 1923 into a modest family, his father being a coppersmith. As only son, he grew up in the working-class area of the city before attending school where he was noted for his intelligence. *Petri* made his debut as a director with **L'assasino (The lady killer of Rome)** based on a script co-authored with *Tonino Guerra* in 1961. Already in this film, *Petri's* gift for portraying alienated characters, for conjuring up a Kafkaesque thriller mood, is evident. **I giorni contati** (1962), his second film, again co-authored with *Tonino Guerra* sets the pattern: *Petri's* filmic world is political by allusion and dominated by the themes of exclusion and divided lives. After two somewhat less films (**Il maestro di Vigevano**, 1963 and the sketch **Sin in the afternoon**, included in **High Infidelity**, 1964, *Petri* directed **The Tenth Victim** (1965), a film with futuristic overtones also co-authored with *Tonino Guerra*. In 1967, he shot **We still Kill the old Way** (adapted from the homonymous novel by *Sciascia*), one of the most poignant of his works dealing with the individual's inability to cope with reality. The film also marked *Gian Maria Volontè's* entry into *Petri's* expressive world and the beginning of the collaboration with the script-writer *Ugo Pirro* which was to last until 1973. With **A quiet place in the country**, the last of his film to be co-authored with *Guerra*, he tackles the subject of solitude and the artist's romantic agony. He then directed four film which showed that he was one of most acute, lucid and despairing analysts of the schizophrenia of our time. These films constitute, as it were, a portrait of all the facets and contradictions of Italian society: **Investigation of a citizen above suspicion** (1970), the subject of which is the police-force; **The working class goes to heaven** (1971), on the worker's condition; **Property is no longer a theft** (1973), about the role of money in our society and how power destroys the individual; **Todo Modo** (1976) adapted from the homonymous novel by *Sciascia* is about the warped psychic structure of the power moguls among the Christian Democrats. Pointing out as it does all the danger of conformism in politics, culture and communications technology, *Petri's* work increasingly came up against production obstacles. With **Buone Notizie** (1979), which *Petri* himself produced together with *Giancarlo Giannini*, the main character in the film, *Petri* reached an impasse: the joint inability of the artist and his character to convey their suffering and dismay. The last years of *Petri's* life were overshadowed by the difficulty he experienced in getting a new film-project under way, and by the onset of illness. *Elio Petri* died prematurely on November 10th, 1982. He was 53 years old.

Elio Petri (1928-1982) fu un rigoroso intellettuale, sceneggiatore e documentarista; esordì con il giallo psicologico **L'assassino** (1961) che lo mostrò sagace nella scelta delle trame, originale nella scelta del linguaggio, abile a dirigere gli attori e si rivelò autore maturo e impegnato (anche del soggetto originale) con **I giorni contati** (1962), film che bene inestava, sulla radice neorealistica, una problematica esistenziale e di indagine sociale con un linguaggio moderno, da *nouvelle vague*, alla ricerca di uno stile cinematografico personale all'interno di generi tradizionali. In linea con un cinema che fosse strumento di crescita civile, *Petri* esamina temi di grande attualità: l'ipocrisia e la violenza del potere, la contestazione giovanile, la mafia, la dissoluzione della classe politica. Più incerto nei successivi **Il maestro di Vigevano** (1963) e **La decima vittima** (1965), si riaffermò con la requisitoria sociale **A ciascuno il suo** (1967), da *Leonardo Sciascia*, iniziando il sodalizio con lo sceneggiatore *Ugo Pirro*. Il film dà inizio nella sua carriera ad un cinema di impegno civile con pellicole in grado di trovare punti di contatto tra qualità e aspettativa del pubblico. **Dopo Un tranquillo posto di campagna**, su un tessuto psicanalitico (1968), diresse **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto** (1970, premio Oscar come miglior film straniero nel 1971), interpretato da *Gian Maria Volonté* come il successivo **La classe operaia va in paradiso** (1971), Palma d'oro a Cannes nel 1972: due modelli di cinema civile, sanguigno, incentrati sull'alienazione. Il primo film ruota attorno al rapporto problematico tra società, nevrosi e potere, temi puntualmente analizzati nella sua produzione. *Petri* utilizza le nevrosi come mezzo per venire in contatto con il carattere di un personaggio. Nel secondo film il regista accentua la sua tendenza al grottesco, spinto al limite del surreale. Meno lucido invece **La proprietà non è più un furto** (1973), dedicato alla nevrosi "da denaro" (dopo quelle "da potere" e "da lavoro"), ma in cui si evidenzia, attraverso la forma ridondante e aggressiva, una delusione politica di fondo che in **Todo modo** (1976, ancora da *Sciascia* e ancora con *Volonté*) assume lugubri cadenze profetiche.

Dal sito ufficiale di *Elio Petri*



Marcello Mastroianni and *Gian Maria Volonté* in **Todo modo** (1976) inspired by a *Sciascia's* novel

WHERE AND WHEN: M.B.Cinematheque, 512 Española Way, Miami Beach, TUESDAY April 20th at 09:15pm

THE SICILIAN FILM FESTIVAL AWARDS 2007-2009

I PREMI DEL SICILIAN FILM FESTIVAL 2007-2009



2007

Best Director Franco Battiato for Musikanten

Best Film Letters from Sicily (Lettere dalla Sicilia) directed by Manuel Gilierti

Best Soundtrack Antonio Di Pofi for Letters from Sicily (Lettere dalla Sicilia)

Best Short Film Phaedra (Fedra) directed by Salvo Bitonti

Best Acting Mita Medici for Phaedra (Fedra)

Best Original Music Dario Arcidiacono for Phaedra (Fedra)

Special Mentions:

- Razam Hijazi for the long animation film The Thread of Life
- Andrea Traina for the short film Tempus Fugit

2008

Lifetime Career Achievement Award to Franco Nero

Best Feature Film The Unknown Woman (La Sconosciuta) by Giuseppe Tornatore

Best Director Emanuele Crialese for Golden Door (Nuovomondo)

Best Actor Michele Placido for The Unknown Woman (La Sconosciuta)

Best Actress Charlotte Gainsbourg for Golden Door (Nuovomondo)

Best Short Film With Love, Rossana (Con amore, Rossana) by Paula Boschi and Francesca Calligaro

Best Documentary Stories of Sicily (Racconti di Sicilia) by Sasa' Salvaggio

Special Mentions:

- RAI Radio Televisione Italiana for the TV Movie Detective Montalbano (Il Commissario Montalbano)
- RAI Radio Televisione Italiana for the TV Movie The Moon's Child (Il figlio della luna) by Gianfranco Albano
- Jacques Lipkau Goyard and Marco Bonini producers of the feature film Billo, The Grand Dakhaar (Billo, il grande Dakar) by Laura Muscardin
- Cut & Paste, (Copia e incolla), feature film by Hala Kalil (Egypt)
- Simultaneous Worlds (Mondi simultanei) short film by Mauro Pace
- Vito Zagarrjo for the feature film Three Days Of Anarchy (Tre giorni d'anarchia)

2009

Best Film Cover Boy directed by Carmine Amoroso

Best Direction The Sicilian Girl (La siciliana ribelle) directed by Marco Amenta

Best TV Movie The Viceroy (I Vicere') directed by Roberto Faenza

Best Actor Luca Lionello for Cover Boy directed by Carmine Amoroso

Best Actress Veronica D'Agostino for The Sicilian Girl (La siciliana ribelle) directed by Marco Amenta

Best Short Film A Heart Inside The Sea (Un cuore dentro al mare) directed by Claudia La Bianca

Best Documentary The Island Inside: A Journey Through Vincenzo Consolo's Sicily (L'isola in me: in viaggio con Vincenzo Consolo) directed by Ludovica Tortora De Falco

Special Mentions:

- Being Handy (Mi chiamo Handy) short film, directed by Vincenzo Cosentino
- Faida 2 The Return (Faida 2, il ritorno) short film, directed by Giorgio Galieti
- Vara, documentary, directed by Joseph Gardella
- Easter In Sicily (Pasqua in Sicilia) documentary directed by Sigal Bujman
- Asuka Barden, for the music of the short film A Heart Inside the Sea (Un cuore dentro al mare) by Claudia La Bianca

SICILIAN FILM FESTIVAL 5 YEARS!



it's alive

All-classical public radio station Classical South Florida has burst onto the airwaves. Its music explodes in sonic blooms. Your pulse quickens. Your spirits soar. It's classical music. It's alive.

classicalsouthflorida.org



89.7

**CLASSICAL
SOUTH FLORIDA**

101.9 WEST PALM BEACH

Milano - London - Madrid - Luxembourg - Den Haag
Oslo - New York - São Paulo - Jeddah

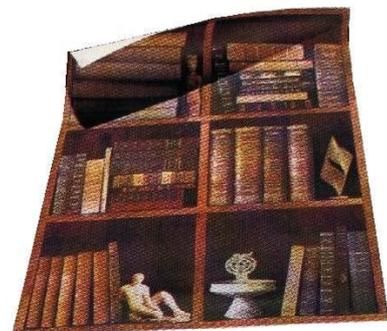
Emanuele Viscuso
Milan - Italy

Le carte da parati trompe l'oeil più belle del mondo
The world's finest trompe l'oeil wall-paper



Trompe l'Oeil Wallpaper Panels reproducing:

Bookshelves
Roman Freeze
Shelves with Plates & Vases
Shelves with Globes and Astrolabes
Ionic Columns and Inlaid Marbles
Wooden Coffered Ceilings
Chessboards
Old Tiles



Design, Production and Distribution

emanuele@viscuso.com +1 305 710 4593 www.viscuso.com work with us

VILLA VISCUSO

Headquarters of the Sicilian Film Festival in Miami Beach

