

IV SICILIAN FILM FESTIVAL

BROUGHT TO YOU BY
EMANUELE VISCUSO COMMUNICATIONS

April 13th – 19th, 2009

Miami Beach Cinematheque
Miami Beach

WWW.SICILIANFILMFESTIVAL.COM

IV SICILIAN FILM FESTIVAL

PRESIDENT

Emanuele Viscuso

ARTISTIC DIRECTOR

Salvo Bitonti

SICILIAN FILM FESTIVAL COUNCIL

Michael Gongora, Beth Di Santo, Alan A. Lips, Roberto Villa

BOARD OF INSTITUTIONS

Assemblea Regionale Siciliana, Ambasciata d'Italia Tegucigalpa, Consolato Generale d'Italia, Miami, Istituto Italiano di Cultura, New York, City of Miami Beach, Accademia Albertina di Torino, Leo Matiz Foundation, Bogota, CSNA (Confederazione Siciliani Nord America), Osservatorio Musicale Italiano-Palermo.

EXECUTIVE COMMITTEE

Coco Blaffer, Sandra Conti, Tamara Elia, Domenic Giampino, Andria Litto, Lisa Meyer, Valentina Monaco, Marcelo Rivero, Lawrence Roman, Angela Sgroi-Bronsborg, Alan Solis.

HONORARY COMMITTEE

Claudio Angelini, Vincenzo Arcobelli, Franco Battiato, Carlo Castellaneta, Giuseppe Cataldo, Pino Farinotti, Gelasio Gaetani, Rosario Kennedy, Pierleone Marzotto, Alessandro Quasimodo, Alberto Rusconi.

AWARD JURY

Claudio Angelini, Ed Christin, Dana Keith, Camillo Ricordi, Marco Rocca, Jeannette Stark.

THANKS TO

Marcello Alajmo (Filmoteca Regionale Siciliana), Carlo Amato, Vincenzo Arcobelli (C.S.N.A.), Errico e Patrizia Auricchio, Anthony Avola (C.S.N.A.), Gabriel Arcuri, Franco Bocuzzi, Lamy Bottazzo al-Saqqaf, Antonio Bruni (Rai. Head of International Events), Giorgia Butera, Valeria Caringi, On. Francesco Cascio, Beppe Cino, On. Sandra Cioffi, Caterina d'Amico (Amministratore Delegato Rai Cinema), Ivana Daniell, Paolo Del Brocco (Direttore Generale Rai Cinema), Rick Delgado, Pietro Di Pierri (Ministero Beni Culturali), Tonino Doio, Marco Efrati, On. Pippo Fallica, Giacomo Famularo, Maurizio Farinelli, Nicola Fiasconaro, Victor Garcia (MGM), Arturo Gentile, Sophia Gibber, Anaide Govaert, Dana Keith, Andria Litto, George Litto, Giancarlo Leone (Consigliere Rai Cinema), Sabrina Lo Piano, SE Giuseppe Magno, Renato Miracco (Istituto Italiano di Cultura, New York), Paolo Modica De Mohac, Valentina Monaco, Franco Nero, Rita Nistico', Antonino Panzera (Segretario Generale Taormina Arte) Mauro Passalacqua (Presidente Taormina Arte), Juan Carlos Perez, Carmela Piccione, Alessandro Rais (Sicilia Film Commission), Mary Ann Re, Graziano Sbroggio', Franco Scaglia (Presidente Rai Cinema), Giovanni Scatassa (Rai Cinema), On. Augusto Sorriso, Linda Sposato, On. Nino Strano, Fabio Tracuzzi (Ufficio Stampa Taormina Arte), Alberto Versace, Joe Viscuso, Eric Zaldivar, Luca Zingaretti.

Emanuele Viscuso was born in Palermo, Sicily. He is an artist and a cultural events organizer and promoter. His most famous piece is the 45 foot large sculpture *Wave-Bridge On The Imaginary* located at the **Milan Malpensa international airport**. Thanks to the impact of the Sicilian Film Festival on the cultural growth of the city, the mayor of Miami Beach, **David Dermer**, has officially proclaimed a **Sicilian Film Festival Day** in 2007. His activity and international recognition goes from the field of music, design, art, photography, poetry, to architecture, urban planning and social causes. He represents private and public cultural institutions. He is also the founder of the **International Festival of Organ Music in the Churches of the Historic Principedom of Castelbuono**, Sicily. Emanuele Viscuso has taken part in the **Esperia STS-120/10A Mission**, launched on 23 October 2007 from the **NASA's** Kennedy Space Centre in Florida as delegate in Florida of **Accademia Italiana della Cucina**, a Cultural Institution of the Italian Republic. Thanks to his proposal and support onboard the **Space Shuttle Discovery**, Node 2 - the interconnecting unit developed in Italy by **Thales Alenia Space** - and the **ESA**, the Italian **Paolo Nespoli** and other astronauts started their journey towards the **International Space Station** (ISS) bringing with them Italian and Sicilian food to offer to the other astronauts on the Station in orbit. The city of Miami Beach, where he resides since November 2000, recognized his cultural involvement in the community with the **Key to the City** on October 17th 2007.

Emanuele Viscuso, nato a Palermo in Sicilia, laureato in legge, sette lingue parlate, e' fondatore e presidente del **Sicilian Film Festival** a Miami e del **Festival Internazionale di Musica d'Organo nelle Chiese dello storico Principato di Castelbuono** in Sicilia. Oltre che organizzatore e promotore di eventi culturali e' uno scultore con al suo attivo opere come *Onda-ponte sull'immaginario*, larga 15 metri posta all'**Aeroporto Internazionale di Milano Malpensa**. Grazie all'impatto del Sicilian Film Festival nella crescita culturale della citta', il sindaco di Miami Beach, **David Dermer**, ha ufficialmente proclamato nel 2007 un **Sicilian Film Festival Day**. Emanuele Viscuso ha preso parte alla **Missione Esperia STS-120/10A**, lanciata il 23 Ottobre 2007 dal Kennedy Space Centre della **NASA** in Florida, come delegato in Florida dell'**Accademia Italiana della Cucina**, Istituzione Culturale della Repubblica Italiana. Grazie alla sua proposta ed al suo supporto, a bordo dello **Space Shuttle Discovery**, Node 2 - l'unita' interconnessa costruita in Italia da **Thales Alenia Space** e da **ESA**, l'astronauta italiano **Paolo Nespoli** ed altri astronauti nel loro viaggio verso la **Stazione Spaziale Internazionale** (ISS) hanno portato con se' pietanze italiane e siciliane da offrire agli astronauti della stazione orbitante. La citta' di Miami Beach, dove risiede dal novembre 2000, ha riconosciuto il suo contributo culturale conferendogli le **Chiavi della Citta'** il 17 ottobre 2007.

Salvo Bitonti, born in Syracuse, Sicily, is a director, playwright and professor of theatre and film direction at the **Albertina Academy of Fine Arts** in Turin. He graduated in Greek drama from **Bologna University**. He has directed over forty plays in the most important theatres of Italy (**Piccolo Teatro di Milano**, **Teatro Quirino**, Roma), as well as in national (**Todi Festival**, **Magna Grecia Festival**, **Taranto Baroque Arts Festival**, Genova) and international festivals in Tunisia, France, Spain and Egypt by such great play-writers as Euripides, Racine, Moliere, Goethe, Pirandello, Anouilh, Woolf, Celine, Durenmatt, Strindberg and Ritsos. An experimental director, he has researched the relationship between cinema and theatre, creating performances characterized by the use of multimedia on stage. He has also experimented with a contemporary interpretation of classical drama, especially Greek tragedy and lyrical theatre. He collaborates with the **National Institute of Greek Drama**, in Syracuse. His most notable awards include: **Fiuggi Platea Award**, as best director; **City of Syracuse Theatre Award** for his career. He is furthermore the author of **Dioniso & Pirandello** (Rome 1999) and he has written articles on theatre and cinema in important Italian Magazines such as **Primafila** and **Parol**. His short **Phaedra**, was screened in many international festivals and at the 2007 **Sicilian Film Festival** it won the award as best short film. His last short is **Helen**, featuring **Franco Nero** and **Mita Medici**.

Salvo Bitonti, regista, drammaturgo e saggista, dal 1996 docente nelle Accademie di Belle Arti e dal 2001 docente titolare di **regia** e **Storia del Cinema** presso l'**Accademia Albertina di Torino**, e' nato a Siracusa e vive a Roma. Ha realizzato oltre trenta spettacoli da autori classici (**Racine**, **Moliere**, **Goethe**, **Pirandello**, **Celine**, **Strindberg**, **Durenmatt**), ha pubblicato saggi sui classici greci ed ha collaborato per l'**Istituto Nazionale del Dramma Antico** al Teatro Greco di Siracusa. Al **Piccolo** di Milano ha firmato *L'acqua, i sogni*, uno spettacolo multimediale dall'opera di **Bachelard**. Ha portato sulle scene sceneggiature cinematografiche (*Sex, lies and videotape* da **Sodenberg**) e spettacoli che univano i due linguaggi tra cui, *Giovanna D'Arco* della **Spaziani**, *L'isola della Dottorssa Moreau* di **Ronfani** e *Orlando* da **V. Woolf**. Come autore di **video teatro**, ha realizzato *Storia di Sant'Onofrio* e *Storia di Pellegrini*, da autori rinascimentali per il **Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale**. Membro di giuria in festival teatrali internazionali in Italia e all'estero, nel 2005 ha curato a Torino una grande mostra in vari settori dal titolo **Mythos, mito greco e creativita' contemporanea**. Tra i suoi ultimi lavori *Fedra*, mediometraggio tratto da Euripide e Ritsos, ed *Elena*, secondo mediometraggio con **Franco Nero** e **Mita Medici**.

CATALOG BY EMANUELE VISCUSO AND SALVO BITONTI

SICILIAN FILM FESTIVAL 2009 PROGRAM

SUNDAY April 12th

SECRET LOCATION

Pre-Opening VIPs party strictly reserved to International Guests, Sponsors and Donors.
Call 305- 710-4593 or email sicilianfilmfestival@gmail.com for info.

MONDAY April 13th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:00pm **MBC Opening** ceremony of SFF with wines of Sicily \$20 including the opening film

7:00pm **Opening Film** *The Viceroy's (I Vicere')* by Roberto Faenza 100' 1st episode \$20 movie and opening ceremony

8:45pm **Film** *The Baroness of Carini (La baronessa di Carini)* by Umberto Marino 100' 1st episode \$10

TUESDAY April 14th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

7:00 pm **Film** *The Baroness of Carini (La baronessa di Carini)* by Umberto Marino 100' 2nd episode \$10

8:45pm **Film** *The Viceroy's (I Vicere')* by Roberto Faenza 100' 2nd episode . \$10

10:30pm **Film** *If You Close Your Eyes (Se chiudi gli occhi)* by Lisa Romano 90'. \$10

WEDNESDAY April 15th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:00pm **Documentary** *The Island Inside: A Journey Through Vincenzo Consolo's Sicily (L'isola in me: in viaggio con Vincenzo Consolo).* by Ludovica Tortora De Falco 75' \$10

7:15pm **Taormina Shorts Event in cooperation with Taormina Film Festival : Our Sea (Mare nostro)** by Andrea D'Asaro 20', *Maradona Baby* by Nino Sabella 10', *Sgangsters* by Mario Cosentino, 17', *The Door of Forgiveness (Bab al Samah - La porta del perdono)* by Francesco Sperandeo 15', *The Nude Life (La vita nuda)* by Dino Santoro 21', *The Hallway (Il corridoio)* by Gaia Bonsignore 6' \$10

9:00pm **Film** *Dressed to kill (Vestito per uccidere)* by Brian Di Palma 95' ;HOMAGE TO THE SICILIAN PRODUCER IN HOLLYWOOD GEORGE LITTO \$10

THURSDAY April 16th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:00pm **Documentaries** *From Sulfur To Coal (Dallo zolfo al carbone)* by Luca Vullo 30', *The Enchatment of Acitrezza (La malia di Acitrezza)* by Paolo Brunatto 29' \$10

7:00pm **Conference** *Being a Sicilian Producer* by Augusto Allegra, followed by his 2 movies \$10 the 2 events (conference and 1st film)

7:15pm **Film** *Cover Boy* by Carmine Amoroso 99' . \$10 the 2 events (conference and 1st film)

9:00pm **Film** *A Gide's Love (Un amore di Gide)* by Diego Ronsisvalle 85' \$10 2nd film

FRIDAY April 17th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:30pm **Short Films** *Party Night (Amiche)* by Massimo Natale 14', *Original Talents (Originali talenti)* by Manolo Cristian Abbondati 20', *A Scrooge Meets Cinderella Story (Cenerentola e lo sfruttatore)* by Andria Litto 17', *Faida 2 - The return (Faida 2 - Il ritorno)* by Giorgio Galieti 10', *A Heart Inside The Sea (Un cuore dentro al mare)* by Claudia Labianca 20', *The Fishing Light (La Lampara)* by Giovanni Sinopoli 13', *Being Handy (Mi chiamo Handy)* by Vincenzo Cosentino 7', \$10

8:30pm **Film** *The Sicilian Girl (La siciliana ribelle)* by Marco Amenta 112' . \$10

SATURDAY April 18th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

7:00pm **Documentaries** *Black Vessel (Il mare come il vino)* by Luigi Valente 22'; *Vara* by Joseph Gardella 35'; *Easter in Sicily (Pasqua in Sicilia)* by Sigal Bujman 50' \$10

8:40PM **FILM** *DETECTIVE MONTALBANO: PAPER MOON (IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA LUNA DI CARTA)* BY ALBERTO SIRONI TV SERIES 100' \$10

SUNDAY April 19th

M.B.CINEMATHEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:00pm **Documentaries** *Street Food Palermo* by Laura Ravaioli 22'; *Prince Alliata's Sweet Life (Il tonno, il corvo, la granita, Francesco Alliata, una vita dolce)* by Alfredo Antonaros 29' \$10

7:00pm **Short** with the presence of Franco Nero and Salvo Bitonti, *Helen (Elena)* by Salvo Bitonti 15' \$30 the 2 events (short and film with Franco Nero)

7:20pm **Film** with the presence of Franco Nero *A Breath Of Life (Diceria dell'untore)* by Beppe Cino 97' \$30 the 2 events (short and film with Franco Nero)

VILLA VISCUSO, 8300 HAWTHORNE AVE., MIAMI BEACH

9:00pm **FUNDRAISING PARTY BUFFET DINNER WITH KELLY J. ROBERTS CONCERT AND OFFICIAL PROCLAMATION OF SFF AWARDS \$50**

Call 305- 710-4593 or email sicilianfilmfestival@gmail.com for reservations and info.

All donations will benefit the not-for-profit "The Sicilian Cultural and Film Festival"



Feature and TV Movie: *The Viceroy - I and II part (I Vicerè I e II parte)*

Genere/Genre: dramma storico/historic drama

Regia/Director: Roberto Faenza

Soggetto/Subject: freely inspired by the novel of Federico De Roberto

Sceneggiatura/Screenplay: Francesco Bruni, Filippo Gentili, Andrea Porporati

Fotografia/Photography: Maurizio Calvesi (AIC)

Montaggio/Editing: Massimo Fiocchi

Scenografia/Set Designer: Francesco Frigeri

Costumi/Costumes: Milena Canonero

Musiche/Music: Paolo Buonvino

Interpreti/Cast: Alessandro Preziosi, Lando Buzzanca, Cristiana Capotondi, Guido Caprino, Assumpta Serna, Franco Branciaroli and Lucia Bosè

Produzione/Production: Rai Fiction and Elda Ferri

Distributore/ Distribution: Rai Trade

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 2 x 100'

Festival & Awards:

STORY: A Sicilian family whose father, a superstitious tyrant, deprives his daughter even of the right to love. A monastery where the monks live in sin with women lovers. The rise of politics as a tool of oppression, chameleon-like expediency and corruption. This is the plot of *The Viceroy*, taken from a novel by *Federico De Roberto* that set off a healthy scandal at the end of the nineteenth century. The film tells about the obsessions, avidity, hate and betrayals of a caste clutching to power, willing to change sides at a moment's notice and hop on the bandwagon of every winner, in order to stay on top of everything and everybody.

STORIA: *I Vicerè* è il romanzo più celebre di *Federico De Roberto* che ne iniziò la stesura a Milano nel 1894 accogliendo materiale sulle vicende del risorgimento meridionale, qui narrate attraverso la storia di una nobile famiglia catanese, quella degli *Uzeda di Francalanza*. I componenti della famiglia degli *Uzeda* sono accomunati dalla razza e dal sangue vecchio e corrotto, dovuto anche ai numerosi matrimoni tra consanguinei. Quanto emerge da questa famiglia è la spiccata avidità, la sete di potere, le meschinità e gli odii che i componenti nutrono l'uno per l'altro alimentando in ciascuno una diversa patologica monomania. Ma *I Vicerè* sono, oltre "una storia di famiglia", anche una rappresentazione dagli accenti forti e disillusi della storia italiana tra il Risorgimento e l'unificazione.



Feature and TV Movie: *The Baroness of Carini, I and II part(La Baronessa di Carini I e II parte)*

Genere/Genre: storico/historic

Regia/Director: Umberto Marino

Soggetto/Subject: Lucio Mandarà and Anna Samuelli

Sceneggiatura/Screenplay: Anna Samuelli and Lorenzo Favella

Fotografia/Photography: Giovanni Cavallini

Montaggio/Editing: Roberto Siciliano

Scenografia/Set Designer: Enrico Serafini

Costumi/Costumes: Enrico Serafini

Musiche/Music: Paolo Vivaldi

Interpreti/Cast: Vittoria Puccini, Luca Argentero, Enrico Lo Verso e Lucia Sardo e Lando Buzzanca

Produzione/Production: Rai fiction and FEELMAX, Massimiliano La Pegna, Pietro Lama

Distributore/ Distribution: RAI TRADE

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year 2007

Durata/Duration: 100'x2

STORY: Unaware of the tie that binds them, the descendants of two lovers murdered in the 16th century Sicily by the woman's cruel and powerful husband fall in love three century later. As *Garibaldi* attempts to make Sicily a part of the newly independent Italy, the current Baroness, *Donna Laura*, and her lover *Luca Corbara* gradually uncover the brutal secrets of the past. But just when it seems that *Don Mariano*, *Laura's* despotic husband, will repeat his ancestor's crime of passion, the force of the couple's love and courage, after a three-hundred year wait, triumphs' over death and tyranny

STORIA: I discendenti di due amanti uccisi nel sedicesimo secolo in Sicilia per mano di un crudele e dispotico marito della donna, si ritrovano ad essere amanti tre secoli dopo. Mentre *Garibaldi* cerca di unificare e creare una nuova Italia, la Baronessa *Donna Laura* e il suo amante *Luca Corbara*, lentamente scoprono i brutali segreti del passato. Proprio quando *Don Mariano*, tirannico marito di *Donna Laura*, sta per ripetere l'antico crimine passionale, la forza e il coraggio dei due amanti, sconfiggono, dopo tre secoli, la morte e la tirannia.



Feature Movie: *If You Close Your Eyes (Se chiudi gli occhi)*

Genere/Genre: Commedia/ Dramacomedy

Regia/Director: Lisa Romano

Soggetto/Subject: Lisa Romano

Sceneggiatura/Screenplay: Lisa Romano

Fotografia/Photography: Stefano Paradiso

Montaggio/Editing: Giuseppe Pagano

Scenografia/Set Designer: Maria Laura Artini

Costumi/Costumes: Beatrice Giannini

Musiche/Music: Roy Paci- Grazia Negro

Interpreti/Cast: Giovanna Di Rauso, Anna Foglietta, Nino Frassica, Mehemet Gunsur, Ignazio Oliva, Alisa Bystrova, Guida Ielo

Produzione/Production: Matrix Film srl

Distributore/ Distribution: ABFilm Distributors

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 90'

Festival & Awards: Grand Prix Festival d'Annecy Cinema Italien 2008

STORY: *Veronica*, a young single mother with an adolescent son, is driving her car along a road by the sea. It's night time. Suddenly, a car swerves into her lane, breaks the crash barrier and crashes into the sea. She reacts instinctively, terrified at having such a close brush with death, and carries on without stopping. From then on, *Veronica's* life takes an unexpected twist.

STORIA: *Veronica*, una giovane single con un figlio adolescente, è alla guida di un'auto su una strada lungo il mare. E' notte. Improvvisamente una macchina sbanda, invade la sua corsia, rompe la barriera e fa un volo in mare. Lei, atterrita dall'aver visto, in un attimo, la morte sfiorarla, reagisce, istintivamente, andando avanti senza fermarsi. Da quel momento la vita di *Veronica* prende una piega inaspettata.



Feature Movie: *Cover Boy*

Genere/Genre: Drammatico/ drama

Regia/Director: Carmine Amoroso

Soggetto/Subject: Carmine Amoroso

Sceneggiatura/Screenplay: Carmine Amoroso Filippo Ascione

Fotografia/Photography: Paolo Ferrari

Montaggio/Editing: Luca Manes

Scenografia/Set Designer: Biagio Fersini

Costumi/Costumes: Alessandro Bentivegna

Musiche/Music: Marco Falagiani Okapi

Interpreti/Cast: Eduard Gabia, Luca Lionello, Luciana Littizzetto

Produzione/Production: Filand srl

Distributore/ Distribution: Istituto Luce

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian and Romanian with English subtitles

Anno/Year: 2006

Durata/Duration: 99'

Festival & Awards: *Cinema e Socialità (Festival)*: Premio Miglior Film 2008 (Best Film), Premio Miglior Attore Luca Lionello 2008 (Best Actor); *Est Film Festiva*: Premio Miglior Film 2008 (Best Film), Premio del Pubblico; *Festival Politico di Barcellona*: Premio Miglior Film 2007 (Best Film); *Med Film festival*: Premio Miglior Film 2007 (Best Film); *Mostra del Cinema di Valencia 2007*: Premio migliore attore - Luca Lionello (Best Actor), Premio migliore fotografia - (Best cinematographer); *Premi Sergio Leone*: Miglior film 2007(Best film); *Mannheim International Film festival (Germany)*: Premio menzione speciale Giuria Ecumenica; *Transilvania International Film Festival (Rumenia)*: Premio Migliore Attore (Luca Lionello)(Best Actor); *Festival della Sceneggiatura di Grosseto (ITALY)*: Premio Migliore Sceneggiatura Giuria di Esperti, Premio del Pubblico; *BAFF*: Premio "Barclays" Miglior film(Best film), Premio Migliore Attore (Luca Lionello)(Best actor);

FESTIVALS: 2008 - 2009, *N.I.C.E Festival (USA - Russian - Holland)*; 2008, *Sao Paulo International Film Festival (Brazil)*, *Invisible Film Festival (Italy)*, *Bobbio Film Festival (Italy)*, *CdCinema (Italy)*, *Cinema e Socialità (Italy)*, Premio Miglior Film (Best Film), Premio Miglior interpretazione maschile Luca Lionello (Best Actor), *Est Film Festival (Italy)*, *Premio Arco d'oro Miglior Film (Best Film)*, Premio del Pubblico, *Global Film & Music Fest (Italy)*, *Volcano Film Festival (Italy)*, *Maremetraggio (Italy)*, *Maggio Fest (Italy)*, *Tiburoni International Film festival (USA)*, 2007, *BAFF: (Italy)*, *Brooklyn International Film Festival (USA)*, *Bratislava Artfilm International Film Festival (Slovakia)*, *Braunschweig International Film Festival (Germany)*, *Buenos Aires Gay & Lesbian International Film festival(Argentina)*, *Cinema &è Lavoro Festival Cinematografico dell'Umbria*, *Durban International Film Festival (South Africa)*, *Festival Autunno sull'Amur (Siberia)*, *Festroia (Portugal)*, *Hamburg International Gay & Lesbian Film Festival (Germany)*, *Iaff international Film Festival (Australia)*, *London Mosaic Film Festival (England)*, *Maigay film festival, Moscow Film Festival (Russia)*, *Mostra del Cinema di Valencia (Spain)*, *Napoli Film Festival*, *Noordelijk International Film Festival (Netherlands)*, *Nuovo Cinema Europeo*, *Palm Springs International Film Festival (USA)*, *Perspectief Antwerpen Film Festival (Belgium)*, *Philadelphia International Gay & Lesbian Film Festival (USA)*, *Praga FebioFest (Czech)*, *Premi Internazionali E. Flaiano*, *Rotterdam International Film Festival (Holland)*, *Syracuse International Film Festival & Video Festival (USA)*, *Torino International GLBT Film Festival*, *Warsaw International Film Festival (Poland)*, *Williamsburg Brooklyn Film Festival (USA)*, *2006 Festa Internazionale di Roma*.

STORY: Cover-boy (low-budget film shot in the latest Sony digital HDV format, used for the first time in a feature film) is the story of the friendship between *Ioan (Eduard Gabia)* and *Michele (Luca Lionello)* respectively Romanian and Italian. The serendipitous encounter of two worlds apart: the travails of a young man, son of the Post-Communist Revolution, who flees his country in search of a better future and the travails of another youth who instead scrapes along the margins of a Western society that is unable to offer gainful employment to so much of its youth.

In the background of this rapport between a simple Romanian youth and his marginalized Italian counterpart, there is a West which on one side is still reeling from the collapse of the Communist ideology and on the other, in the clutches of a Capitalist myth which has increasingly assumed, as it propulsive force, harsh competitiveness and an intensification of social inequality.

The film tells the story of their shared experiences on the fringes of a prosperous city (tormented by their landlady *Luciana Littizzetto*) and it illustrates how the savagery of a daily dog-eat-dog struggle for survival can be opposed by the bonds of genuine friendship. Ioan's encounter with a famous photographer, *Chiara Caselli* and his misjudgment of an exploitive sentiment for love, will ultimately bolster his friendship with Michele and guide him to the final destination of his on-going quest.

STORIA: Cover-boy (film low-budget girato con un nuovissimo formato digitale HDV) racconta l'amicizia fra *Ioan (Eduard Gabia)* e *Michele (Luca Lionello)* l'uno rumeno e l'altro italiano. Due mondi che casualmente s'incontrano: l'esperienza di chi, figlio della rivoluzione post comunista, è fuggito dal proprio paese alla ricerca di un futuro migliore e l'esperienza di chi, precario, vive la crisi del lavoro occidentale.

Come sfondo al rapporto fra il semplice ragazzo rumeno e il solitario ragazzo italiano, un occidente travagliato da una parte dal crollo dell'ideologia comunista e dall'altra dal mito di un capitalismo che ha assunto sempre più, come criterio vitale, la competitività e l'inasprimento della disuguaglianza sociale.

Il film racconta della loro vita in comune ai margini della città, vessati da una padrona di casa (*Luciana Littizzetto*) e mostra come sia possibile opporre, alla ferocia dello scontro quotidiano per la sopravvivenza, il vincolo di una vera amicizia. L'incontro di *Ioan* con una famosa fotografa (*Chiara Caselli*), e il suo scambiare per amore un sentimento utilitaristico, servirà a rinsaldare ancor più l'unione con *Michele* e a guidarlo verso la meta finale del suo viaggio.

**Section: Lectures about Sicilian Cinema
Incontri sul cinema siciliano**



Title: *Being a Sicilian Producer (Produrre Cinema in Sicilia)*

Author: *Augusto Allegra*

Augusto Allegra. Produttore messinese, socio della casa di produzione cinematografica *FILAND srl* sita a Roma, con la quale ha prodotto ***Stai con me*** di *Livia Gianpalmo*, ***Modena Modena*** di *Daniele Malavolta* in coproduzione con la *NC*, ed assieme ad *Arturo Paglia* e *Giuliana Gamba* ***Gloss*** di *Valentina Brandolini* e ***Cover Boy*** di *Carmine Amoroso*, film che ha ricevuto numerosi riconoscimenti a festival internazionali. Ha prodotto inoltre numerosi cortometraggi.

Un amore di Gide è il primo film della casa di produzione *lastrada srl*.

Augusto Allegra. Film producer from Messina and partner of the production company *FILAND srl* located in Rome. With them he produced ***Stay With Me*** by *Livia Gianpalmo*, ***Modena Modena*** by *Daniele Malavolta* in coproduction with *NC*, and together with *Arturo Paglia* e *Giuliana Gamba* ***Gloss*** by *Valentina Brandolini* and ***Cover Boy*** by *Carmine Amoroso*. This last movie has received a number of recognitions in international festivals. He also produced many shorts. ***A Gide's Love*** is the first movie of the production company *Lastrada srl*.



Feature Movie: *A Gide's Love (Un amore di Gide)*

Genere/Genre: Drammatico/drama

Regia/Director: Diego Ronsisvalle

Soggetto/Subject: Vanni Ronsisvalle

Sceneggiatura/Screenplay: Diego Ronsisvalle

Fotografia/Photography: Maurizio Calves

Montaggio/Editing: Pietro Lassandro

Scenografia/Set Designer: Andrea Salomon

Costumi/Costumes: Sabrina Beretta

Musiche/Music: Carmelo Mafali e Bruno Ventura

Interpreti/Cast: Olivia Magnani, Guido Caprino, Alessandro Haber, Gigi Angelillo, Mariano Rigillo

Produzione/Production: lastrada srl

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: _Italian_ with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 85'

Festival & Awards: 2008 Taormina Film Festival

STORY: *Danielle Russo*, a young journalist of Paris, was sent to Taormina for a review on the stay of the 1950 *Truman Capote* in "Pearl of the Ionian." . With the help of a local journalist, you will find the truth hidden from the group of intellectuals who attended in Taormina 50: *André Gide* and *Truman Capote*, *Jack Dunphy*, *Peggy Guggenheim*, *Jean Cocteau*, *Jean Marais*.

STORIA: *Danielle Russo*, giovane giornalista parigina, viene inviata a Taormina per un'inchiesta sul soggiorno di *Truman Capote* del 1950 nella "Perla dello Jonio". Con l'aiuto di un giornalista locale, lei troverà verità nascoste dal gruppo d'intellettuali che frequentava Taormina negli anni 50: *André Gide* e *Truman Capote*, *Jack Dunphy*, *Peggy Guggenheim*, *Jean Cocteau*, *Jean Marais*.



Feature Movie: *The Sicilian Girl (La Siciliana Ribelle)*

Genere/Genre: Drammatico, drama

Regia/Director: Marco Amenta

Soggetto/Subject: Marco Amenta – Sergio Donati

Sceneggiatura/Screenplay: Marco Amenta – Sergio Donati

Fotografia/Photography: Luca Bigazzi

Montaggio/Editing: Mirco Garrone

Scenografia/Set Designer: Marcello Di Carlo

Costumi/Costumes: Cristina Francioni

Musiche/Music: Pasquale Catalano

Interpreti/Cast: Gerard Jugnot, Veronica D'Agostino, Lucia Sardo, Paolo Briguglia, Marcello Mazzarella, Primo Reggiani, Mario Pupella.

Produzione/Production: Eurofilm, RaiCinema, R&C produzioni, Roissy Film

Distributore/ Distribution: Istituto Luce (Italia) – Roissy Film (World)

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 110'

Festival & Awards: Roma Film festival 2008

STORY: Inspired to a true story, on November 5th 1991, *Rita Atria* a young 17-year-old Sicilian girl, goes to see an anti-Mafia judge *Paolo Borsellino* to denounce the Mafia system that was responsible for the murder of her father and her brother. It is the first time that such a young woman from a Mafia family rebels and betrays the Mafia. From that moment on, *Rita's* days are numbered. She only has nine months to live...

STORIA: Ispirato ad una storia vera, una mattina di novembre del 1991, una ragazzina di 17 anni con lo zainetto della scuola sulle spalle si presenta al Procuratore di Palermo per vendicare gli assassini del padre e del fratello, entrambi mafiosi. Per la prima volta una ragazzina di famiglia mafiosa si ribella apertamente all'organizzazione tradizionalmente maschilista.

Da questo momento, i giorni di Rita sono contati. Non le restano che nove mesi per vivere...



TV Movie: *Detective Montalbano: Paper Moon (Il Commissario Montalbano: La luna di carta)*

Genere/Genre: Thriller

Regia/Director: Alberto Sironi

Soggetto/Subject: Andrea Camilleri

Sceneggiatura/Screenplay: Francesco Bruni, Andrea Camilleri and Salvatore De Mola

Fotografia/Photography: Franco Lecca

Montaggio/Editing: Stefano Chierchiè (a.m.c.)

Scenografia/Set Designer: Luciano Ricceri

Costumi/Costumes: Tiziana Mancini

Musiche/Music: Franco Piersanti

Interpreti/Cast: Luca Zingaretti, Cesare Bocci, Peppino Mazzotta and Antonia Liskova

Produzione/Production: RAI Fiction, Palomar Endemol, Carlo Degli Esposti and Nora Barbieri

Distributore/ Distribution: RAI Trade

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 100'

STORY: Well-to-do womaniser *Angelo Pardo* is killed in what has to be a crime of passion. But *Montalbano*, refusing to trust appearances, carries out the investigation his way, digging in to the victim's past and talking with anyone remotely involved in the case, including a number of politicians who start dying like a flies because of a badly cut cocaine shipment. In the end *Montalbano* faces toughest challenge of his career: investigating the female psyche in order to solve the crime.

STORIA: Chi era *Angelo Pardo*? Un informatore medico-scientifico? Un fratello premuroso? Un amante appassionato? Torna il sangue nelle inchieste di *Montalbano* e si tratta di un delitto spietato: un colpo sparato a bruciapelo nel soggiorno di una casa alla periferia di Vigàta. Tutto sembra condurre a una pista passionale, tanto più che nella vita di *Angelo Pardo* donne non ne mancavano. Montalbano non si lascia ingannare dalle apparenze e indaga con il solito e collaudato metodo: scava nel passato della vittima sguinzagliando il solerte *Fazio*, affida il computer del morto all'ottimo *Catarella*, compie sopralluoghi, parla con tutti quelli che sono immischiati nella vicenda e soprattutto ragiona, osserva, scompone e rimette insieme tutti gli elementi di cui dispone come in un puzzle.

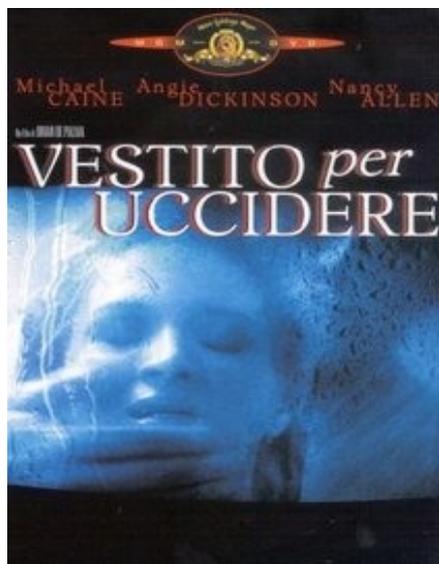


Homage to the Sicilian producer in Hollywood George Litto

Born in Philadelphia to Sicilian parents, *George Litto's* career as a highly successful film producer, talent agent, and film executive began at the William Morris Agency in New York City. Shortly after, *Litto* formed his own literary agency representing screenwriters, producers, and directors. *Litto* brought together or "packaged" the creative elements for films including ***M*A*S*H***, ***Planet of the Apes***, ***Nashville***, ***Midnight Cowboy***, ***Fiddler on the Roof***, ***Tell Them Willie Boy Is Here***, ***Hang `Em High***, ***McCabe & Mrs. Miller*** and ***Papillon***. He negotiated distribution deals for films financed by independent producers such as *Robert Altman's* ***Images*** and ***That Cold Day in the Park***, *Melvin Van Peebles'* ***Sweet Sweetback's Baadasssss Song***, *Brian De Palma's* ***Sisters***, ***The Lords of Flatbush*** and ***Where Does It Hurt?***, starring *Peter Sellers*. *George's* clients have also included directors *Robert Altman*, *Joe Losey* and *Brian De Palma* and writers *Waldo Salt*, *Dalton Trumbo*, *Ring Lardner, Jr.*, *Michael Wilson*, *Abraham Polonsky* and *Arnold Perl*. In addition, he represented *Leonard Freeman*, who created and produced the long-running series ***Hawaii Five-0*** and wrote and produced the *Clint Eastwood* western ***Hang `Em High***. In 1973, while still managing his agency, *Litto* began his producing career as the Executive Producer of *Thieves Like Us*, a *Robert Altman* film. He financed and produced ***Obsession***, distributed by Columbia Pictures and starring *Cliff Robertson*, *Genevieve Bujold*, and *John Lithgow*, directed by *Brian De Palma*. *Litto* also financed and produced ***Drive-In***, a successful comedy for Columbia Pictures. In 1977, he financed and produced ***Over the Edge***, distributed by Warner Brothers. This critically acclaimed youth film, directed by *Jonathan Kaplan*, introduced *Matt Dillon*. In 1979, *Litto* produced his most successful and well-known film, ***Dressed to Kill***, directed by *Brian De Palma* and starring *Michael Caine*, *Angie Dickinson*, and *Dennis Franz*. In 1980, he again collaborated with *De Palma* to produce ***Blowout*** starring *John Travolta*, *Nancy Allen*, and *John Lithgow*. While producing ***Blowout***, he was recruited by Filmways to become Chairman of the Board and to help restructure the company. *Litto* successfully reorganized Filmways and made it an attractive company to acquire. In 1982, Filmways was acquired by Orion Pictures. After leaving Filmways, *Litto* was under contract with Fox as an independent producer. In 1988, Mr. *Litto* produced ***Kansas*** starring *Matt Dillon* and *Andrew McCarthy*. 1989 he took some time off to spend with his family, travel the world, and pursue other areas of personal interest. In December 1997, he formed George Litto Pictures, Inc. which had a \$100 million line of credit with JP Morgan Chase Bank to finance and produce pictures. The first film, ***The Crew***, in partnership with *Barry Sonnenfeld* was released by Buena Vista (Disney) in August 2000. ***The Crew*** starred *Richard Dreyfuss*, *Burt Reynolds*, *Carrie Ann Moss*, *Jeremy Piven* and *Jennifer Tilly*. *George Litto* is currently producing the feature film version of ***Hawaii Five-0***. His daughter, *Andria Litto*, is Executive Producer on the film and a filmmaker herself. Together they are developing several romantic comedies both written and to be directed by *Andria*.

Nato a Filadelfia da genitori siciliani, la carriera di *George Litto* e' quella di un produttore cinematografico, talent scout, e produttore esecutivo di grande successo che comincia alla *William Morris Agency* di New York City. Immediatamente dopo questa prima esperienza, *Litto* forma la propria agenzia letteraria rappresentando scrittori, produttori e registi. *Litto* mette assieme gli elementi creativi di film come ***M*A*S*H***, ***Il pianeta delle api***, ***Nashville***, ***Midnight Cowboy***, ***Fiddler on the Roof***, ***Tell Them Willie Boy Is Here***, ***Hang `Em High***, ***McCabe & Mrs. Miller*** e ***Papillon***. Il suo ruolo e' anche quello di negoziare la distribuzione di film finanziati da produttori indipendenti come ***Images*** e ***That Cold Day in the Park*** di *Robert Altman*, ***Sweet Sweetback's Baadasssss Song*** di *Melvin Van Peebles'*, ***The Lords of Flatbush*** e ***Where Does It Hurt?***, della sorella di *Brian De Palma* con *Peter Sellers*. Tra i clienti di *George* sono anche registi come *Robert Altman*, *Joe Losey* e lo stesso *Brian De Palma*, oltre che scrittori come *Waldo Salt*, *Dalton Trumbo*, *Ring Lardner, Jr.*, *Michael Wilson*, *Abraham Polonsky* e *Arnold Perl*. Inoltre rappresenta *Leonard Freeman*, che aveva creato e prodotto la serie ***Hawaii Five-0*** e scritto e prodotto il western di *Clint Eastwood* ***Hang `Em High***. Nel 1973, senza smettere di condurre la propria agenzia, *Litto* inizia la sua carriera di produttore esecutivo con ***Thieves Like Us***, un film di *Robert Altman*. Finanzia e produce ***Obsession***, distribuito da Columbia Pictures, con *Cliff Robertson*, *Genevieve Bujold*, e *John Lithgow*, per la regia di *Brian De Palma*. *Litto* inoltre finanzia e produce ***Drive-In***, una commedia di successo per Columbia Pictures. Nel 1977 finanzia e produce ***Over the Edge***, distribuito da Warner Brothers, il riuscitissimo film diretto da *Jonathan Kaplan* che lancia *Matt Dillon*. Nel 1979, *Litto* produce il suo film di maggior successo, ***Vestito per uccidere***, diretto da *Brian De Palma* con nel cast *Michael Caine*, *Angie Dickinson* e *Dennis Franz*. Nel 1980 collabora nuovamente con *De Palma* alla produzione di ***Blowout*** con *John Travolta*, *Nancy Allen* e *John Lithgow*. Durante la produzione di ***Blowout***, viene reclutato da Filmways e diviene Chairman of the Board con l'incarico di ristrutturare la compagnia. *Litto* lo fa con successo e rende la Filmways una compagnia

pronta per essere acquistata da altri. Nel 1982 Filmways e' infatti acquistata da Orion Pictures. Lasciando Filmways, *Litto* resta sotto contratto con Fox come produttore indipendente. Nel 1988 produce **Kansas** con *Matt Dillon* e *Andrew McCarthy*. Il 1989 e' invece un anno sabatico nel quale si dedica alla sua famiglia ed ai viaggi. Nel dicembre 1997 forma la George Litto Pictures, Inc. con \$100 milioni di linea di credito con la *JP Morgan Chase Bank* per finanziare film. Il primo film, **The Crew**, in compartecipazione con *Barry Sonnenfeld* viene distribuito da Buena Vista (Disney) nell'agosto 2000. **The Crew** ha nel proprio cast *Richard Dreyfuss*, *Burt Reynolds*, *Carrie Ann Moss*, *Jeremy Piven* e *Jennifer Tilly*. *George Litto* sta al momento producendo la versione cinematografica di **Hawaii Five-0**. Sua figlia *Andria Litto* e' produttore esecutivo nello stesso film e filmmaker lei stessa. Padre e figlia stanno sviluppando vari film del genere commedia scritti e diretti da *Andria*.



Feature Movie: **Dressed To Kill (Vestito per uccidere)**

Genere/Genre: Thrilling

Regia/Director: Brian De Palma

Soggetto/Subject: Brian De Palma

Sceneggiatura/Screenplay: Brian De Palma

Fotografia/Photography: Ralf Bode

Montaggio/Editing: Jerry Greenberg

Scenografia/Set Designer: Gary Weist Brink

Costumi/Costumes: Gary Jones, Ann Roth

Musiche/Music: Pino Donaggio

Interpreti/Cast: Michael Caine, Nancy Allen, Angie Dickinson, Keith Gordon

Keith Gordon, Dennis Franz

Produzione/Production: George Litto (Producer) Samuel Arkoff (Executive Producer)

Distributore/ Distribution: Orion Pictures Corporation

Paese/Country: USA

Lingua/Language: English

Anno/Year: 1980

Durata/Duration: 105

Festival & Awards: Nominated for *Golden Globe*, Best new star of the year; *Saturn Award* – Angie Dickinson – Best Actress

STORY: While taking a shower, *Kate Miller*, a middle-aged, sexually frustrated New York housewife, has a rape fantasy while her husband stands at the sink shaving. Later that day, after complaining to her psychiatrist Dr. *Robert Elliott* about her husband's pathetic performance in bed, she meets a strange man at a museum and returns to his apartment where they continue an adulterous encounter that began in the taxicab. Before she leaves his apartment, she finds papers which certify that the man has a venereal disease. Panicked, *Kate* rushes into the elevator, but has to return to his apartment when she realizes she's forgotten her wedding ring. When the elevator doors open, she's brutally slashed to death by a tall blonde woman wearing dark glasses. *Liz Blake*, a high-priced call girl, is the only witness to the murder and she becomes the prime suspect and the murderess's next target. *Liz* is rescued from being killed by *Kate's* son *Peter*, who enlists the help of *Liz* to catch his mother's killer as Detective *Marino* who's in charge of the case is uncooperative in the investigation.

STORIA: Una bionda misteriosa uccisa a rasoiate, in ascensore, una donna di mezza età, *Kate Miller*, sessualmente insoddisfatta e, per questa ragione, assidua paziente di uno psicanalista, il dottor *Robert Elliott*. Al delitto assiste una giovane squillo, *Liz Blake*, che, per aver raccolto il rasoio insanguinato, è fortemente sospettata dal tenente di polizia *Marino*, che dirige le indagini. Mentre un altro dei suoi pazienti - un transessuale che si fa chiamare *Bobby* - telefona ad *Elliott* per dirgli di essere lui l'assassino di *Kate* e di voler uccidere, come pericolosa testimone del suo delitto, anche *Liz*. La ragazza e il figlio della morta, *Peter*, si danno da fare per scoprire chi sia il maniaco omicida. Quando *Peter* giunge alla conclusione che egli debba essere cercato fra i pazienti di *Elliott*, *Liz*, che per farlo ha bisogno di frugare nello schedario dello psicanalista, va da lui fingendo di aver bisogno delle sue cure. Poiché *Bobby* non è che l'alter ego di *Elliott* - è questi il transessuale la ragazza, consegnatasi da sola nelle mani del suo probabile assassino, sta per seguire la stessa sorte di *Kate*. Una valente collaboratrice di *Marino*, però, che per ordine del tenente aveva pedinato *Liz*, blocca tempestivamente la mano di *Elliott*, che finisce in manicomio. La giovane donna resterà per sempre segnata nell'animo dalla sua terribile esperienza.



**Omaggio allo scrittore Gesualdo Bufalino
Remembering Sicilian Writer Gesualdo Bufalino**



Feature Movie: *The Plague-Sower – A Breath Of Life (Diceria dell'untore)*

Genere/Genre: drammatico/drama

Regia/Director: Beppe Cino

Sceneggiatura/Screenplay: Gesualdo Bufalino

Interpreti/Cast: Fernando Rey, Dalila Di Lazzaro, Franco Nero, Remo Girone, Lucrezia Lante Della Rovere, Vanessa Redgrave, Salvatore Cascio, Toni Ucci, Tiberio Murgia, Egidio Termine, Gianluca Favilla

Produzione/Production: Cecchi Gori

Distributore/ Distribution: SurFilm

Paese/Country: Italia

Anno/Year: 1990

Durata/Duration: 97'

Lingua/Language Italian with English subtitles

STORY – Palermo 1946. In the hospital *La Rocca Angelo*, an intellectual soldier, survives the war but is very sick. He falls in love with *Marta*, ex dancer and ex lover of a SS officer. She is sick of tuberculosis but is still charming and fascinating. She dies and after *Marta's* passing, *Angelo*, before leaving the hospital, knows from some documents and from sister *Crocefissa's* confessions that *Marta* was a Jewish woman with a hidden identity after the racial laws.

STORIA – Storia di amore e di morte ambientata nel sanatorio palermitano *La Rocca* nell'estate del '46. Il protagonista, proiezione letteraria dello stesso scrittore, è *Angelo*, un soldato intellettuale scampato alla guerra ma non alla malattia. Nel sanatorio si innamora di *Marta*, ex ballerina ed ex amante di un SS e che, nonostante la tubercolosi, mostra ancora vitalità e fascino. Dopo numerosi decessi tra gli altri degenti anche *Marta* muore. *Angelo*, prima di essere dimesso, apprende da alcuni documenti e dai racconti di suor *Crocefissa* che *Marta* era ebrea di nascita, vissuta sotto falso nome dopo le leggi razziali. *Angelo* si porterà con sé il dolore per quell'amore perduto e il rimorso di essere l'unico sopravvissuto.

CORTI SICILIANI DAL FESTIVAL DI TAORMINA 2008 SICILIAN SHORTS FROM TAORMINA FILM FEST 2008



Short Movie: *Our Sea (Mare Nostro)*

Genere/Genre: drama

Regia/Director: Andrea D'Asaro

Soggetto/Subject: Marcello Mazzarella

Sceneggiatura/Screenplay: Marcello Mazzarella, Vincenzo Mineo

Fotografia/Photography: Bruno Fundarò

Montaggio/Editing: Silvia Oliva

Scenografia/Set Designer: Emanuela Ceres

Costumi/Costumes: Daniela Gusmano

Musiche/Music: Gabriele Coen, Mario Rivera

Interpreti/Cast: Marcello Mazzarella, Mambaye Diop, Gaspare Balsamo

Produzione e Distribuzione : Marcello Mazzarella per Elimi dei Mulini

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 20'

Festival & Awards: *Festival Internazionale di Siena 2008:* Premio del pubblico; *Filoteo Alberini – Orte 2008:* Miglior Cortometraggio, regia, fotografia; *Festival del Mediterraneo – Vittoria(RG):* Miglior Cortometraggio; *Ecovision – Palermo 2008:* Miglior attore; *Marsala Film Festival 2008:* Migliore sceneggiatura, attore protagonista, attore non protagonista; *Cortopalo – Porto Palo 2008:* Menzione speciale; *Punti di Vista – Sarroch (CA):* Migliore sceneggiatura; *Zerotrenta – Argenta (FE):* Miglior fotografia. In concorso ai seguenti festival 2008 : *Taormina Film Festival, Lucania Film Festival, Milano Film Festival (Miff), Milazzo Film Festival, Festival di Frontiera-Marzamemi, Tiscali on short* (festival "I've seen films" Milano-concorso on line), *Reggio Film Festival, Cinemadamare, Arrivano i corti, Solunto Film Festival (Santa Flavia), Los Angeles (selezione del Miff), Costabilea Festival, Siracusa Festival, Cortiamo-Alcamo, Bari "per il cinema italiano".* Fuori concorso : *Ischia Film Festival, Sardinia Film Festival (Sassari)*

Note sull'autore: Nato in Sicilia nel 1976, si laurea con una tesi in Cinema. Diventa un vero professionista frequentando master e corsi di cinema e televisione e cimentandosi nei differenti ruoli di regista, montatore, sceneggiatore per spot, trasmissioni televisive e cortometraggi. Riceve diversi riconoscimenti per i suoi lavori. Attualmente lavora come regista per Mediaset

Notes about author: Born in Sicily, he graduates in Cinema. He has masters in cinema and television and works as director, editor, screenwriter in commercials, TV shows and shorts. He gets many recognition. In this moment he works for Mediaset.

Story: During the summer in Sicily a snorkeling swimmer remains accidentally alone in the sea. While swimming in direction of a phare he meets *Hamed* a shipwrecked illegal alien

Storia : Estate, Sicilia. Un apneista durante una battuta di pesca al largo delle coste di Trapani, rimane accidentalmente solo in mezzo al mare. Mentre nuota in direzione di un faro, incontra *Hamed*, un naufrago extracomunitario.



Short Movie: **Maradona Baby**

Genere/Genre: fantasy

Regia/Director: Nino Sabella

Soggetto/Subject: Nino Sabella

Sceneggiatura/Screenplay: Nino Sabella

Fotografia/Photography: Cristian Alberini

Montaggio/Editing: Michela Amodio

Scenografia/Set Designer: Rossella Geraldi

Costumi/Costumes: Anna Friscia

Musiche/Music: Antonio G. Bono

Interpreti/Cast: Accursio Bentivegna, Ornella Giusto, Ignazio Raso, Desirée Licata

Produzione/Production: Vertigo srl

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 10'

Festival: *Mediterraneo Film Festival 2008* – Vittoria (RG), Italy, *Roma 3 Film Festival 2008* – Rome, Italy, *Taormina Film Festival 2008* – Taormina (ME), Italy, *Milazzo Film Festival 2008* – Milazzo (ME), Italy, *Lago film Fest 2008* - Revine Lago (TV), Italy, *Eolie in Video 2008* – Lipari (ME), Italy, *Festival Internazionale del Cinema di Frontiera 2008*, Marzamemi (SR), Italy, *Cinemadamare 2008* – Acireale (CT), Italy, *Festival Arrivano i corti 2008* – Montelanico (RM), Italy, *Officinema 2008*, Rocchetta Sant'Antonio (FG), Italy, *Clorofilla film festival 2008* – Ripescia (GR), Italy, *Cortintesta 2008* – Frascati (RM), Italy, *Acquedolci Independent Film Festival 2008* – Acquedolci (ME), Italy, *Reggio Film Festival 2008* – Reggio Emilia, Italy, *Cortolovere 2008* - Lovere (BG), Italy, *Novara CineFestival 2008* - Novara, Italy, *Cortopalo Film Festival 2008* - Cortopalo di Capopassero (SR), Italy, *Arese in corto 2008* - Arese (MI), Italy, *30° Festival Cinéma Méditerranéen* - Montpellier, France, *Fiati corti 2008* – Vittorio Veneto (TV), Italy, *Festival del Cinema Indipendente di Foggia* – Foggia, Italy, *Italia Film Fest 2008* – *Per il cinema italiano* – Bari, Italy, *O Curt – XI edizione del Festival del cortometraggio* – Napoli, Italy, *Sguardi altrove 2009* – Milano, Italy.

Awards: - Special Mention "First work" - *Mediterraneo Film Festival 2008* – Vittoria (RG), Italy, Mention of jury - *Lago Film Fest 2008* – Revine Lago (TV), Italy, Best music - *Festival Arrivano i corti* – Montelanico (RM), Italy, Second prize - *Officinema 2008* – Rocchetta Sant'Antonio (FG), Italy, *Italym "Port one" prix* - Cortopalo 2008 – Cortopalo di Capopassero (SR), Italy, Best music - *Cortolovere 2008* – Lovere (BG), Italy,

Notes about the author: *Nino Sabella* (1977, Sciacca), He Graduated in Communication Sciences at Bologna University. He made the short films ***Her leg*** (2001), ***Pandora*** (2002), ***Maradona Baby*** (2008) and the documentary ***The big giant*** (2005). At the present time, he works as screenwriter for the Italian television.

Note sull'autore: Si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università di Bologna.

Nella città emiliana viene selezionato nel 2001 per frequentare il workshop in *Fiction e Sceneggiatura* diretto dalla regista Enza Negrone. Dal 2005 collabora, come ricercatore audiovisuale, con la società di esercizio e produzione cinematografica "Vertigo srl". E' produttore esecutivo dello Sciacca Film Festival. Ha realizzato i cortometraggi ***La sua gamba*** (2001), ***Pandora*** (2003), ***Maradona Baby*** (2008) e il documentario ***Il grande gigante - racconto di carnevale*** (2005).

STORY: Great talents are doomed to live a solitary life.

Accursio Maradona is a little football champion who can reach Heaven just by dribbling or bouncing the ball. But he is also a child that watches the world through innocent eyes and, for this reason, he is doomed to be disbelieved by the adults.

STORIA: I grandi talenti sono ineluttabilmente destinati alla solitudine.

Accursio Maradona, è un piccolo campione capace, con un tocco di palla, con un dribbling di "elevarsi" a Dio. Ma è anche un bambino che osserva il mondo con uno sguardo ancora puro e, per questo, destinato a non essere mai creduto dagli adulti.



Short Movie: *Sgangsters*

Genere/Genre: drama

Regia/Director: Mario Cosentino

Soggetto/Subject: Rosario Minardi

Sceneggiatura/Screenplay: Mario Cosentino – Rosario Minardi

Fotografia/Photography: Mario Cosentino

Montaggio/Editing: Mario Cosentino

Scenografia/Set Designer: Mario Cosentino

Costumi/Costumes: Rosario Minardi

Musiche/Music: Giovanni Scandurra

Interpreti/Cast: Rosario Minardi, Plinio Milazzo, Cosimo Coltraro

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 15'

Festival & Awards: *Taormina F.F.* 2008, *Cinema di frontiera* Marzamemi 2008, *Cortosiracusano F.F.*

Notes about the author : *Mario Cosentino* was born in Giarre, Catania. He was impassioned by art and design from childhood, and in 1989 was awarded a diploma in painting from the *Belle Arti di Catania Academy*. Under Teatro Greco in Siracusa, he was involved with the performing arts for a short period, and he also worked as an illustrator for an advertising agency. Mr. *Cosentino's* favored medium for expression is cinematography. In this new territory, he relies on his experience as a painter for inspiration. An independent film maker, he is currently producing a string of amateur films. He also is also an art instructor at *Educazione Artista*. The video *Terminus* could be considered his signature piece.

Note sull'autore: *Mario Cosentino* nato a Giarre in provincia di Catania. Appassionato di arti figurative fin da bambino, ho frequentato l'*Accademia delle Belle Arti* di Catania spaziando dalla pittura alla scenografia. La sua prima produzione risale al 1989 col video *Averse* apprezzato e segnalato ad una rassegna promossa da RAI tre. Trova la sua prima occupazione professionale come illustratore presso un'agenzia di pubblicità. Oggi insegna come docente di Educazione Artistica in una scuola media realizzando con i propri alunni una serie di cortometraggi mostrati anche su RAI tre nella trasmissione *Screensaver* ed al *Sottodiciotto film festival* di Torino, dove hanno ottenuto un riconoscimento. Il cortometraggio *Capoliinea* del 2004 costituisce il suo vero e proprio esordio alla regia come videomaker indipendente. *Il Prestigiatore* e' stato prodotto nel 2006 e *Sgangsters* nel 2008.

STORY: Three gangsters set out on a journey in order to bring a "very delicate" piece of work to an end. The judgement of a special committee awaits them. Nervous and anxious, they go towards their own fata...

STORIA: Tre gangsters intraprendono un viaggio per portare a termine "un lavoretto assai delicato". Il giudizio di una commissione li attende. Nervosi e trepidanti si presentano al loro destino...



Short Movie: *The Door of Forgiveness (Bab al Samah – La porta del perdono)*

Genere/Genre: drama

Regia/Director: Francesco Sperandeo

Soggetto/Subject: Moez Ben Hassen – Nizar Kaabi – Francesco Sperandeo

Sceneggiatura/Screenplay: Moez Ben Hassen – Nizar Kaabi – Francesco Sperandeo

Fotografia/Photography: Giovanni Galasso

Montaggio/Editing: Michele Sblendorio

Scenografia/Set Designer: Anes Talmoudi

Costumi/Costumes: Paolo Scalabrino – Massimiliana Tiberi – Naama Mejri

Musiche/Music: Ziad Trabelsi (Orchestra di piazza Vittorio)

Interpreti/Cast: Mohammed Sayari – Mohammed Kouka – Fabrizio Bucci

Produzione/Production: Francesco Sperandeo

Distributore/ Distribution: Francesco Sperandeo

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Arabic with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 15'

Festival & Awards: *54th Taormina Film Fest* 2008 - Best Short Film; *14th Medfilm Festival* 2008 - Best Italian Short Film; *16th Arcipelago Film Festival* 2008 - Best Cinematography; *13th Siena Int'l Short Film Festival* - Special Jury Mention; *Nastri D'Argento* 2008 - Special Jury Mention for the Narrative and Technical Structure; *Italia Film Festival* 2009 – Michelangelo Antonioni Award for Best Short Film; *5th Dubai International Film Festival* 2008 - Arabian Nights; *25th Teheran International Short Film Festival* 2008 - In Competition (Film About Islamic World); *22th Journees Cinematographiques de Chartage* Tunis; *N.I.C.E. Film Festival* 08-09 (Special event): New York in cooperation with Tribeca Film Festival, San Francisco in cooperation with San Francisco Film Society; Moscow St. Petersburg, Amsterdam, *The Hague*, *1st Istanbul Italian Film Festival* - Short Panorama

Notes about author *Francesco Sperandeo* was born in Palermo, Italy on 16 February 1979. Among the directors he has cooperated with we can quote the Oscar © Award Winners *Giuseppe Tornatore* and *Roberto Benigni*. From 2007 he has taught "Direction" and "Organisation and management of the shooting of audiovisuals" for specialist courses in collaboration with Palermo University (Art, Music and Show Department). *BAB AL SAMAH*, his first short film as a director, scriptwriter and producer, has been very successful.

Note sull'autore *Francesco Sperandeo* è nato a Palermo il 16 Febbraio del 1979. Tra i registi con cui ha avuto la fortuna di collaborare, ricordiamo i premi Oscar © *Giuseppe Tornatore* e *Roberto Benigni* Dal 2007 insegna *Regia* ed *Organizzazione e gestione delle riprese dell'audiovisivo* presso corsi *IPTS* realizzati in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo (*DAMS*). *BAB AL SAMAH*, il suo primo cortometraggio da regista, sceneggiatore e produttore, ha riscosso numerosi successi collezionando svariati selezioni e premi in festival nazionali ed internazionali.

STORY: *Mehdi's* desire for redemption from a humiliating past, symbolized by an heavy, old door leads him on a cathartic journey that results in the destruction of the door with purifying fire.

STORIA Il desiderio di riscatto di *Mehdi* da un passato di umiliazioni simboleggiatola una pesante porta antica lo conduce in un viaggio catartico verso la distruzione della porta per mezzo del fuoco purificatore.



Short Movie: *The Nude Life (La Vita Nuda)*

Genere/Genre: Fiction

Regia/Director: Dino Santoro

Soggetto/Subject: based on the novel of Luigi Pirandello

Sceneggiatura/Screenplay: Stefania Colletta

Fotografia/Photography: Sisasso

Montaggio/Editing: Danilo Torre

Scenografia/Set Designer: Salvo Ingala

Costumi/Costumes: Alessandra Granatello

Musiche/Music: Sebastiano Forte

Interpreti/Cast: Ana Caterina Morariu, Agnese Nano, Antonio De Matteo, Dino Santoro

Produzione/Production: Morsa Productions

Distributore/ Distribution: Morsa

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 21'

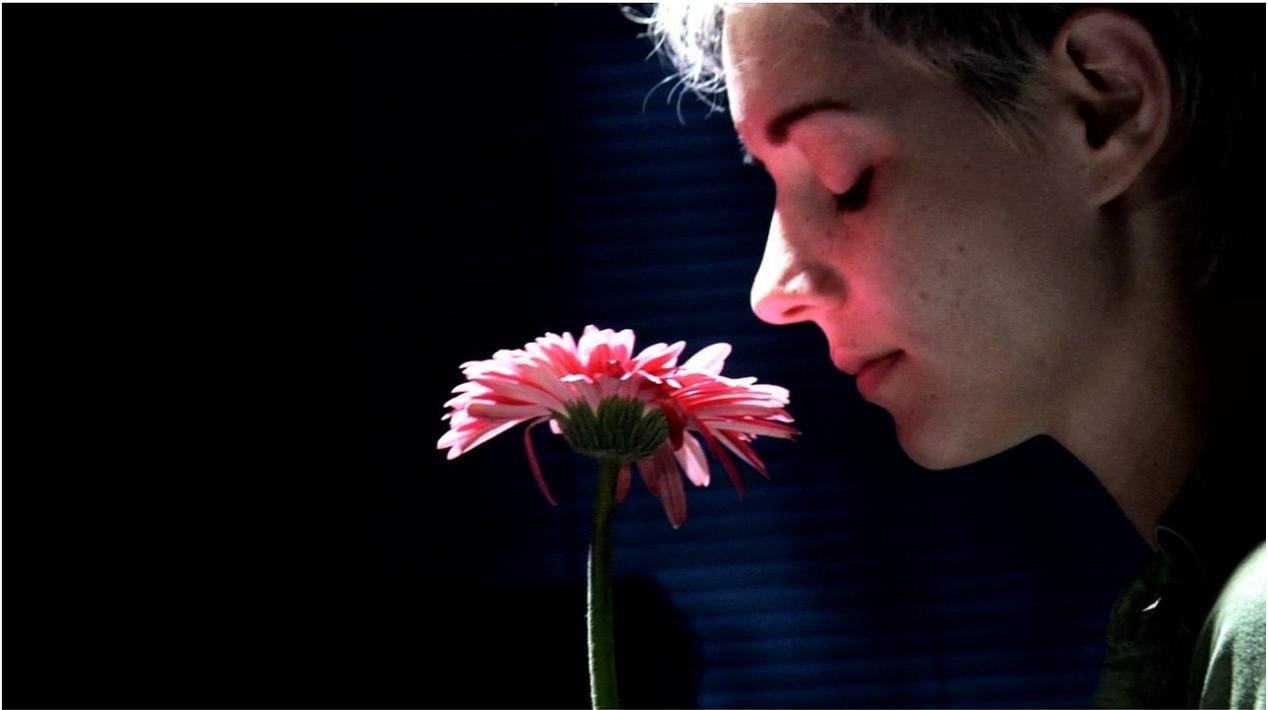
Festival & Awards: *Taormina film festival 2008 premio N.I.C.E.*

Notes about the author: *Dino Santoro*, 31 years old, born in Siracusa, after the high school moved to Catania to study economy at 21 started his studies at C.S.C. in Rome acting sector, evolving the passion for the direction. ***The Nude Life*** is his fifth short.

Note sull'autore: *Dino Santoro*, 31 anni nato a Siracusa, dopo il diploma si trasferisce a Catania per studiare economia e a 21 inizia gli studi al *Centro sperimentale di Cinematografia* in recitazione, sviluppando la passione per la regia. ***La Vita Nuda*** è il suo quinto cortometraggio.

STORY: Based on a novel of *Luigi Pirandello*, is the story of an impossible love and the art is element of new life.

STORIA: Liberamente ispirato all'omonima novella di *Luigi Pirandello*. Un amore impossibile e l'arte come elemento fautore di nuova vita.



Short Movie: *The Hallway (Il Corridoio)*

Genere/Genre: comedy
Regia/Director: Gaia Bonsignore
Soggetto/Subject: Gaia Bonsignore
Sceneggiatura/Screenplay: Gaia Bonsignore
Fotografia/Photography: Naiti Gamez
Montaggio/Editing: Gaia Bonsignore
Scenografia/Set Designer: Molly Wood
Costumi/Costumes: Gaia Bonsignore
Musiche/Music: Extus
Interpreti/Cast: Amelia Winger Bearskin
Lingua/Language: English
Anno/Year: 2007-8
Durata/Duration: 5'59"

Festival & Awards: Finalist *Taormina Film Festival*, *Sciaccia Film Festival*, *Clip TAMPA festival*, *Salento Film Festival*, *Fresno California* and more.

Notes about the author: *Gaia Bonsignore* was born in Messina (Sicily) in 1980, she grew up in Arezzo (Tuscany). She attended *DAMS* University in Bologna and *Lettere Musica e Spettacolo* in Arezzo. She graduated with a thesis about film and music. During her higher education she moved in Berlin where she lived one year. Back in Italy, she completes the Direction and Production course in *Accademia Arti Cinematografiche* in Bologna, and she gets nominated for DAMS prize. After her graduation she spend a year in Ireland where she works on sets. She gets accepted in *Austin* at *Univeristy of Texas* where she first studied one semester and then worked as a reserach scholar editing for *Univeristy of Texas*.

Note sull'autore: *Gaia Bonsignore* nasce a Messina nel 1980 e cresce ad Arezzo. Frequenta l'Universita' al *DAMS* Cinema di Bologna e la Facolta' di *Lettere musica e Spettacolo* ad Arezzo. Si laurea con una tesi di argomento cinematografico sulla realzione "Musica e Film". Durnate gli anni universitari viaggia a Berlino dove rimane un anno. L'anno dopo completa il corso annuale in Regia de *L'Accademia delle Arti Cinematografiche* di Bologna e viene selezionata per il premio *Dams*. Al termine degli studi trascorre un periodo in Irlanda, dove lavora in set cinematografici come Assistente alla Regia e successivamente si sposta ad *Austin*, dove dopo aver seguito un semestre intensivo in Produzioni e Regia Cinematografica e Televisiva, lavora come montatrice per *l'University of Texas* at Austin e continua a scrivere e dirigere cortometraggi e documentari.

STORY: A young screenwriter explores her feelings through her screenwriting. Her script becomes a tool to reflect about her identity.

STORIA: Una giovane sceneggiatrice esplora la sua vita sentimentale attraverso la scrittura cinematografica. La sceneggiatura diventa un mezzo per riflettere intimamente sull'identita' e sui legami.

SFF SHORTS /CORTOMETRAGGI del SFF



Short Movie: *Party Night (Amiche)*

Genere/Genre: Drama

Regia/Director: Massimo Natale

Soggetto/Subject: Massimo Natale

Sceneggiatura/Screenplay: Francesco Imposimato, Massimo Natale

Fotografia/Photography: Massimo Franchi

Montaggio/Editing: Simone Catania

Scenografia/Set Designer: Giampietro Preziosa, Lucia Zeccara

Costumi/Costumes: Eleonora Fichera

Musiche/Music: Roberto Colavalle

Interpreti/Cast: Cecilia Dazzi, Silvia Delfino

Produzione/Production: Intelfilm srl

Distributore/ Distribution:

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian (no dialogues)

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 14'

Festival & Awards:

Notes about the author: *Massimo Natale* comes from a Palermitan family of musicians (his grandfather was a composer, his aunt a pianist, his father a double bass player) from which he has inherited passion for cinema, music and theatre.

Note sull'autore: *Massimo Natale* proviene da una famiglia palermitana di musicisti (nonno compositore e direttore d'orchestra, zia pianista, padre contrabbassista) e da essa ha ereditato la passione per il cinema, la musica e il teatro

STORY: *Eleonora* and *Giorgia* are two friends. *Eleonora* is a beautiful and smart girl, *Giorgia* is shy, hesitant. This evening they decided to go out: clubs, a little bit of alcohol and even the thrill of a pill...a trip towards a way of extreme fun...

STORIA: *Eleonora* e *Giorgia* sono due amiche. *Eleonora* è una bella ragazza, spigliata. *Giorgia* è timida, indecisa. Questa sera hanno deciso di uscire: locali, un po' di alcool e magari il brivido di una pasticca...un viaggio verso un divertimento sempre più eccessivo...



Short Movie: *Original Talents (Originali talenti)*

Genere/Genre: Fiction

Regia/Director: Manolo Cristian Abbondati

Soggetto/Subject: Manolo Cristian Abbondati

Sceneggiatura/Screenplay: Manolo Cristian Abbondati

Fotografia/Photography: Francesco Abbondati

Montaggio/Editing: Dario Acocella

Scenografia/Set Designer: Carolina Mauro

Costumi/Costumes: Carolina Mauro

Musiche/Music: Manolo Cristian Abbondati-vocalist Edda Dell'Orso

Interpreti/Cast: Manolo Cristian Abbondati-Monica Felloni -Giuseppe Calcagno - Gruppo Teatrale "La Torre" di Catania

Produzione/Production: Rita Nistico'

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2007-2008

Durata/Duration: 20'

Festival & Awards: Participation to *David di Donatello* - Award "Accademico Pedagogista"

Notes about the author: Born in the artist family, his father is movie director and his mother is jazz vocalist. Since he was a child he had a passion for a cinema.

Note sull'autore: Nato in una famiglia di artisti, il padre regista, la madre cantante jazz, entra nel mondo del cinema sin da bambino e coltiva con lo studio questa passione ereditaria.

STORY: Luca, theater director, is involved to work with a theatrical group made by disabled persons. This new experience will change his life perception, his relations with other people and his own life.

STORIA: Ad un regista teatrale viene imposto di lavorare con un gruppo di teatro integrato. Inizialmente l'uomo cade nello sconforto, ma attraverso l'esperienza vissuta e con l'aiuto del gruppo teatrale riesce a superare le sue angosce ed a realizzare il suo sogno.



Short Movie: *A Scrooge Meets Cinderella Story (Cenerentola e lo sfruttatore)*

Genere/Genre: comedy

Regia/Director: Andria Litto

Soggetto/Subject: Andria Litto

Sceneggiatura/Screenplay: Andria Litto

Fotografia/Photography: Jean-Philippe Belliard

Montaggio/Editing: Robert Barrère, Matteo-Marchisano Adamo

Scenografia/Set Designer: Melody Lavigna

Costumi/Costumes: Andria Litto, with couture dresses by Beate V. Kessler

Musiche/Music: Lou Forestieri

Interpreti/Cast: John Lansing, Moniqua Plante, Christopher Buckeridge

Produzione/Production: Amuse Entertainment, Inc.

Distributore/Distribution:

Paese/Country: USA

Lingua/Language: English

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 16'35"

Festival & Awards:

STORY: A disorganized producer, *Joel*, who abuses his assistant, *Ella*, gets a visitation from the Ghost of Scripts Passed On to help him change his wicked ways in a hilarious, tongue in cheek take on Hollywood and the process of development hell.

STORIA: Un disorganizzato produttore, *Joel*, abusa della sua assistente, *Ella*, che riceve la visita del Fantasma delle Sceneggiature che la aiuta a cambiare il cattivo carattere del suo capo.

Notes about the author: Born in Los Angeles, *Andria Litto*, has lived in New York and Italy and has worked in the film industry in various capacities since 1987. In 1996-1998, *Andria* worked with her father *George* to put together \$250 million in financing with *Chase Bank*. In 1999, *Andria* associate produced the film ***The Crew*** starring *Richard Dreyfuss* and *Burt Reynolds*, produced by *Barry Sonnenfeld*. After that, she focused her attention on writing. *Andria* is currently in development/pre-production on three new comedies she wrote and plans to direct. She also continues to work with her father, ***George***, on the film version of ***Hawaii Five-0***.

Note sull'autore: Nata a Los Angeles, *Andria Litto*, ha vissuto a New York ed in Italia. Ha lavorato nell'industria cinematografica fin dal 1987. Nel 1996-1998, *Andria* ha lavorato col padre *George* con *Chase Bank* nella raccolta di 250 milioni di dollari per un progetto cinematografico. Nel 1999, *Andria* ed associati hanno prodotto il film ***The Crew*** con *Richard Dreyfuss* e *Burt Reynolds*, prodotto da *Barry Sonnenfeld*. Ha quindi focalizzato il proprio interesse nella scrittura. *Andria* sta al momento sviluppando la pre-production di tre sue nuove commedie di cui sta pianificando la regia. Nel frattempo continua a lavorare a fianco al padre, *George*, ad una versione cinematografica di ***Hawaii Five-0***.



Short Movie: *The return (Faida 2 - Il ritorno)*

Genere/Genre: Fiction - Comedy

Regia/Director: Giorgio Galieti

Soggetto/Subject: Giorgio Galieti

Sceneggiatura/Screenplay: Giorgio Galieti, Daniele Capobianco

Fotografia/Photography: Nuno Portugal

Montaggio/Editing: Maria Spezzacatene

Scenografia/Set Designer: Daniele Capobianco

Costumi/Costumes: Lorna Lau

Musiche/Music: Daniele Zazza

Interpreti/Cast: Andrea Seminara, Vincenzo Salerno, Giovanni Barba

Produzione/Production: DoctorMoviePosse

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 10'

Festival & Awards: *Cinemadamare* 2007 (Weekly Competition Best Video)

Notes about the author: *Giorgio Galieti* was born in Rome in 1980. He graduated in Science of Cinema in 2007. Since 2003 He is the administrator of a independent production company of Shortmovies, Documentary and Advertising.

Note sull'autore: *Giorgio Galieti* è nato a Roma nel 1980. Nel 2007 ha conseguito la laurea in *arti e scienze dello spettacolo*. Dal 2003 dirige la casa di produzione indipendente DoctorMoviePosse con la quale ha realizzato, in qualità di produttore e regista, cortometraggi, documentari e spot pubblicitari.

STORY: A police patrol stops a coach of boys and girls for a check. What do you see not always is the truth.

STORIA: Una pattuglia di finanzieri ferma un pullman di ragazzi per un controllo. Non sempre ciò che sembra è ciò che è.



Short Movie: *The Fishing Light (La Lampara)*

Genere/Genre: Fiction

Regia/Director: Giovanni Sinopoli

Soggetto/Subject: Giovanni Sinopoli

Sceneggiatura/Screenplay: Giovanni Sinopoli

Fotografia/Photography: Maura Morales Bergman

Montaggio/Editing: Roberto De Bonis

Scenografia/Set Designer:

Costumi/Costumes:

Musiche/Music: Giuseppe Sinopoli

Interpreti/Cast: Mariano Basile, Paolino Blandano

Produzione/Production: Sinopoli (con sostegno IMAIE)

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: sicilian with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 13'53"

Festival & Awards: *Imaginaria International festival* e *Eolie in video* (menzione speciale), *Valdarno cinema fedic* e *Arnaldoincorto int. fes*(premio fotografia), *Taorminarte*, *Cortintesta*, *SalentoFinibusTerraes*, *Maremetraggio,O curtu*, *Novaracinema*.

Notes about the author: *Giovanni Sinopoli*, nato a Venezia nel 1982, si è laureato in *Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico* presso l'Università *La Sapienza* di Roma, facoltà *Scienze della Comunicazione*. Ha lavorato nel reparto regia per la realizzazione del dvd *Tosca* prodotta da RadaFilm, per il film *Un amore di Gide* di *Diego Ronsisvalle*, per il videoclip *Coolio vs Ennio Morricone* prodotto da *Vanni Giorgilli*, per il film *Il bar Margherita* di *Pupi Avati* prodotto da Duea Film. *La lampara* è il suo primo cortometraggio. Ha realizzato poi uno spot per "Gioielli a.s. Roma" e girato il cortometraggio *Hertz* con *Valentina Carnelutti* prodotto da Film Kairos e *Giovanni Sinopoli*.

Note sull'autore: *Giovanni Sinopoli*, was born in Italy in Venice, in 1982. He's graduated in theories and techniques of the cinematographic language at *La Sapienza* University of Rome, Italy. He has been assistant director for *Tosca* the dvd, produced by Rada Film; for the film *Un'amore di Gide* by *Diego Ronsisvalle*; for the video clip *Coolio vs Ennio Morricone*, produced by *Vanni Giorgilli*; for the film *Il bar Margherita* by *Pupi Avati*, produced by Duea Film. As director, he made *The fishing light (La Lampara)*, his first short film. Produced in 2007. He shot the spot "Gioielli A.S. Roma". Actually he's making the post production of his second short, *Hertz* with *Valentina Carnelutti* produced by Film Kairos and *Giovanni Sinopoli*, shot in 35mm.

STORY: In the small remote Cappero Island the fishing lamp illuminates the night-fishing while a white-hot light arises in *Zi Pè* and *Alfio* the hope of changing their life. The desire and the longing to pass the columns and to find out what is hidden beyond the narrow line of the horizon induces the two fishermen to face an adventure that will reveal to them their immutable destiny instead.

STORIA: Nella piccola e lontana isola del Cappero la lampara illumina la pesca notturna mentre una luce, incandescente come una stella, fa nascere in *Zi Pè* e in *Alfio* la speranza di cambiare la propria vita. Il desiderio e la voglia di superare le colonne e scoprire cosa si nasconde oltre la sottile linea dell'orizzonte, induce i due pescatore ad affrontare un'avventura che invece rivelerà loro l'immutabile proprio destino.



Short Movie: ***A Heart Inside The Sea (Un cuore dentro al mare)***

Genere/Genre: Fiction

Regia/Director: Claudia La Bianca

Soggetto/Subject: Claudia La Bianca e Paolo Pintacuda

Sceneggiatura/Screenplay: Paolo Pintacuda

Fotografia/Photography: Claudia La Bianca

Montaggio/Editing: Claudia La Bianca

Scenografia/Set Designer: Claudia La Bianca

Musiche/Music: Asuka Barden

Interpreti/Cast: Alessandro Rugnone, Stefania Vitale, Katia Abbate, Francesco Crivello, Gino Scordato

Produzione/Production: La Bianca Productions

Paese/Country: Italy/USA

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 19'

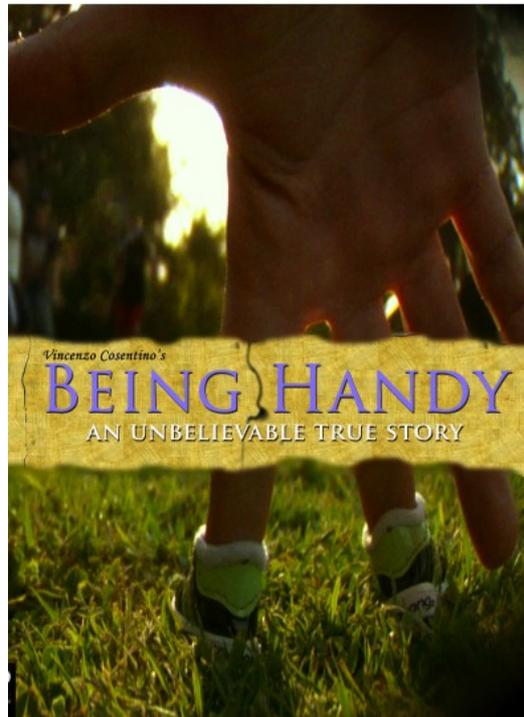
Festival & Awards: Primo premio e Premio speciale della giuria al *Solunto Festival*, miglior corto straniero al *Woman International Film Festival*

Notes about the author: *Claudia la Bianca* was born in Bagheria, Sicily, Italy on 1978. By the time she was 11 years old, she was painting murals and wherever else she could depict her fantasy world. After graduating from the *Institute of Art*, Claudia moved to Miami Beach, Florida in 1997. She worked as a story-board artist and costume & set designer for music video and commercials. In 2007, among 12,000 international submissions, Claudia was a finalist on the TV competition for filmmakers: ***On the Lot***: produced by *Steven Spielberg*. The professional jury included: *Brett Ratner*: (***Rush Hour trilogy*** and ***X-Men 3***); *Garry Marshall*: (***Pretty Woman***, ***Georgia Rules***) and *Jon Avnet* (***Green Fried Tomatoes***). Her work was met with great reviews by the jury. Brett Ratner said of her: "You are a natural born filmmaker". La Bianca is currently attached to a number of feature films in varying degrees of development.

Note sull'autore: *Claudia La Bianca* nasce a Bagheria nel 1978. Sin da piccola, ispirata dalla famiglia, Claudia a seguito il cammino artistico prima con la moda, poi con la pittura, in fine con la regia. Dopo aver frequentato l'*Istituto d'Arte* di Bagheria, Claudia parte verso gli Stati Uniti nel 1997, dove inizia a lavorare subito con case di produzione occupandosi, prima di assistente di produzione, poi come set/costume designer, assistenza alla regia e infine come Regista. Claudia ha prodotto diversi Music Videos per cantanti internazionali, documentari per Amnesty International diversi spot pubblicitari nazionali. Ultimamente Claudia ha anche catturato l'attenzione di *Steven Spielberg* il quale ha bandito un concorso per aspiranti registi. Tra 12.000 e' arrivata tra i 18 finalisti. Nella competizione la giuria formata da *Cary Fisher* (la principessa *Leila* in ***Guerre Stellari***), *Brett Ratner* (regista di ***Red Gagoon***, ***Rush Hours*** e ***X Men 3***), *Garry Marshall* (il creatore di ***Happy Days*** e il regista che ha scoperto *Julia Roberts* con ***Pretty Woman***) e *Jon Avnet* (Regista di ***Pomodori Verdi Fritti***), i quali hanno criticato molto bene i lavori della regista Claudia La Bianca.

STORY: *Vince* lives in a little fishing village in Sicily, Italy. He is a simple man who works as a fisherman, but *Vince* is also a talented artist who loves to paint and sketch. His childhood sweetheart, *Stephanie*, is now attending university and she's discovered refinement and culture outside of the fishing village. *Vince* is a conflicted young man. The loves of his life are all diverging. *Stephanie*, his sweetheart, has pulled away from *Vince*, she wants more than a simple fisherman in her life. His love of art makes him an outcast among his fisherman colleagues. *Vince* has to chose between the girl, the art and the Sea. In the end, he chooses the sea, the only place where he finds his comfort and true self.

STORIA: *Vince* vive in un piccolo villaggio di pescatori in Sicilia. E' un uomo semplice che fa il pescatore ma e' anche un dotato artista che ama disegnare e dipingere. La compagna della sua infanzia, *Stefania*, e' ora un'universitaria che scopre raffinatezza e cultura al di fuori del villaggio. *Vince* e' in conflitto con se stesso. Le cose che egli ama di più nella vita sono in contrasto le une con le altre. La stessa *Stefania* ora lo respinge desiderando qualcosa di più che un semplice pescatore nella sua vita. Il suo amore per l'arte lo rende anche un diverso agli occhi dei suoi colleghi pescatori. *Vince* deve scegliere tra la ragazza, l'arte ed il Mare. E' sull'ultimo alla fine che cade la scelta, il solo posto dove egli trova se stesso.



Short Movie: *Being Handy (Mi chiamo Handy)*

Genere/Genre: Fairy tale

Regia/Director: Vincenzo Cosentino Cusenza

Sceneggiatura/Screenplay: Vincenzo Cosentino Cusenza

Fotografia/Photography: Vincenzo Cosentino Cusenza

Montaggio/Editing and Visual Effects: Vincenzo Cosentino Cusenza

Scenografia/Set Designer: Roy Pradipta, Paul Mittas

Sound design and sculptors: Paul Mittas, Li Lifeng, Rahul Rao

Musiche/Music: Nadav Olie

Interpreti/Cast: Ezra D. Leigh, Roy Pradipta, Vincenzo Cosentino Cusenza

Paese/Country: Australia

Lingua/Language: English with Italian subtitles

Anno/Year: 2009

Durata/Duration: 7'

Notes about the author: *Vincenzo Cosentino* (Cusenza) (born August 13, 1982) is a young six times awarded filmmaker who began his filmmaking career in July 2007 just after finishing his degree studies in economy. His most important victory was at the Festival de Cannes in the short film competition *Cannes A la Flip* in May 2008. He made this movie with a production Budget of 500 Australian dollars.

Note sull'autore: Vincenzo Cosentino Cusenza (nato il 13 agosto 1982) è un giovane filmmaker che cominciò la sua carriera cinematografica nel 2007 subito dopo aver finito i suoi studi in economia. Tra i sei primi premi finora acquisiti il più importante è quello conseguito al Festival di Cannes nella competizione per corti *Cannes A la Flip* nel Maggio 2008. Questo film è stato prodotto con 500 dollari australiani.

STORY: This is the incredible story of a hand named Handy. Handy will do everything to become the greatest writer ever. Handy will show that determination is the true key to achieve our dreams. Because it is the one who is different that can bring the difference into the world.

STORIA: Questa è l'incredibile storia di una mano di nome Handy che farà di tutto per diventare la migliore scrittrice di tutti i tempi. Handy dimostrerà che la determinazione è la più grande chiave per dimostrare a se stessi di essere diversi. Perché è il "diverso" che può fare la vera differenza nel mondo.



Short Movie: *Helen (Elena)*

Genere/Genre:fiction

Regia/Director:Salvo Bitonti

Soggetto/Subject:Ghiannis Ritsos

Sceneggiatura/Screenplay:Salvo Bitonti

Fotografia/Photography: Dario Corno

Montaggio/Editing:Simone Catania /Giandomenico Musu

Scenografia/Set Designer:Daniele Catalli

Costumi/Costumes: Emiliano Mancini

Musiche/Music: Dario Arcidiacono

Interpreti/Cast:Franco Nero Mita Medici

Produzione/Production:Indyca Liquid Gate

Distributore/ Distribution: Movimento Film

Paese/Country:Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration:15'

Festival & Awards:*Los AngelesItalia Film Festival,Hollywood 2009*

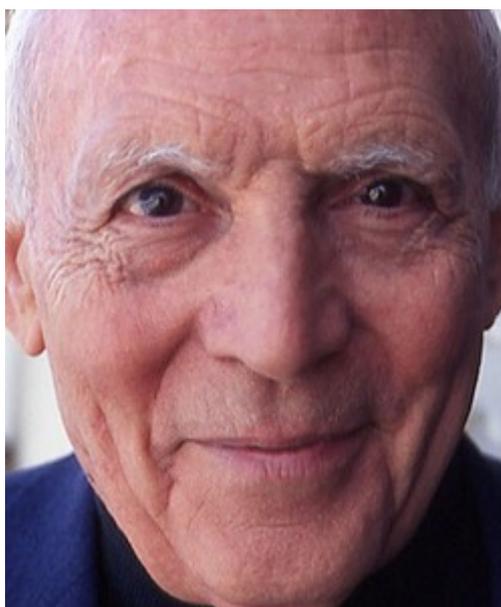
Notes about the author: *Salvo Vincent Bitonti* was born in Siracuse (Sicily). He is director, playwright and professor of theatre and film direction at *Academy of Fine Arts Albertina* in Turin. He was graduate in greek drama at *Bologna University*. He has directed over forty plays in the most important theatre in Italy. His first short film *Phaedra*, was screened in many international festivals.

Note sull'autore: *Salvo Vincent Bitonti*, regista, drammaturgo e saggista, nato a Siracusa, vive a Roma. Ha realizzato oltre trenta spettacoli teatrali ,da autori classici e contemporanei. Dal 1996 ha iniziato a insegnare nelle Accademie di Belle Arti e dal 2001 è docente titolare di regia e *Storia del Cinema* presso l'Accademia *Albertina* di Torino.

STORY: A High Official takes a trip around a big modern city. He is on mission and reaches an old villa, where a lady lives, forgotten by everyone; *Helen* is her name. *Helen*, the *Helen* of Greek myth, which was guilty of terrible war, the Troy war. In their meeting return war memories and perhaps the ancient love. So many battles, heroic actions, senseless sacrifices, they dissolve. But wars starts again. Adapted from *Ghiannis Ritsos's* homonymous play.

STORIA: *Elena*, una donna un tempo bellissima, ma ormai dimenticata da tutti, vive solitaria in una sontuosa dimora, prigioniera del proprio passato: è la celebre *Elena* del mito che fu la causa della guerra di Troia. Un alto ufficiale, va a farle una misteriosa visita. Lui è un reduce di guerra e la sua coscienza è turbata dai terribili episodi che ha vissuto e che sembrano riferirsi a conflitti contemporanei, come la guerra in Iraq e Afghanistan. Il colloquio con la donna, forse una sua antica amante si trasforma subito in una riflessione sull'irresponsabilità altrui nel decidere le nostre sorti; dove "il passato è popolato da fantasmi a cui nessuno fa caso mentre gli eroismi, i sacrifici, le sconfitte e la stessa incomprendibilità della guerra, sembrano non aver senso". Un incontro che sarà fatale per i destini dei due personaggi. Ispirato a un poemetto di *Ghiannis Ritsos*.

DOCUMENTARIES /DOCUMENTARI



Documentary: *The Island Inside: A Journey Through Vincenzo Consolo's Sicily (L'isola in me: in viaggio con Vincenzo Consolo)*

Regia/Director: Ludovica Tortora de Falco

Sceneggiatura/Screenplay: Ludovica Tortora de Falco

Fotografia/Photography: Ferran Paredes

Montaggio/Editing: Iliaria Fraioli

Musiche/Music: Andrea Amendola

Produzione/Production: Arapan Cinema Documentario

Produttore/Producer: Ludovica Tortora de Falco, Giuseppe Schillaci

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 75'

Notes about the author: She lived between Paris and Rome since 1991. She has attended different specialisation courses in cinematography language and techniques, as like the *Ateliers Varan* in Paris. She founded the production company Arapan Cinema Documentario in 2007.

Note sull'autore: Vive tra Parigi e Roma dal 1991. Ha frequentato diversi corsi di specializzazione in linguaggio e tecnica cinematografica, tra cui gli *Ateliers Varan* di Parigi. Nel 2007 ha fondato la società di produzione Arapan Cinema Documentario.

STORY: Sicily through the writer *Vincenzo Consolo's* art and life, the relationship with his island and its contrasts: the archaeological sites, the beauty of the landscape, the life of sulphur miners, the ravages carried out by Mafia.

STORIA: La Sicilia attraverso la vita e le opere dello scrittore *Vincenzo Consolo*, la sua relazione con l'isola e i suoi contrasti: le bellezze archeologiche e paesaggistiche, la vita dei minatori di zolfo, i soprusi della Mafia.



Documentary: *From Sulphur To Coal (Dallo zolfo al carbone)*

Regia/Director: Luca Vullo

Sceneggiatura/Screenplay: Luca Vullo

Fotografia/Photography: Giorgio Giannoccaro

Montaggio/Editing: Luca Vullo

Musiche/Music: Giuseppe Vasapoli

Produzione/Production: Ondemotive di Luca Vullo

Produttore/Producer: Luca Vullo, Maurizio Sapienza

Paese/Country: Italia - Belgio

Lingua/Language: Italian with English subtitles

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 30'

Awards: 2009 Menzione per *l'Osservatorio del Cinema Europeo*, *European Short Film Festival* – Premio *Guido Carletti* II ediz. 2009 – Pescara, "In Concorso" Premio "*David di Donatello*"; 2008 "Menzione Speciale" III Edizione *Obiettivi sul lavoro* 2008 – Roma; Premio *CINEFORUM*" XV *Rassegna del Documentario* Premio *Liberio Bizzarri* – San Benedetto del Tronto (AP); Premio Miglior Documentario *EtnofilmFest* di Este (PD); Primo Premio *Uomini: Cronache e memorie* V Edizione *Collecchio Film Festival* (PR); Primo Premio Autori Emergenti *Silver Flower* Flower Film Festival di Spello (PG); Secondo Premio Concorso Nazionale *Roberto Gavioli* sul Film Documentario – Brescia; Menzione Speciale *Lunghi Respiri* Primo Festival del Cinema Invisibile di Como *Respiri-Ti*;

Festival : 2009 Concorso *Video Memorie Migranti* V Edizione 2009 – Gualdo Tadino (Pg); *Globo D'oro* 2009 - Roma; *David di Donatello* 2009 - Roma; 2008 : III Edizione *Obiettivi sul lavoro* 2008 – Roma; 4 Film Festival *Borderlands* – Bolzano (AO); XV *Rassegna del Documentario* Premio *Liberio Bizzarri* – San Benedetto del Tronto (AP); Festival cinematografico dell'Umbria *Festival Cinema & Lavoro* -Terni (TR); *EtnofilmFest* – Este (PD); *Collecchio Video Film Festival* – Collecchio (PR); *Lago Film Fest* – Revine Lago (TV); *Festival Internazionale del Cinema di Frontiera* – Marzamemi (SR); *Flower Film Festival* – Spello (PG);

Sicilia Film Commission Taormina Film Fest – Taormina (ME); *Hai visto mai?* Film Festival – Siena; Concorso Nazionale "Roberto Gavioli" sul Film Documentario – Brescia; *Respiri-Ti* Film Festival – Como

Notes about the autor: He starts in his hometown with the making of *Cumu Veni si Cunta*, awarded a Special Mention at the *Corto Dorico* National Short Film Competition in Ancona, and *Caltanissetta Gold of Sicily*. Vullo's other works are *A caruso with no name*, winner of the first prize as Best Documentary at the *Cortiano Festival* in Alcamo, *The Rented Window* and *From Sulphur to Coal*. The latter is winner of three first prizes: Best Documentary – *EtnofilmFest* in Este; *Men: cronicles and Memories* 5TH Edition *Collecchio Film Festival*; Emergent Authors *Silver Flower* - Flower Film Festival in Spello. It also got the second place at the *Roberto Gavioli* Contest in Brescia with Mr *Gian Piero Brunetta* as its President and it was finalist in eight among the most important Italian film festivals.

Note sull'autore: *Luca Vullo* nasce a Caltanissetta (Italia) nel 1979. Da qui parte il suo primo viaggio da regista-narratore con *Cumu veni si cunta*, vincitore di una Menzione Speciale al concorso nazionale per cortometraggi *Corto Dorico* di Ancona e con *Caltanissetta oro di Sicilia*. Poi è la volta di *Un caruso senza nome*, vincitore del primo premio come migliore documentario al Festival *Cortiano* di Alcamo, *La finestra in affitto* e *Dallo zolfo al carbone*. Quest'ultimo è vincitore di tre primi premi: Miglior Documentario - *EtnofilmFest* di Este, *Uomini: Cronache e memorie* - V Edizione *Collecchio Film Festival*, Autori Emergenti *Silver Flower* Flower Film Festival di Spello, secondo classificato al concorso *Roberto Gavioli* di Brescia presenziato da *Gian Piero Brunetta* e in finale ad otto tra i più importanti festival cinematografici italiani.

STORY: 1946 Italian-Belgian Agreement: sold by Italy for a sack of coal. A documentary in which unemployment, migration, exploitation, lack of safety at work, integration and loss of identity make us experience the journey of thousands of Sicilians in the bowels of the earth. Men who changed into black demons, prisoners in the hell of the mines where darkness gets more and more oppressive and silence stuns your thoughts.

STORIA: 1946 Patto Italo-Belga: venduti dall'Italia per un sacco di carbone. Un documentario in cui disoccupazione, emigrazione, sfruttamento, assenza di sicurezza sul lavoro, integrazione e perdita d'identità ci fanno ri-vivere il viaggio di migliaia di siciliani tra le viscere della terra. Uomini divenuti demoni neri prigionieri nell'inferno delle miniere, dove il buio è sempre più pesante e il silenzio assorda i pensieri.



Documentary : ***The Enchantment of Acitrezza (La malia di Acitrezza)***

Regia/Director: Paolo Brunatto

Fotografia/Photography: Nino Vitale

Montaggio/Editing: Giacomo Desideri

Produzione/Production: Rai International

Distributore/ Distribution: RAI

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian with english subtitles

Durata/Duration: 22'46''

Notes about the author: Paolo Brunatto has done almost 500 documentaries, reportages and experimental films. His works have been distributed in 27 countries.

Note sull'autore Paolo Brunatto ha realizzato circa 500 documentari, reportages, inchieste e film sperimentali. le sue opere sono state distribuite in 27 paesi.

STORY: The mythological past of the legendary sea-rocks of Acitrezza is still filled with the scream of anger of the swindled fishermen in ***La Terra Trema*** by *Luchino Visconti*, together with the complain of of the won ones, described in the "verista" hallucination of *Giovanni Verga* who ambienced here his celebre novel ***I Malavoglia***.

STORIA: Sui leggendari scogli dal passato mitologico di Acitrezza rimbomba ancora l'urlo di rabbia portato dal mare dei pescatori truffati de ***La terra Trema*** di *Luchino Visconti* a cui fa eco il sommesso lamento dei vinti descritti nell'amara allucinazione verista di *Giovanni Verga*, che qui ambiente' il, suo celebre romanzo ***I Malavoglia***.



Documentary: *The Black Vessels (Il Mare come il Vino)*

Regia/Direction Luigi Valente

Produzione/Production: Honeymoon s.r.l Laboratorio Cinema e Restauro

Location: Isola di Favignana - Trapani - Sicily

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Sicilian with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 22'

Notes about the author: Architect, experienced in monumental restoration and of archaeology of the landscape he was born in Palermo in the 1954. To Rome he has achieved the specialization in monumental restoration near the university La Sapienza. With the passion for the cinematography, he has recently founded The "Honeymoon Laboratory Cinema and Restauration" independent center of artistic productions.

Note sull'autore: Architetto, esperto in restauro monumentale e di archeologia del paesaggio è nato a Palermo nel 1954. A Roma ha conseguito la specializzazione in restauro monumentale presso l'Università *La Sapienza*. Con la passione per la cinematografia, ha recentemente fondato la "Honeymoon Laboratorio Cinema e Restauro" centro di produzioni artistiche indipendente.

STORY: Favignana 1997, the Black Vassels of the Tonnara *Florio* will sail again. The tuna fishing, the ancient "mattanza" of Favignana will live again. The ancient "campania" (Wharf) of the *Florios* is non born to a new life for a new challenge: between the man and the nature.

STORIA: Favignana 1997, i neri vascelli della Tonnara *Florio* tornano a solcare l'azzurro mare..La pesca del tonno, l'antica "mattanza" rinnoverà ancora una volta la sua tradizione. L'antica "campania" dei *Florio* rinasce a nuova vita per una nuova sfida: tra l'uomo e la natura.



Documentary: *Vara*

Regia/Director: Joseph Gardella

Sceneggiatura/Screenplay: Joseph Gardella

Fotografia/Photography: Joseph Gardella

Montaggio/Editing: Joseph Gardella

Musiche/Music: I Canterini di Fiumedinisi

Interpreti/Cast: N/A

Produzione/Production: River of Nisi Productions

Produttore/Producer: Joseph Gardella

Paese/Country: Sicilia, Italia

Lingua/Language: Italian & Sicilian dialect with English subtitles (& vice versa).

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 35'

Notes about the author: first generation Italian-American living in the Baltimore/Washington DC area, he has studied film at *Towson University* and have since been part of several productions (TV & Film) in the *DC/Baltimore* region.

Note sull'autore; Joseph Gardella rappresenta la prima generazione di una famiglia siciliana emigrata a Baltimora. Ha studiato film alla *Towson University* ed ha preso parte a varie produzioni cinematografiche e televisive a Baltimora.

STORY: The documentary tells the story of an antique Sicilian festival that is celebrated every five years in the small town of *Fiumedinisi, Messina*. La Festa della *Vara* is in honor of the town's patron saint, *Mary of the Annunciation*, and it is more than a religious festival, but a way for family and friends to reunite and spend a special time together. *Vara* not only covers the traditional background and pure spectacle of the *Festa*, but it also includes first hand accounts from locals as well as tourists.

STORIA: Il documentario descrive un'antica festa siciliana che ha luogo ogni cinque anni nel piccolo paese di *Fiumedinisi, Messina*. La Festa della *Vara* e' in onore della santa patrona della citta', Maria SS Annunziata, ed oltre' che una festa religiosa e' un modo per riunire le famiglie e le amicizie. Il documentario non si limita a riprendere I momenti salienti della festa ma riporta le impressioni sia dei locali che dei turisti.



Documentary: *Easter in Sicily (Pasqua in Sicilia)*

Regia/Director: Sigal Bujman

Sceneggiatura/Screenplay: Sigal Bujman

Fotografia/Photography: Marc Pingry

Montaggio/Editing: Maya Huberman

Produzione/Production: Marc Pingry Productions

Produttore/Producer: Marc Pingry

Paese/Country: USA

Lingua/Language: English/Italian with English subtitles

Anno/Year: 2007

Durata/Duration: 50'

Notes about the author: *Marc Pingry* and *Sigal Bujman* have been partners for 7 years and have produced 29 one hour HD episodes of *Fantastic Festivals of the Word* for the *Discovery Network* and worldwide distribution. *Marc* has shot many times in Italy, but never Sicily. For *Sigal* it was her first time also. They both fell in love with the people, the culture and the food.

Note sull'autore: *Marc Pingry* e *Sigal Bujman* hanno cooperato per sette anni ed hanno prodotto 29 episodi di un'ora della serie *Fantastic Festivals of the Word* per *Discovery Network* distribuiti mondialmente. *Marc* aveva girato molte volte in Italia ma mai in Sicilia. Anche per *Sigal* questa e' stata la prima volta. Ambedue hanno particolarmente apprezzato la gente, la cultura e la cucina siciliana



Documentary: *Street food Palermo*

Regia/Director: Riccardo Pintori

Soggetto/ Subject: Laura Ravaoli, Catia Penta

Sceneggiatura/Screenplay: Catia Penta

Fotografia/Photography: Carmelo Scordi

Montaggio/Editing: Davide Piccini

Scenografia/Set Designer:

Costumo/Costumes:

Musiche/Music:

Interpreti/Cast: Laura Ravaoli

Produzione/Production: RAISAT GAMBERO ROSSO

Distributore/Distribution: RAISAT GAMBERO ROSSO

Paese/Country: Italy

Lingua/Language: Italian

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 22'46"

Festival & Awards:

Notes about the author : *Laura Ravaoli*, international chef, since 1999 is one of the most well-known personalities on RAISAT GAMBERO ROSSO CHANNEL where she conducts programs with a big audience.

Note sull'autore: *Laura Ravaoli*, chef di fama internazionale, dal 1999 è uno dei volti più noti di RAISAT GAMBERO ROSSO CHANNEL dove conduce programmi di grande ascolto.

STORY : this is the story of the old tradition of street food in Palermo. The most typical product is the bread with "panelle" (fritters made with chickpea flour). Laura Ravaoli goes around in the city interviewing the old "panellari" (panelle makers) living with them their daily experience.

STORIA: seguendo l'antica tradizione del cibo di strada palermitano si racconta la storia del prodotto più tipico e antico: pane e panelle. Laura Ravaoli affianca per una giornata i più vecchi "panellari" della città vivendo con loro l'esperienza quotidiana della vendita in strada.



Documentary: **Prince Alliata's Sweet Life (Il tonno, il corvo e la granita, Francesco Alliata, una vita dolce)**

Regia/Director: Luca Bau'

Soggetto/Subject: Alfredo T. Antonaros

Sceneggiatura/Screenplay: Alfredo T. Antonaros

Fotografia/Photography: Luca Bau'

Montaggio/Editing: Luca Bau' e Alfredo T. Antonaros

Interpreti/Cast: Francesco Alliata di Villafranca, duca di Salaparuta

Produzione/Production: Raisat Gambero Rosso Channel, Roma (Italy)

Distributore/ Distribution: Raisat Gambero Rosso Channel, Roma (Italy)

Paese/Country: Italia

Lingua/Language: _Italian

Anno/Year: 2008

Durata/Duration: 29'06'

Festival & Awards: *Solunto Festival* (Palermo), 19 Settembre 2008, Borgo di Santa Nicolicchia, Anteprima mondiale

Notes about author: Alfredo Antonaros, author and conductor of Raisat-Gamberorosso Channel, cooperates with RAI and is author of stories screenplays and books published by Feltrinelli in Italy, Piper in Germany, Circe in Spain, Le Nouveau Recueil in France. He publishes also with Jaka Book, Sonda, Pendragon and Teoria.

Note sull'autore: Alfredo Antonaros, autore e conduttore di Raisat-Gamberorosso Channel, collaboratore della Rai, è autore di romanzi, sceneggiature, drammaturgie e saggi pubblicati da Feltrinelli in Italia, Piper in Germania, Circe in Spagna, Le Nouveau Recueil in Francia, e da Jaka Book, Sonda, Pendragon, e Teoria.

Story: *Francesco Alliata of Villafranca* has been the first in Italy taking pictures under water. He discovered *Folco Quilici* and *Domenico Modugno*. He was friend of *Luchino Visconti*, *Ingrid Bergman* and *Roberto Rossellini*. He founded the Panaria Film and made masterpieces in the documentary field. His family owns important wineries in Sicily and he created a local ice-cream industry. This documentary is about his life and his passion for the sea and the Sicilian cuisine. This aristocratic man, over 90 years old, is filmed in his old palace in Catania where he lives and where he tells his story of Sicilian entrepreneur and film maker and his love for Sicily, its sea, its cinema and its cuisine.

Storia: *Francesco Alliata di Villafranca* è stato il primo operatore a effettuare, in Italia, fotografia subacquea. Gli si deve anche il merito di avere scoperto *Folco Quilici*, e un grande della musica Italiana, *Domenico Modugno*. Amico di *Luchino Visconti*, *Ingrid Bergman* e *Roberto Rossellini*, *Francesco Alliata* ha fondato a Palermo la Casa Cinematografica Panaria Film che realizzò *Tonnara*, considerato il primo capolavoro della cinematografia documentaristica italiana, e subito dopo *Tra Scilla e Cariddi* sulla caccia al pesce spada. Erede di una delle più importanti dinastie vinicole della Sicilia, *Francesco Alliata* ha allargato la propria attività imprenditoriale anche al settore della produzione della gelateria industriale. Il documentario racconta la vita, le esperienze di *Francesco Alliata*, il suo rapporto con le tradizioni ed i sapori della sua Sicilia, e, soprattutto, la sua passione per la fotografia subacquea. Un grande della cultura siciliana, un aristocratico ultranovantenne, narra in prima persona, davanti alle telecamere, all'interno dell'antico palazzo catanese in cui vive, oltre mezzo secolo di storia della sua isola, attraverso le sue esperienze di amante del mare, di cineoperatore, di imprenditore agricolo e industriale, ma soprattutto di grande amante dei sapori e della tradizioni della Sicilia.



Clemente Biscottificio - Freeland, PA.

