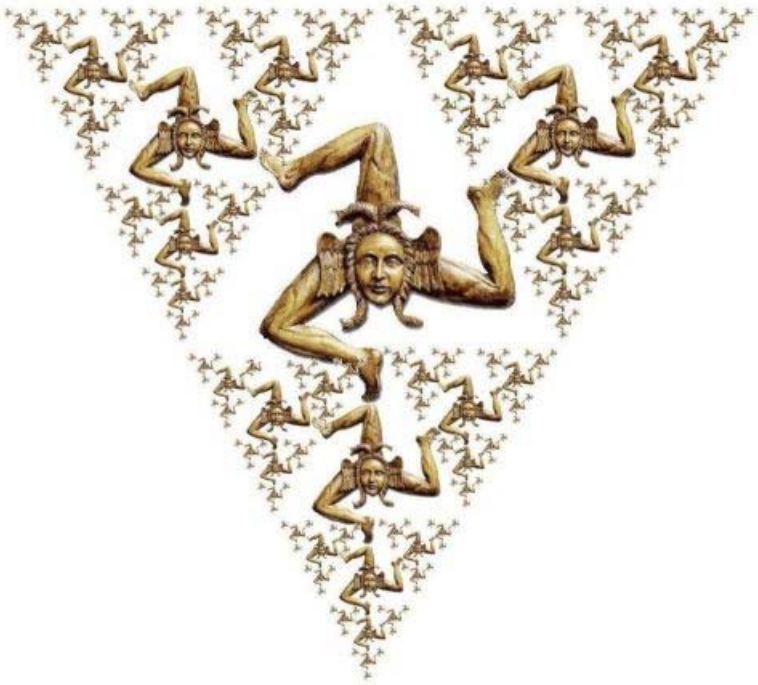


II SICILIAN FILM FESTIVAL

BROUGHT TO YOU BY
EMANUELE VISCUSO COMMUNICATION

May 16th – May 20th, 2007

Bass Museum of Art - Wolfsonian-FIU Museum - Regal Cinemas - Miami Beach Cinematheque – The Forge – Villa Viscuso
Miami Beach

Museum Art Miami - Miami Museum of Science&Planetarium - Karu & y Lurie Gallery
Miami

WWW.SICILIANFILMFESTIVAL.COM

UNDER THE PATRONAGE OF

Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Comunicazioni e Trasporti

PRESIDENT
Emanuele Viscuso

FIRST EXECUTIVE COMMITTEE
Andrea di Falco (director of Videolab Film Festival, Vittoria, Sicily)
Sebastiano D'Angelo (director of "Ragusani nel mondo" association, Ragusa)
Luis De Jesus (Executive Director/Chief Executive Officer of Ayuda, Miami)
Francesco Traina (Financial Advisor "CitySmithBarney", President of "Young Italian Professionals")
Anaide Govaert (Responsible for Sicilian Film Festival Foreign Communities)
Annie Kessler (Responsible for Sicilian Film Festival Press & Communication)
Lumari Marina McAninch (Director of Public relations of SFF, Vice-Chair of Ayuda)
Salvo Bitonti (Director, Teacher of Movie Direction at "Accademia Albertina delle Belle Arti", Torino and teacher of acting at Cinecittà Campus, Rome).

TECNICAL SUPPORT IN ITALY
Andrea di Falco (director of Videolab Film Festival, Sicily)
Sebastiano D'Angelo (director of "Ragusani nel mondo" association, Ragusa)
Antonella Giardina (former art director of "Andate e Ritorni, Cinema e Migranti")
Giuseppe Gambina (G and G Cinema & Teatri - film distribution)
Salvo Bitonti (Director, Teacher of Movie Direction at "Accademia Albertina delle Belle Arti", Torino and teacher of acting at Cinecittà Campus, Rome).

HONORARY COMMITTEE
Domitilla Alessi, Claudio Angelini, Franco Battiato, Carlo Castellaneta, Giuseppe Cataldo, Salvo Cuccia, Pino Farinotti, Art Furia, Soheir Khashoggi, Alex Kozick, Pierleone Marzotto, Margherita Pirri Ardizzone, Alessandro Quasimodo, Camillo Ricordi, Alberto Rusconi, Jeannette Stark

SPONSORS
Regione Siciliana Assessorato Turismo Comunicazioni e Trasporti, City of Vittoria, City of Ragusa, Sunpost, Birra Peroni, Nancy and Melvin Morgenstern, Smith Barney, MB Cinemateque, Karu, Marco Ferrari, DVDR.IT, Beauliving, Big Fish, Lumari Marina McAninch, PK Graphics, Trattoria Sole, Rosinella, Hosteria Romana, Pawel Sadzewicz, Ico Ugo Advertainment, Ico Ugo Productions, Urban Icons, Hotel Savoy, Skipper Darlington, Alvino Adamo, Trinacria Association, Gerri Zambuto, Nicole Shelley Models, Cerasuolo di Vittoria Wines, Beauliving.

THANKS TO
(MAM) Museum Art Miami, Wolfsonian-FIU Museum, Bass Museum of Art, Miami Museum of Science&Planetarium, Gillian Thomas, NASA (National Aeronautics and Space Administration), Cesar Sotomayor, Peggy Farfan, International Music, L'Ottava, Paco Cinematografica, Ayuda, Videolab Film Festival, Associazione Ragusani nel Mondo, Laboratorio 451, G & G Cinema e Teatri, Videoteca Regionale Siciliana, Comites Miami, Diana Fontani Martinez, Robert Parente, Kristin Catasto, Azio Marinese, Luis de Jesus, Diana Susi, Lumari Marina McAninch, Arthur Metz, Ori Bengal, Dalilah Buchanan, Franco Battiato, Pasquale Scimeca, Manuel Giliberti, Fiorella Terenzi, Russell Romanella, Tonino Doino, Salvo Bitonti, Mita Medici, Maddalena Monti, Dominic Romano, Andrew Stark, The Forge, Carlo and Irela Amato Chiaromonte Bordonaro, Tamara and Ariel Elia, Maurizio Farinelli, Giuseppe Gambina, Antonella Giardina, Stephanie Grimaldi, Dana Keith, Annie Kessler, Salvo Mule', Nuccio Nobel, Berardo Paradiso, Juan Carlos Perez, Phil Reis, Alvino Adamo, Pino Bottiglieri, Domitilla Alessi, Micky Wolfson, Razam Hijazi, Anaide Govaert, Marivana Viscuso, Confederazione Siciliani del Nord America, Vincenzo Altobelli, Claudia La Bianca, Mykel Stevens, Bruce Lurie, Salvo Cuccia, Alberto Castiglione, Elisa Sitta, Arturo ed Isabella Cocuzza, Ico Ugo Manzanero, Luisa Paglia, Arturo Gallina, Cetty Calcinella, Francesco Traina, Tonino Doino, Richard Townsend, Denise Walpert, Adriana Picot, Rosa Davis, Neil Palomba, Marco Efrati, Richard Levine, Rick Calhoun, Dany Sebaaly

Very special thanks to Melvin C. Morgenstern, Esq., for the assistance that he provided in advising us in evolving and forming The Sicilian Cultural and Film Festival, Inc. Mr. Morgenstern, who is with the Law Firm of Cohen, Chase, Hoffman, and Schimmel, P.A., is a Board Certified Tax Attorney as accredited by The Florida Bar, having chosen to commit a substantial portion of his time in his legal practice to forming nonprofit corporations under Florida Law, and then obtaining their tax exemptions from the United States Internal Revenue Service, as well as advising those tax exempt organizations on an ongoing basis as requested. Mr. Morgenstern's contributions were critical to the creation of the The Sicilian Cultural and Film Festival, Inc. and its Film Festivals in their formative stages. We thank him for all of his efforts.

CATALOG BY EMANUELE VISCUSO

SICILIAN FILM FESTIVAL 2007 PROGRAM

MAY 16TH WEDNESDAY

LURIE GALLERY, 3900 NE 1ST AVENUE, DESIGN DISTRICT, MIAMI

5:00pm photo Exhibition, *Palermo Palaces: Secrets Revealed by* Emanuele Viscuso
photo Exhibition *Homage to Gino Calcinella by* Cetty Calcinella
Wine testing *Cerasuolo di Vittoria*

KARU, 71 NW 14ST STREET, MIAMI

7:00pm-8:15pm SICILIAN FILM FESTIVAL OPENING COCKTAIL

8:15pm Documentary *Ragusani nel mondo award with* Susan Sarandon

8:30pm documentary *American Diary, notes on Sicilian Film Festival by* Andrea di Falco

9:00pm film *Lettere dalla Sicilia by* Manuel Giliberti. The director will attend

11:00pm SICILIAN PARTY WITH NICOLE SHELLEY MODELS AND MARIVANA SONG SHOW -c***ash bar***

MAY 17TH THURSDAY

WOLFSONIAN-FIU MUSEUM, 1001 WASHINGTON AVENUE, MIAMI BEACH

5:00pm Film *Placido Rizzotto by* Pasquale Scimeca Pasquale Scimeca will attend

7:00pm Film *ThePassion of Joshua the Jew by* Pasquale Scimeca Pasquale Scimeca will attend

RESTAURANT ROSINELLA, 525 LINCOLN ROAD, MIAMI BEACH

9:30pm After Show Dinner, c*all 305-672-8777 for reservations*

MAY 18TH FRIDAY

MIAMI MUSEUM OF SCIENCE & PLANETARIUM, 3280 S. MIAMI AVENUE, MIAMI 33129

11:45am PHOTO Sicily from the space LECTURE, "The Vision for Space Exploration" *by* Russell Romanella

CINEMATEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

5:30pm-9:00pm Sicilian Short Movies *from Videolab Film Festival by* Andrea di Falco

RESTAURANT HOSTARIA ROMANA, 429 ESPANOLA WAY, MIAMI BEACH

9:30pm After Show Dinner, c*all 305-532-4299 for reservations*

MAY 19TH SATURDAY

BASS MUSEUM OF ART, 2121 PARK AVENUE, MIAMI BEACH, FL 33139

3:30pm-5:00pm Piano Concert, *Sicilian Inspirations* by Emanuele Viscuso

CINEMATEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

6:30pm – 9:00 SICILIAN SHORT MOVIES AND DOCUMENTARIES

documentary *Verso un mondo nuovo by* Alberto Castiglione, *Italian withoutEnglish subtitles*

documentary *Detour De Seta by* Salvo Cuccia

SECTION "SICILIAN TALENTS IN AMERICA" - CINEMA

"3 Short Movies *by* Claudia La Bianca: *Music from the Hearth - Sweet Roasted Peppers - Life in a Box*

RESTAURANT HOSTARIA ROMANA, 1230 OCEAN DRIVE, MIAMI BEACH

9:30pm After Show Dinner, *305-672-0889 for reservations*

THE FORGE, 432 41ST STREET, MIAMI BEACH, 305-538-8533

11:00pm Party with Sicilian Music *by* Juan Carlos Perez

Complimentary Champagne and Martinis until 12. To be on the guest list RSVP to jcpwonder@yahoo.com

MAY 20TH SUNDAY

HOUSE OF MME ANAIDE GOVAERT, 2231 NE 192ND STREET, NORTH MIAMI BEACH

12:30pm-2:30pm fundraising Vip lunch with wine testing *Cerasuolo di Vittoria. Call 786-797-7017 for reservations*

MUSEUM ART MIAMI (MAM) AUDITORIUM 101 WEST FLAGLER STREET, MIAMI

3:30pm SICILY AND CINEMA "THE LEOPARD" *Lecture by* Salvo Bitonti.

4:00pm SHORT MOVIE *Fedra by* Salvo Bitonti with Mita Medici (both attending).

CINEMATEQUE, 512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

5:00pm SECTION "SICILY CULTURAL CATALYST OF MEDITERRANEUM"

long animation film *TheThread of Life* by Syrian director Razam Hijazi, ***Arabic with English subtitles.***

The first long-animation movie entirely produced in an Arab country. Arabic with English subtitles

REGAL CINEMAS, 1100 LINCOLN ROAD, MIAMI BEACH

7:00pm film *Musikanten by* Franco Battiato

VILLA VISCUSO, 8300 HAWTHORNE AVE., MIAMI BEACH

9:30pm BLACK TIE FUNDRAISING PARTY WITH NICOLE SHELLEY MODELS, *call 305- 710-4593 for reservations*

All donations will benefit the not- for- profit "The Sicilian Cultural and Film Festival"

Information at 305-710-4593

All movies and almost all documentaries and shorts will be in Italian with English subtitles

"The Thread of Life" is in Arabic with English subtitles

Greetings from Franco Battiato to Sicilian Film Festival on www.pinaxa.com/public/fbmiami.mov

Feature Movie: Letters from Sicily (Lettere dalla Sicilia)

Regia / Director: Manuel Giliberti
Sceneggiatura / Screenplay: Luciano Bottaro, Manuel Giliberti, Marina Marrubin, Marco Carosi
Fotografia / Photography: Marco Carosi
Montaggio / Editing: Giuseppe Pagano
Scenografia / Set Designer: Amalia Daniele, Manuel Giliberti
Musiche / Music: Antonio Di POfi
Interpreti / Cast: Piera Degli Esposti, Andrea Giordana, Gualtiero Burzi, Galatea Ranzi, Paolo Lorimer, Linda Gennari
Produzione / Production: Paco Cinematografica, con il contributo del MiBAC
Distributore / Distribution: Paco Cinematografica
Paese / Country:: Italy
Anno / Year: 2006
Durata / Duration: 90'

STORY - Sicily 1843. A group of travellers, formed by an aristocratic english family and Morgan, the boyfriend of the oldest daughter Victoria, landed on the island is directed to discover Segesta. Our characters will be in trouble with something unexpected that changes their trip in something more profound: it becomes an interior journey. The strongest character is Victoria that is very self confident of her superiority in comparison to her family and boyfriend. The relationship between the lovers will be seriously disturbed by the different feelings, that being in an ancient place, provoked in the two. Witness of the facts is Penelope, the youngest daughter, which observes everything but is not able to change the situation. Twenty years later Penelope will meet Morgan in London and finally understand what happened during the trip to Sicily.

STORIA - Sicilia 1843. Un gruppo di viaggiatori, formato da una famiglia aristocratica inglese e Morgan, il fidanzato della figlia maggiore Vicaria, sbarcato sull'isola si dirige ad esplorare le bellezze archeologiche di Segesta. I nostri si troveranno costretti a confrontarsi con qualcosa di inaspettato che trasformerà il viaggio in una esperienza interiore. La figura dominante del gruppo è Victoria, forte e decisa, convinta della sua superiorità intellettuale nei confronti dei familiari e del fidanzato. L'incontro con le influenze degli antichi luoghi siciliani e le loro suggestioni insieme agli incontri con i personaggi che incontrano via via durante il viaggio, metteranno in gioco il rapporto tra i due. Testimone importante dello svolgersi dei fatti è la piccola Penelope che comprende appieno quello che sta per avvenire senza per questo poter minimamente influenzarne lo sviluppo. Vent'anni più tardi a Londra Penelope rivedrà nuovamente Morgan; nel corso dell'incontro la bambina di allora, ormai donna, comprenderà pienamente il senso dell'accaduto e potrà così ristabilire la verità sugli ormai lontani avvenimenti siciliani.

Feature Movie: Musikanten

Regia / Director: Franco Battiato
Sceneggiatura / Screenplay: Franco Battiato, Manlio Sgalambro
Fotografia / Photography: Daniele Baldacci
Montaggio / Editing: Riccardo Sgalambro
Scenografia / Set Designer: Luca Volpatti
Costumi / Costumes: Monica Celeste
Musiche / Music: Ludwig van Beethoven
Cast: Alejandro Jodorowsky, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni, Michela Cescon Chiara Muti
Produzione / Production: L'Ottava, Rai Cinema
Distributore / Distribution: L'Ottava
Paese / Country:: Italy/Germany/Spain
Anno / Year: 2006
Durata / Duration: 100'

STORY - The movie starts with an ensemble that is playing antic music for a television program, called Musikanten, directed by the protagonists of this story. Marta, a young and single woman, together with her working colleague Nicola, presents to the channel director a new program. The project is to interview famous luminaries of different doctrines, that have in common the willing of opening up to others studying areas that, usually, are not linked with the scientific one. Marta and Nicola start a trip looking for those luminaries. Marta will end up meeting a sciamano, who lives in a house built in a cave in the mountains, that makes her living a special experience. Marta will experience the regressive hypnosis. During the experiment Marta discovers that maybe in a previous life she was a prince, friend and mecenas of Ludwig Van Beethoven. This part of the movie describes the last years of Beethoven's life seen by Marta/Lichnowsky's eyes. The movie ends with the return of Marta to the real life. In that moment the television announces a global "Coup d'etat"

STORIA - Il film inizia con l'immagine di un ensemble che esegue musica antica per un programma televisivo (di successo), chiamato Musikanten, curato dai nostri due protagonisti. Marta, bella e single, assieme al suo collega Nicola, presenta al direttore di rete un nuovo programma. Si tratta di un progetto che mira a coinvolgere studiosi di varie discipline, che hanno in comune l'obiettivo di aprirsi a settori, normalmente, definiti non scientifici. Da qui la ricerca dei vari personaggi. L'incontro con uno di questi, uno sciamano che vive isolato in una strana casa costruita dentro una roccia, conduce Marta a sottoporsi a un esperimento di "ipnosi regressiva". L'esperimento rivela a Marta che forse, in una vita precedente, lei era il principe Lichnowsky, amico e mecenate di Beethoven. Questa parte del film, descrive gli ultimi anni di vita di Beethoven visti da Marta/Lichnowsky. La protagonista, uscendo dall'ipnosi, scopre che ha avuto luogo un colpo di stato globale.

Feature Movie: Placido Rizzotto

Regia / Director: iPasquale Scimeca
Sceneggiatura / Screenplay: Pasquale Scimeca
Fotografia / Photography: Pasquale Mari
Montaggio / Editing: Babak Karimi
Scenografia / Set Designer: Luisa Taravella
Musiche / Music: Agricantus
Interpreti / Cast: Marcello Mazzarella, Vincenzo Albanese, Carmelo Di Mazzarelli, Gioia Spaziani, Arturo Todaro, Biagio Barone, Franco Catalano
Costume Design: Grazia Colombini
Produzione / Production: Arbash Società Cooperativa, Rai Cinema, supported by MiBAC
Distributore / Distribution: Istituto Luce – Adriana Chiesa Enterprieses
Paese / Country:: Italy
Anno / Year: 2000
Durata / Duration: 110'
Festival & Awards: MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2001
RENCONTRE DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA 2001: Public Award
LA BIENNALE DI VENEZIA 2000: Contemporary World Cinema
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2000: Contemporary World Cinema

STORY - Drama about mafia and jealousy in post-war Corleone. The story of one hero with the peasant's face of Marcello Mazzarella (Ruiz's Proust) who lived in the mountains that are situated in Sicily but could really be anywhere in the Southern hemisphere from Colombia to Iran. Placido, the son of Carmelo Rizzotto comes back from the war armed with a new anti-fascist consciousness but purer than ever of heart. He cannot accept the arrogance of the land managers and the brutal way in which they select those lucky few who will work the fields and whose families will be able to eat. He organises the peasants and persuades them to occupy the land. His magnetic personality pulls the people in and he looks down on the world from his perch in the wind-swept mountains. He rebels against mafia power, and Placido manages to convince his father that he is right and the mafia is wrong. Luciano the Lame, a promising new recruit to the mafia hates Rizzotto and envies him his fiancée, who also happens to be the daughter of Liggio's lover. It is too easily for the "family" to pass off Placido's death as a crime of passion and honour to take away his fiancée. On the night on 10 March 1948 the Union leader of Corleone disappears and Captain Carlo Alberto Dalla Chiesa investigates. Pio La Torre takes Rizzotto's place at the Employment Office. A special mention goes to the music composed by the Agricantus. They perform a funereal lament that is simply perfect for this physical, political and indispensable film.
STORIA -
Dramma di mafia e gelosia nella Corleone del dopoguerra. La storia di un eroe che ha la faccia contadina di Marcello Mozzarella (il Proust di Ruiz) e vive su impervie montagne che potrebbero essere ovunque, in qualche arcaico Sud del mondo, dalla Colombia all'Iran. Placido, il figlio di Carmelo Rizzotto, torna dalla guerra con una nuova coscienza di antifascista ma piu' puro di cuore che mai. Non puo' piu' accettare il mercato delle braccia nella piazza del paese, l'arroganza dei campieri che decidono chi mangia e chi no. Organizza le occupazioni delle terre. Trascina le masse. Guarda il mondo dall'alto di montagne ventose. Si ribella al potere mafioso, riuscendo a portare dalla sua anche il padre, uomo duro e interno alle logiche mafiose ma anche giusto. Poro' Luciano Liggio lo Sciancato, il picciotto in carriera, lo odia. In piu' gli invidia la donna, figlia della sua amante. Troppo facile, per la "famiglia" far passare la morte di Placido come un delitto d'onore e prendergli la fidanzata con la violenza. La notte del 10 marzo 1948 il sindacalista di Corleone scompare. Il capitano Carlo Alberto Dalla Chiesa indaga, Pio La Torre prende il suo posto nella Camera del Lavoro. Degne di nota le musiche degli Agricantus, lamento funebre perfetto di questo film politico, fisico, indispensabile.

Feature Movie: The Passion of Joshua the Jew (La passione di Giosue l'ebreo)

Regia / Director: Pasquale Scimeca
Sceneggiatura / Screenplay: Pasquale Scimeca
Fotografia / Photography: Pasquale Mari
Montaggio / Editing: Babak Karimi
Scenografia / Set Designer: svaldo Desideri, Eva Desideri
Costumi / Costumes: Grazia Colombini, Giulia Mafai
Musiche / Music: Miriam Meghnagi
Cast: Alejandro Jodorowsky, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni, Michela Cescon
Chiara Muti
Produzione / Production: Arbash Società Cooperativa, Poetiche Cinematografiche,
con il contributo del MiBAC, ICC (Madrid)
Distributore / Distribution: Istituto Luce/Adriana Chiesa Enterprises
Paese / Country:: Italy/Spain
Anno / Year: 2005
Durata / Duration: 100'
Festival & awards: URUGUAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL **20**07: Focus Italy
BELGRADE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006
GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2006: Worldwide
LINCOLN CENTER - OPEN ROADS 2006: Panorama
STOCKHOLM ITALIAN FILM FESTIVAL 2006: New Millennium
ANNECY CINEMA ITALIEN 2005: In Competition
CAPE TOWN WORLD CINEMA FESTIVAL 2005: A Disparate World
FESTIVAL DO RIO 2005: Expectativa
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO 2005: Muestra de Cine Italiano
LA BIENNALE DI VENEZIA2005: Venice Days; Premio Cict Unesco Prix Enrico Fulchignoni
SEVILLA FILM FESTIVAL 2005: Eurimages
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2005: Contemporary World Cinema

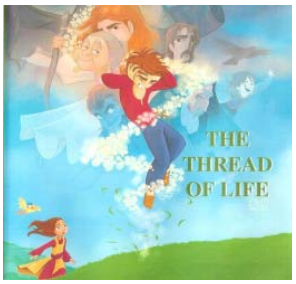
STORY On the threshold of the 16th century, per an edict of Queen Isabel of Castile, Jews and Muslims are expelled from Spain, in the name of a State religion that for the first time in history separates the believers from the non-believers. The Jews of Spain await a new exodus and perhaps, after Moses, a new Messiah to lead them across another desert and beyond another sea. Yet for Giosué, this apparently unavoidable destiny crosses that of another Jew, Jesus of Nazareth. La Passione di Giosuè l'Ebreo constitutes both an outcry against intolerance and a sign of hope for those who believe in the love of human being.

STORIA L'editto di Isabella di Castiglia, sulle soglie del XVI secolo, scacciò dalla Spagna ebrei e musulmani, nel nome di una religione di stato che, per la prima volta, distingueva tra credenti e miscredenti. Un nuovo esodo attende gli ebrei di Spagna e un nuovo Messia deve forse giungere per portarli, dopo Mosè, oltre un altro deserto, al di là di un altro mare. Ma per Giosuè questo destino – apparentemente segnato – si incrocia con quello di un altro ebreo, Gesù il Nazareno. Un grido contro l'intolleranza, una speranza per chi crede nell'amore dell'uomo.

Section: Sicily, Cultural Catalyst of Mediterraneum

Animation Movie: The Thread of Life

When and where: 5:00pm MAY 20TH SUNDAY, CINEMATEQUE,
512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH
NOTES: THIS FILM IS IN ARABIC WITH ENGLISH SUBTITLES



Regia / Director:: Razam Hijazi
Sceneggiatura / Screenplay: Diana Fares, Adapted from the International Heritage story, The Magical thread.
Montaggio / Editing: Alexander Al-Mo'assab.
Disegnatori / Designers: Ashraf Al-Asadi, Bassam Al-Imam. Nawras Nahar. Mohammad Takruri, Kareem Kabrawi.
Voci personaggi/Dubbing actors: Hazaar Al-Herek, Laura Abu Asaad, Ziyad Al-Refaai, Fatima Saad, Samer Ridwan, Maamoun Al-Refaai, Marwan Farhaat, Mohammad Khermasho, Faten Eido, Buthaina Seina, Samar Kokash, Aamina Omar, Aadel Abu Hassoun, Raghda Al-Khateeb, Amaani Al-Hakeem
Musiche / Music: Simon Abu-Asali, Dr. Ahmad Nattoof, Tareq Tarkan, Qahtan Beiraqdar, Simon Abu-Asali
Ingegneria del suono/Sound engineering: Abdel-Hadi Malik
Produzione / Production: Tiger Production.
Distributore / Distribution: Tiger Production.
Paese / Country: Syria
Anno / Year: 2006.
Durata / Duration: 90'.

STORY - Sicily's extraordinary history has contributed to its rich and diverse culture. Originally colonized by the Phoenicians, it was successively influenced by the Greeks, the Carthaginians and the Romans. During the period of Muslim rule under the Kalbid dynasty, Palermo became the capital city of the Emirate of Sicily. Culture flourished in an atmosphere of diversity and religious tolerance.
The Sicilian Film Festival presents in its new SECTION "SICILY CULTURAL CATALIST OF MEDITERRANEUM" the screening of "Thread of Life". This remarkable film is the first Arabic long animation endeavor. It beautifully depicts every child's desire to break through social conventions and expectations, to escape to the future and to become an adult. It is the story of Alaa, a young boy who receives a magic thread. Whenever pulled, the thread allows Alaa a glimpse of the future. The director uses his local environment to great effect – a universal theme plays out on an intimate and approachable stage. The movie is in Arabic with English subtitles.

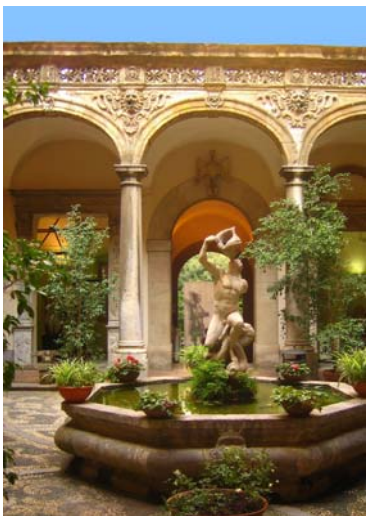
STORIA - La straordinaria storia della Sicilia ha molto contribuito alla ricchezza ed alla divesificazione della sua cultura. Originariamente colonizzata dai Fenici, godette successivamente dell'influenza della cultura greca, cartaginese e romana. Durante il periodo di influenza mussulmana sotto la dinastia Kalbidica, Palermo divenne la capitale dell'Emirato di Sicilia. In essa la cultura fiorì in un'atmosfera culturalmente diversificata e di reciproca accettazione.
Il Sicilian Film Festival presenta nella sua nuova sezione "SICILIA CATALIZZATORE CULTURALE DEL MEDITERRANEO" "Il filo della vita", il primo cartone animato ad essere prodotto nel mondo arabo. Esso racconta il desiderio di ogni bambino di interrompere le normali attese e le convenzioni sociali per ritrovarsi adulto prima del tempo. E' la storia di Alaa, un ragazzo che si trova a possedere una corda magica. Ogni volta che essa e' tirata Alaa salta nel proprio futuro. La regista ha usato ambientazioni virtuali di grande effetto cosi' come ha reso comprensibili e rapportabili ad un bambino temi e concetti universali. Il film e' in arabo con sottotitoli in inglese.

The **Miami Beach Cinemateque** will host 3 days of events for Sicilian Film Festival, including this movie in Arabic with English subtitles..
Dana Keith, Founder and Director of the **Miami Beach Film Society** and **Cinematheque**, was recently named one of the "50 Most Influential People In South Florida" by the Miami SunPost. As Director Of MBFS and MBC, he has been a partner with the Sicilian Film Festival for the second year, (as well as a long time collaborator with almost all of the film festivals as they come to Miami). The Miami Beach Cinematheque is now one of the major cultural institutions of Miami, a "*Junior Anchor"* with the **City of Miami Beach Cultural Affairs Council**, and "*Best Art Cinema*" for the third year with **Miami New Times**, the recipient of the only officially sanctioned fundraiser in Miami for the **Academy Of Motion Pictures Arts and Sciences Oscar Night**, as well as the recipient of **Medal Of Honor** from the **City Of Miami** for *"the outstanding contribution to the cultural life of Miami, and the importance in the artistic well-being of the Miami community*." Currently, MBC is presenting the films of **Francis Ford Coppola** throughout the month of May, including a visit from Mr. Coppola himself on May 13 at **The Colony Theater**.

La **Miami Beach Cinemateque** ospitera' 3 giorni di eventi del Sicilian Film Festival, tra cui il film di cui sopra in lingua araba con sottotitoli in inglese.
Il nome di **Dana Keith**, fondatore e direttore della **Miami Beach Film Society** e della **Cinemateque**, e' stato di recente incluso dal giornale di Miami "SunPost" nella lista delle 50 persone piu' influenti nel sud della Florida. Come direttore di MBFS e di MBC egli e' stato partner del Sicilian Film Festival per il secondo anno consecutivo (cosi' come ha collaborato con quasi tutti i festival in arrivo a Miami. La Miami Beach Cinemateque e' ora una delle maggiori istituzioni culturali di Miami, una vera e propria *"ancora per i giovani*" a detta del **City of Miami Beach Cultural Affairs Council** e "*il miglior posto per del cinema d''arte"* a detta **del Miami New Times.** Essa e' anche l'unica istituzione autorizzata ufficialmente a Miami per rappresentare la prestigiosa **Academy Of Motion Pictures Arts and Sciences** per la **notte degli Oscar** ed e' stata premiata della **Medaglia d'Onore dalla città di Miami Beach** per *"l'eccezionale contributo alla vita culturale di Miami e la sua importanza nel benessere artistico della comunita' cittadina".* Attualmente la MBC sta presentando i film di **Francis Ford Coppola** durante il mese di Maggio. Tale presntazione culminerà nella visita dello stesso Francio Ford Coppola il 13 maggio al Colony Theater.

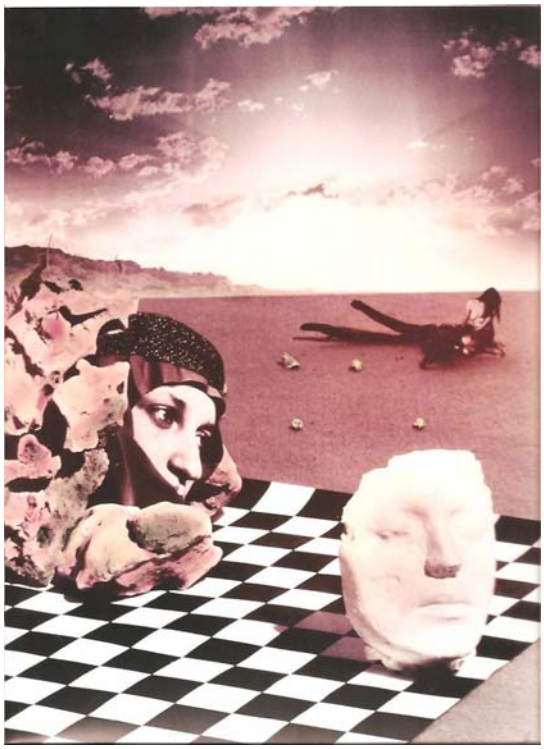
Section: Pictures of Sicily
Title: Palermo Palaces Secrets Revealed
Author: Emanuele Viscuso
Notes: Photos taken in Palermo during the summer 2006
Where and when : MAY 16TH WEDNESDAY AT 5:00pm Bruce Lurie Art Gallery
900 NE 1st Avenue, Miami, Fl. 33137 - Ph. 305-573-7373. e-mail info@luriegalleries.com

"Don't go to Palermo with an itinerary, go with an open heart," pleads fashion designer Domenico Dolce. The co-founder of Dolce & Gabbana speaks of his home town with a passion shared by its patrician residents. Since the recent revival of Palermo as a tourist mecca, many leading families have decided to open their ancestral homes - and even their hearts - to the public. While most palaces are willing to hold wedding receptions and grand dinners, a select number now welcome paying guests. Sicily nurtures the seductive illusion that you are a treasured guest rather than a common tourist. But it may not be an illusion: Sicilian hospitality is legendary in any case. These sumptuous palaces are genuine homes, even if it is a gothic pile with a baroque ballroom and medieval kitchen. As such, the pleasures are deeply domestic, with the chance to saunter from one scene to another, from balconies as private as boudoirs to the bustling market beyond the portals. Set amidst a jumble of eastern-style souks, tiny squares and scented gardens, these noble palaces present secret snapshots of the city where the charming princesses and courtly, tweed-clad princes lurk occasional crashing snobs bound to their family tree. Some nobles manage to move with the times while others are mired in the past, living off splendid memories when the Sicilian nobility was awash with servile retainers. But nowadays, even princesses remember to turn out the lights and turn down the bed-covers. Fortunately, Sicilian hospitality and family pride succeed in making duty seem like pleasure rather than an irksome chore. Life has moved on, and the liveried footmen may be borrowed, but the generous city spirit stays the same. Palazzo Conte Federico, for all its grandeur, is the palace that most feels like a much-loved family home. Set close to the Cathedral, this beguiling medieval and baroque affair is built on a stretch of the Roman-Phoenician city walls. The palazzo is typically Sicilian in being a subtle blend of styles, as much a happy hybrid as the marriage of its owners, who combine Austrian sense with Sicilian sensibility. The gracious ancestral owner is Count Federico, a vintage car enthusiast and rally driver who can trace his lineage back to the great Emperor Frederick II, a 12th-century leader, law-maker, musician and scientist who led the cultural renaissance in the South, while the ravishing Countess Federico is a vivacious soprano from Salzburg.



“Non andate a Palermo con un itinerario. Andateci col cuore aperto” dice il desigher Domenico Dolce, co-fondatore di Dolce & Gabbana. Col recente revival di Palermo come mecca turistica molte importanti famiglio hanno deciso di aprire le loro avite dimore – e, a volte, i loro cuori – al pubblico. Mentre molti palazzi sono aperti per feste matrimoniali e grandi ricevimenti, solo alcuni sono disponibili per ospitalità a pagamento. La Sicilia concede la seduttiva illusione di essere ospiti di riguardo piu’ che comuni turisti. Ma cio’ puo’ non essere un’illusione: l’ospitalità siciliana e’ leggendaria in ogni caso. Questi sontuosi palazzi sono vere abitazioni anche decorate da guglie gotiche, laloni da ballo barocchi e cucine mediovali. La loro piacevolezza e’ profondamente domestica ma offre la possibilità di passare da uno scenario all’altro da balconate private come boudoirs a formicolanti mercati giusto dietro i portali. Tra mercati e suk tipicamente orientali, piazzette e giardini profumati, questi palazzi rappresentano squarci segreti nella città dove incantevoli principesse e cortesi principi vestiti di velluto non perdono mai di vista il proprio albero genealogico. Alcuni nobili cercano di stare al passo coi tempi mentre altri guardano con nostalgia alle splendide memorie di un passato in cui la nobiltà siciliana non aveva certo problemi di servitù. Oggigiorno persino le principesse stanno attente a risparmiare spegnendo le luci e rifacendo i letti da sole. Fortunatamente l’ospitalità siciliana e l’orgoglio del casato fanno si che cio’ sia piu’ un piacere che un duro compito. La vita cambia ma un servitore in livrea puo’ sempre essere chiesto in prestito ed il magnifico spirito della città resta lo stesso. Palazzo Conte Federico nel suo splendore e’ il palazzo che ha piu’ lo spirito di un’amata residenza familiare. Posizionato vicino alla Cattedrale, questo incanto medioevale e barocco poggia su un pezzo delle mura romano-fenicie. Il palazzo e’ tipicamente siciliano, composto da diversi stili proprio come il felice matrimonio dei suoi proprietari che vede il buonsenso austriaco abbinato alla sensibilità siciliana. Il nobile proprietario e’ il Conte Federico, appassionato di auto d’epoca e corridore di rally che vanta una diretta linea di discendenza dal grande Imperatore Federico II, sovrano del 12mo secolo, giurista, musico e scienziato che guidò il rinascimento culturale del sud, mentre l’incantevole Contessa Federico e’ un vivace soprano di Salisburgo.

Section: Sicilian Photographers
Title: Homage to Gino Calcinella
Author: Gino Calcinella
Notes: Gino Calcinella, great photographer from Siracusa, passed away last year. The Sicilian Film Festival remembers him. This homage has been possible thanks to the work and the love of his daughter Cetty Calcinella and his son in law Arturo Ingallina.
When and where : MAY 16TH WEDNESDAY AT 5:00pm Bruce Lurie Art Gallery
900 NE 1st Avenue, Miami, Fl. 33137 - Ph. 305-573-7373. e-mail info@luriegalleries.com



The work of this great photographer born in Floridia, Siracusa on 1942 and died on 2005, was inspired by surrealist artists. He used to call his own work "photo painting".
His meeting with the great Angus McBean on 1987 left an impressive mark on his creativity. Angus McBean himself was moved by the works of Gino Calcinella.
His video show "Images in my memory", with the background of the Greek musician Vangelis is really breathtaking.

La produzione di questo grande fotografo, nato a Floridia, Siracusa nel 1942 e morto nel 2005, fu largamente ispirata dagli artisti surrealisti. Egli stesso amava definire la sia arte come "Fotopittura'. Il suo incontro col grande Angus McBean nel 1987 lascio' un segno forte nella sua avventura artistica e lo stesso McBean resto' emozionato dall'opera di Calcinella. La sua videoproiezione "Immagini dalla mia memoria", col sottofondo musicale del musicista greco Vangelis lascia veramente stupiti.

Section: Lectures about "Sicily in the world"
Title: The Vision for Space Exploration & Photo show "Sicily from the Space"
Authot: Russell Romanella, NASA Director, (International Space Station and Spacecraft Processing Directorate, Kennedy Space Center, Florida)
When: MAY 18TH FRIDAY at 11:45
Where: MIAMI MUSEUM OF SCIENCE & PLANETARIUM,
3280 S. MIAMI AVENUE, MIAMI

Current and future plans for the Space Shuttle, the International Space Station, robotic exploration of the solar system, and humans return to the moon and on to Mars and beyond. The Italian Space Mission.

Mr. Romanella is the Director of the International Space Station (ISS) and Spacecraft Processing Directorate at NASA's John F. Kennedy Space Center (KSC), Florida where he is responsible for all ground processing of Space Station elements getting ready to fly in the Space Shuttle.
Mr. Romanella joined NASA in 1981 as a co-op student while attending Florida State University where he received his degree in Mathematics and computer Science. Mr. Romanella's broad range of experiences include Space Shuttle processing, the International Space Station, and future NASA Exploration programs including the return of humans to the Moon and the first human landing on Mars. Mr. Romanella has received numerous achievement and performance awards, including NASA's Exceptional Service Medal and the Center Director Award for his leadership in preparing Space Station elements for launch from the Kennedy Space Center.

Section: Guest Film Festival

Title: Sicilian Short Movies from **VideoLab Film Festival**
Director of Festival: Andrea Di Falco
When and where: 5:30pm-9:00pm MAY 18TH FRIDAY, CINEMATEQUE,
512 ESPAÑOLA WAY, MIAMI BEACH

Sicilian Short Movies is the result of the cooperation with *VideoLab Film Festival*, Italian festival at its 9th edition, screening short art-movies with the patronage of City of Vittoria and City of Ragusa, in the south-east of Sicily. The selection is based on films made by Sicilian and not Sicilian directors with Sicily as object of their narration. This section is screening both fiction and documentaries.
Andrea di Falco, 32 years old, from Vittoria. He writes on the Sicilian edition of "Liberazione" and other magazines and newspapers. He studied History and Cinema Critic at University of Catania. He has a master at Holden Institute of Turin. On 97 he founded Laboratorio451, an association who has organized for 9 years the Vidolab Film Festival, national screening of short movies. He also wrote and directed many shorts. Among them American Diary. He cooperates with the Sicilian Film Festival and NotOnlyBaroc, international festival of Mediterranean Cinema and Culture in Modica (Sicily). He is a prolific a published writer based on "grotesque".

Sicilian Short Movies avviene in collaborazione con il *VideoLab Film Festival*, rassegna italiana di corti alla ricerca del cinema d'arte, giunta alla nona edizione, che si tiene, ogni anno, nel sud est siciliano con il patrocinio della Città di Vittoria e della Città di Ragusa. Si tratta di una selezione rivolta a corti girati da autori siciliani o da autori non siciliani che abbiano scelto l'isola come oggetto del loro racconto cinematografico, sia esso di finzione o di documentazione.
Andrea di Falco, trentadue anni, vittoriese. Critico e Giornalista pubblicista. Collabora con la pagina siciliana di *Liberazione*. Scrive su riviste e quotidiani. Ha studiato Storia e Critica del Cinema alla Facoltà di Lettere di Catania. Diplomato al Master biennale della Scuola Holden di Torino. Nel '97 fonda *Laboratorio 451*, un'associazione che organizza, da nove anni, il *VideoLab Film Festival*, rassegna nazionale di corti. E altri ancora ne ha scritti e diretti, tra cui, *American Diary*. Coadiuva il *Sicilian Film Festival* e *NonSoloBarocco*, festival internazionale di cinema e cultura del Mediterraneo di Modica. Scrive e pubblica racconti grotteschi.

American Diary by Andrea Di Falco
(Italy 2007, 27', Mini-Dv, color)

Détour De Seta by Salvo Cuccia
(Italy 2004, 57', Digital Betacam, color)

Giovanni e il mito impossibile delle arti visive
di Ruggero Di Maggio (Italy 2006, 19', Mini-Dv, color)

Tempus Fugit by Andrea Traina
(Italy 2005, 7', Mini-Dv, colour)

Il Prestigiatore by Mario Cosentino
(Italy 2005, 15', Mini-Dv, color)

Beddu nostru signuri by Giuseppe Tumino
(Italy 2005, 3', Mini-Dv, color)

Lettere agli emigranti by Roberto Nobile
(Italy 2003, 15', Mini-Dv, color)

Sui muri by Alessandro Marinaro
(Italy 2006, 12', Mini-Dv, color)

Vox Rerum by Ivano Fachin
(Italy 2005, 7'50'', Mini-Dv, color)

Due bravi ragazzi by Tony Palazzo
(Italy 2006, 16'10'', Mini-Dv, color)

Yesterday by Luca Scivoletto
(Italy 2006, 13'30', 35 mm, color)

NonDay il mio giorno by Simone Catania
(Italiy 2006, 10'30', HDV, color)

Documentary: American Diary: Notes on Sicilian Film Festival in Miami

Regia / Director: Andrea Di Falco
Fotografia / Photography: Andrea di Falco
Montaggio / Editing: Gianluca Salvo, Andrea Cognata
Musiche / Music: Emanuele Viscuso
Interpreti / Cast: Emanuele Viscuso, Salvatore Catania, Andrea Di Falco, Franco Battiato, Gianfranco Colognato, Renato Balestra, Francesca Lo Schiavo, Mario Azzolini, Giovannella Brancato, Barbara Pergament, Marivana Viscuso, Mia Catania, Carlo Amato, Giuseppe Gambina, Antonella Giardina, Sebastiano D'Angelo, Gaetano Beltempo.
Produzione / Production: Laboratorio 451
Paese / Country:: Italy
Anno / Year: 2006
Durata / Duration: 27'

STORY - "American Diary" is the story of the creation of Sicilian Film Festival and the personal experience of Andrea di Falco about it. Shouted in Miami Beach, it is the "live" backstage of this event, created and organized in the record time of only four weeks in Miami Beach by its creator Emanuele Viscuso, protagonist of this short movie. From the preliminary meetings to the public screenings, from the doubts to private moments, this movie shows problems and solutions of a "work in progress" Festival. The movie starts with the award given to Emanuele Viscuso by Regione Siciliana one month after the realization of the Sicilian Film Festival, continues with several frenetic moments of its creation and finishes with the first movie at the cinema only four weeks after the first conception of it. This movie has already been screened at "Videolab Film Festival" of Vittoria, Sicily and "Costa Iblea Film Festival", also in Sicily.

STORIA - "American Diary" e' la storia della creazione del Sicilian Film Festival e della personale esperienza di Andrea di Falco al riguardo. Girato a Miami Beach, esso mostra i retroscena dell'evento organizzato dal suo creatore Emanuele Viscuso, protagonista del cortometraggio, nel tempo record di sole quattro settimane Dagli incontri preliminari alle proiezioni pubbliche, dalle preoccupazioni alle gioie private. Problemi e soluzioni dal vivo di un festival in formazione. Il film inizia col premio dato ad Emanuele Viscuso dalla Regione Siciliana, un mese dopo la realizzazione del Sicilian Film Festival, continua con vari frenetici momenti della sua creazione e finisce col primo film al cinema ad un solo mese dalla sua concezione. Il film e' gia' stato proiettato in Sicilia al "Videolab Film Festival" di Vittoria ed al "Costa Iblea Film Festival

Città di Vittoria

VITTORIA

Vittoria (25km da Ragusa; 60000 abitanti; 168m a.s.l) si raggiunge con una suggestiva strada che passa attraverso un paesaggio di incantevoli vigneti e mulini ad acqua. E' la città piu' giovane della provincia di Ragusa come chiaramente mostrato dal suo disegno urbano ortogonale.

La citta', fondata il 24 aprile 1607 in onore della contessa Vittoria Colonna, sorge su una delle piu' vaste pianure di Sicilia, conosciuta fin dai tempi piu' antichi come Placca Mesopotamica Siciliana, e' anche bagnata da due fiumi, il Dirillo e l'Ippari.

Is sito in cui la moderna Vittoria sorge ha radici molto antiche, essendo stata abitata fin dall'antichità dai primi Cristiani ed in seguito dai Bizantini. Nel 17mo secolo l'intero territorio apparteneva al Conte di Modica Luigi III Henriquez Cabrera che aveva sposato Vittoria Colonna. Alla sua morte uno dei consiglieri personali di Vittoria, un certo Ippolito Ricetti, suggerì la costruzione di una postazione commerciale nell'area conosciuta come "Costa degli Scoglitti".

La Contessa, che aveva sia ragioni economiche che politiche per fondare la nuova città, incaricò Paolo La Restia di esplorare il territorio di Boscopiano (dove sorge la Vittoria di oggi). Egli scelse l'area conosciuta col nome di "Grotte Alte" come luogo in cui far sorgere il nuovo insediamento, abbastanza lontano dal mare ma ricco d'acque. Ai contadini che si offrirono di essere i primi abitanti del nuovo insediamento furono garantiti terreni e privilegi mentre vennero promesse amnistie ai criminali e rimesse dei propri oneri alle persone in debito.
Il terremoto che nel 1693 distrusse il sud est della Sicilia non provocò molti danni a quei luoghi, eccezion fatta per il castello e la Chiesa Madre dove quaranta sfortunati bambini morirono proprio durante la lezione di catechismo. Oggi Vittoria ha acquistato una notevole importanza economica grazie alle notevoli capacità commerciali dei sui abitanti, intensamente dediti a migliorare sempre piu' la loro città.

Da un punto di vista economico Vittoria e' probabilmente la piu' prospera città della provincia di Ragusa e tra le piu' benestanti di tutta la Sicilia. Le attività agricole si sono avvantaggiate dei fertili terreni pianeggiati della zona. Coltivazioni moderne ed intensive e la presenza di una eccellente domanda di mercato hanno enormemente contribuito al commercio dei prodotti agricoli. La strutturazione di un commercio ancora piu' intenso e' appena stata pianificata. Particolarmente importante e' la produzione di uve e mosti usati per produrre i celebrati vini Cerasuolo di Vittoria e Villa Fontane. Un capitolo altrettanto degno di nota per Vittoria e' la produzione e di fiori di cui essa e' uno dei maggiori esportatori internazionali. Di recente anche il settore industriale e' in notevole sviluppo.

Un tour della citta' non puo' che iniziare nelle centrale Piazza del Popolo dove si trovano la Chiesa della Madonna delle Grazie, datata 1754, e il Teatro Neoclassico dalla bellissima facciata con due ordini di colonne. Al suo interno tre ordini di palchi ed una galleria decorata con affreschi.
La chiesa ha un aspetto barocco, voluto in seguito alle esperienze stilistiche di di Ragusa e si San Giorgio a Modica. il suo interno e' di una elegante semplicità, con altari di grande bellezza e sculture lignee. In piazza Ferdinando Ricca sorge la chiesa di San Giovanni Battista, dotata di un imponente fronte su tre ordini di elevazione; all'interno ha tre navate finemente ornate da stucchi, marmi e fregi.

Vittoria ha una sua zona marittima a Scoglitti a 13 km. Durante l'estate il Videolab Film Festival e' una delle maggiori attrazioni culturali della citta'. Il museo nel sito archeologico di Kamarina, le spiagge, i favolosi vini, la cucina, unite al senso di amicizia ed i ospitalità dei sui residenti fanno della citta' di Vittoria uno dei luoghi piu' interessanti da visitare in Sicilia.

Vittoria (25km from Ragusa; 60000 inhabitants; 168m a.s.l.;can be reached through an amazing road making its way past beautiful vines and old water-mills. It is the youngest city of the Ragusa province as clearly shows its modern orthogonal plan. The city, founded on 24 April 1607 in honour of the Countess Vittoria Colonna, stands on one of the largest plains in Sicily, known in ancient times as the Plaga Mesopotamica Sicula (Mesopotamia of Sicily), it also bathed by two rivers, the Dirillo and the Ippari. The site of what is now Vittoria, however, has ancient roots, having been settled since Antiquity, by Early Christian and, then, Byzantine peoples. In the 17th century the whole area belonged to the Count of Modica Luigi III Henriquez Cabrera who married Vittoria Colonna. Upon his death, one of Vittoria's personnel counsellors, a certain Ippolito Richetti, suggested the construction of a trading post in the area known as the Costa degli scoglitti (Little rocks' Coast).

The Countess, who had both economical and political reasons to found a new village, appointed Paolo La Restia to explore the territory of Boscopiano (to-day's Vittoria). He chose the area known as the Grotte Alte (High Grottos) as a best site for the new settlement, it being far enough from sea, but quite rich in water. Peasants willing to move in the newly-born village were granted grounds and privileges while criminals and debtors were promised amnesty. The earthquake in 1693, destroying all the South-Eastern Sicily, did not provoked too damages here, excepted for collapses of the Castle and the Mother Church, where, forty children, there attending catechism, unfortunately, died. To-day's Vittoria has achieved a remarkable importance, notably economic, also thanks to its people, keen on improving their city as best as they can.

From an economic point of view, Vittoria is likely the most prosperous town in the province of Ragusa, and among the wealthiest in all Sicily. The farming activities have taken advantage of the flat and fertile grounds of the area. Intensive, modern cultivation and the presence of an outstanding agricultural market have enormously contributed to the marketing of the products. The construction of a larger market has been now planned. Particularly important is the output of grape and must, used to produce the celebrated Cerasuolo di Vittoria and Villa Fontane wines. The flowers output is as much noteworthy, Vittoria being a major International exporter. Of recent, industry has also seen a notable development.

The city tour begins with the central Piazza del Popolo, where are the Chiesa della Madonna delle Grazie, dated 1754, and the Neoclassic Theatre. The latter has a beautiful façade on two tiers of columns. Inside, it has three orders of boxes, and a golden gallery decorated with frescoes. The church has a baroque look, designed after Ragusa's and Modica's San Giorgio's style. Inside it is simple but elegant, with fine altars and wooden sculptures. On Piazza Ferdinando Ricca rises the Chiesa di San Giovanni il Battista (Saint John the Baptist), with an impressive front elevation on three orders; inside, it has three naves ornamented with fine stuccoes, marbles and gildings.

Vittoria has a sea escape in Scoglitti 13 km afar. During the summer the Videolab Film Festival is one of the major cultural attractions of the city. The archeological site and the Museum of Kamarina, the beaches, the fabulous wines, the cuisine, together with the sense of hospitality and friendship of its residents make of the City of Vittoria one of the most exiting places to visit in Sicily.

Section: Lectures about Sicilian cinema

Title: SICILY AND CINEMA "THE LEOPARD" the Visconti's movie as a paradigm of Sicily yesterday and to-day
Author: Salvo Bitonti
Where and When: MUSEUM ART MIAMI (MAM) AUDITORIUM 101 WEST FLAGLER STREET, MIAMI
3:30pm May 20th 2007

Salvo Bitonti, director, playwright and professor of theatre and film direction at the Academy of Fine Arts "Albertina" in Turin, was born in Syracuse, Italy, in 1961. After graduating in Greek drama from the University of Bologna, he has directed over forty plays in the most important theatres in Italy - Piccolo Teatro di Milano and Teatro Quirino in Rome. Throughout his noteworthy career, he has participated in both national festivals, the Todi, the Magna Grecia in Taranto, Baroque Arts Festival in Genova, and international festivals in Tunisia, France, Spain and Egypt. He has directed the plays of Euripides, Racine, Moliere, Goethe, Pirandello, Nouilh, Woolf, Celine, Strindberg, Durenmatt and Ritsos. As a director of experimental theatre, he explores the relationship between film and the theatre, creating performances characterized by the use of multimedia on stage. He also creates contemporary interpretations of classical dramas, especially Greek tragedy and poetic theatre. He collaborates with National Institute of Greek Drama, in Syracuse. He has been honoured with the Fiuggi Platea award, as best director, and the City of Syracuse theatre award for his extraordinary career achievements. Author of Dioniso & Pirandello, Rome, 1999, he is a writer of articles on theatre and cinema for important Italian magazines such as Primafila and Parol. Currently, he is a professor of acting at the Cinecittà Campus of the University of Perfomance Arts in Rome. Phaedra is his first short film.xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
The Leopard- Arguably Luchino Visconti's best film and certainly the most personal of his historical epics, The Leopard chronicles the fortunes of Prince Fabrizio Salina and his family during the unification of Italy in the 1860s. Based on the acclaimed novel by Giuseppe Tomasi di Lampedusa, published posthumously in 1958 and subsequently translated into all European languages, the picture opens as Salina (Burt Lancaster) learns that Garibaldi's troops have embarked in Sicily. While the Prince sees the event as an obvious threat to his current social status, his opportunistic nephew Tancredi (Alain Delon) becomes an officer in Garibaldi's army and returns home a war hero. Tancredi starts courting the beautiful Angelica (Claudia Cardinale), a daughter of the town's newly appointed Mayor, Don Calogero Sedara (Paolo Stoppa). Though the Prince despises Don Calogero as an upstart who made a fortune on land speculation during the recent social upheaval, he reluctantly agrees to his nephew's marriage, understanding how much this alliance would mean for the impecunious Tancredi. Painfully realizing the aristocracy's obsolescence in the wake of the new class of bourgeoisie, the Prince later declines an offer from a governmental emissary to become a senator in the new Parliament in Turin. The closing section, an almost hour-long ball, is often cited as one of the most spectacular sequences in film history. The conference talk about the Visconti's picture like paradigm of the Sicily yesterday and today through the places where it has been filmed and the psychology of its personages.

Salvo Bitonti, direttore, scrittore e professore di teatro e di regia all'Accademia Albertina di Torino, e' nato a Siracusa nel 1961. Dopo essersi laureato in tragedia greca all'università di Bologna ha diretto oltre una quarantina di produzioni in alcuni dei piu' importanti teatri italiani (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Quirino di Roma, cosi' come in festival nazionali (Festival di Todi, Magna Grecia Festival di Taranto, Festival delle arti barocche a Genova) ed internazionali (Tunisia, Francia. Spagna, Egitto) in pezzi di Euripide, Racine, Moliere, Goethe, Pirandello, Nouilh, Woolf, Celine, Strindberg, Durenmatt, Ritsos. Come regista sperimentale lavora sulle relazioni tra cinema e teatro creando performance caratterizzate dall'uso scenico di multi-media e sull'interpretazione contemporanea di drammi classici, soprattutto sulla tragedia greca ed il teatro poetico. Collabora con l'Istituto Nazionale della Tragedia Greca a Siracusa ed ha collaborato con famosi artisti italiani come Mario Schifano e con l'attrice greca Irene Papas. I suoi premi piu' importanti sono: il Premio Platea Fiuggi come miglior regista ed il premio Teatro Città di Siracusa alla carriera. Autore di Dionisio & Pirandello (Roma,1999), egli scrive articoli di cinema e teatro su importanti riviste italiane come Primafila e Parol. Per concludere, a Roma e' professore di recitazione a Cinecitta' Campus, l'Universita' della Recitazione. Fedra e' il suo primo cortometraggio
Il Gattopardo - Indiscutibilmente il migliore film di Luchino Visconti e certamente il più personale dei suoi romanzi storici, il Gattopardo racconta le fortune del principe Fabrizio Salina e della sua famiglia durante l'unificazione d 'Italia nel 1860. Sulla base del famoso romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, pubblicato postumo nel 1958 e successivamente tradotto in moltissime lingue, il film si apre mentre il principe Fabrizio (Burt Lancaster) apprende che le truppe del Garibaldi si sono imbarcate per la Sicilia. Mentre il principe vede l'evento come minaccia evidente alla sua condizione sociale, suo nipote, l opportunista Tancredi ,(Alain Delon) diventa un ufficiale nell'esercito di Garibaldi e ritorna a casa come eroe di guerra. Tancredi inizia a corteggiare la bella Angelica (Claudia Cardinale), figlia del sindaco recentemente nominato della città, Calogero Sedara (Paolo Stoppa). Benchè il principe disprezzi Calogero come un parvenu che ha fatto fortuna speculando sulla terra durante una recente sollevazione popolare, accosente ,riluttante, all'unione di suo nipote con Angelica, comprendendo quanto questo matrimonio significherebbe per Tancredi che non possiede denaro. Drammaticamente rendendosi conto della crisi e della decadenza della classe aristocratica e dell'ascesa della nuova classe borghese , il principe successivamente rifiuterà l'offerta da parte di un emissario del governo di divenire senatore nel nuovo Parlamento a Torino.Il film si chiude con una grande scena di ballo, citata spesso come una delle scene più famose del cinema italiano.Attraverso il Gattopardo, possiamo leggere la metafora del mondo siciliano dell'Ottocento in bilico tra passato e presente e tuttavia attuale come nei suoi mitici luoghi storici dove è stato girato.

Section: short movies

Title: Fedra

Regia / Director: Salvo Bitonti
Sceneggiatura / Screenplay: Salvo Bitonti from Euripide's and Ritsos' play
Fotografia / Photography: Dario Corno
Montaggio / Editing: Michele Fornasero Simone Catania
Scenografia/Set Designer: Salvo Bitonti
Musiche / Music: Dario Arcidiacono
Interpreti / Cast: Mita Medici, Antonio Mancino, Ivo Micioni
Costumi / Costumes: Vera Cozzolino
Produzione / Production: Intel Film Indyca Liquid Gate
Distributore / Distribution: Intel film
Paese / Country:: Italy
Anno / Year: 2006
Durata / Duration: 30'
Awards: Nomination at "David di Donatello" Award

"Fedra": In an age without time in the wild and sunny island of Stromboli, Fedra, in her house, is overwhelmed from the memories. She remembers the day of her arrival and then the wedding with Theseus, the dances and the look of the beautiful Ippolito, son that Theseus had from a previous wedding. The young man is given over to the hunting in the island and the fight with his young friends. Fedra falls in love with this boy that could be her son. She knows the absurdity of this impetuous feeling but cannot resist to it. Only moment of relief when she goes around in the island searching an answer to her own inquietude. She swims in the sea. The young Ippolito, voted to chastity, does not yield to the love of Fedra. Fedra, whose torment is symbolized by the landscape of the island itself, with its volcanic lava river, with its heated sunsets and its dark beaches, meditates a revenge. She will let the current of the sea take her but, before she has left writing; she accuses the stepson to have try to rapt her.
"Fedra": In un epoca senza tempo nella selvaggia e assolata isola di *Stromboli, Fedra,* nella sua casa, è sopraffatta dai ricordi. Il giorno del suo arrivo e poi il matrimonio con *Teseo*, il turbinio delle danze e lo sguardo del bellissimo figlio di lui, *Ippolito* avuto dal marito da un precedente matrimonio. Il giovane è dedito alla caccia e alla lotta con i giovani amici. *Fedra* è scossa da un'improvvisa e irrazionale passione per questo giovane figliastro ne' puo' resistere all'assurdità di quest'impetuoso sentimento. Vaga per l'isola alla ricerca di una risposta alle sue inquietudini; l'unico momento di sollievo è il suo sguardo verso il mare e lì dove s'immerge, ritrova se stessa, per un momento. Il giovane, votato ad un desiderio di castità non cede all'amore di Fedra. E *Fedra* , il cui tormento è simboleggiato dallo stesso paesaggio dell'isola, con la sua sciara del fuoco,con i suoi tramonti infuocati e le sue spiagge scure, medita la vendetta. Si lascerà trasportare dalla corrente, non senza aver prima lasciato un biglietto, in cui accusa il figliastro di aver tentato di violentarla.

Section: Sicilian talents in USA – Music
Title: Sicilian Inspirations - Piano Concert
By: Emanuele Viscuso
Where: **BASS MUSEUM OF ART,** 2121 PARK AVENUE, MIAMI BEACH
When: **SAT. MAY 19TH 3:30pm-5:00pm**

Emanuele Viscuso is the creator of the Sicilian Film Festival. But how could he get this complex idea without being first a 360 degrees artist himself? His activity and international recognition goes from the field of music, art, poetry, to architecture, urban planning and social causes. He represents private and public cultural institutions. He is a photographer and a designer, a traveller and a visionary. All the newspapers and magazines of Miami, besides the Italian and international ones, have dedicated to him whole pages since his arrival in this city on 2000. But the best words about him were written by **Daisy Olivera** for **Miami Herald** and by **Denise Sypesteyn** on **Lincoln Road Magazine.** Daisy Olivera wrote: "*The jovial Viscuso has a personality that fills a room and has seemingly endless energy that he uses to its fullest*". Denise Syepestayn wrote: *"Emanuele Viscuso is a man who has dared to "dream" and his presence and qualified experience bring enrichment to our communities".*

Emanuele Viscuso e' il creatore del Sicilian Film Festival. Ma come avrebbe potuto arrivare a un'idea cosi' complessa senza essere egli per primo un artista a 360 gradi? La sua attività ed i relativi riconoscimenti internazionali vanno dalla musica, all'arte, alla poesia, all'architettura, all'urbanistica ed alle cause sociali. Egli rappresenta istituzioni culturali pubbliche e private. E' un fotografo e un designer, un viaggiatore ed un uomo che guarda al futuro. Tutti i giornali e le riviste di Miami, oltre alla stampa italiana ed internazionale, gli hanno dedicato intere pagine fin dal suo arrivo a Miami nel 2000. Ma le migliori parole sono quelle scritte sul suo conto da **Daisy Olivera** sul **Miami Herald** e da **Denise Sypesteyn** su **Lincoln Road Magazine.** Daisy Olivera scrive: "Il gioviale Viscuso ha una personalità tale da riempire ogni ambiente e sembra dotato di un'inesauribile energia che usa fino in fondo.". Denise Sypesteyn scrive: "Emanuele Viscuso e' un uomo che ha osato sognare e la sua presenza e qualificata esperienza portano arricchimento alle nostre comunità."

Below the titles of the pieces that Viscuso prepared for this concert at Bass Museum of Art. All of them are his own compositions. "The Ocean" and "Concert #2" are specifically dedicated to his native land of Sicily.

The Ocean
Concert #2 "La Sciara di Fuoco"
Mauritius
Concert #5 "Orient and Occident"
Impromptu "The Lovers"
Concert #6 "Miami Emotions"

Section: Sicilian talents in the World – Music
Title: MARIVANA SONG SHOW "The best of Marivana as author and singer"
By: Marivana
Where and When: **KARU,** 71 NW 14ST STREET, MIAMI **May 16th, Wednesday *AT* 11:00pm**

Marivana, (**www.marivana.com**) Sicilian born (Palermo), lives in Miami since 1986. She was a singer, composer and actress also in Italy, where she got master degrees in Sociology (Naples) and Fine Arts (Milan). She sang with the same recording house of Eros Ramazzotti appearing in national TV shows and performing in major theaters like Arena of Verona and Teatro Petruzzelli in Bari. In the cinema field Marivana appeared in the movie "Once Upon a Time" with Sofia Loren and Omar Sharif and in the movie "La Pelle" by Liliana Cavani with Marcello Mastroianni and Claudia Cardinale. She also was the female protagonist of the musical "The Dreambank" performed in Milan.
Since she moved to Miami she has worked with many international musicians and producers like Rudy Perez, Jorje Luis Piloto, Pablo Manavello, Rodolfo Castillo, KC Porter, Riccardo Eddy, Ed Calle, Lester Mendez, Oscar Salas, Mario Gil, Dennis Nieves and many others. She sings and composes in Italian, English and Spanish. Besides her beautiful voice and her scenic presence, she is one of the most well known and prolific song writers in the world. The Sicilian Marivana composed incredibly successful songs for many "names". Among them:

Marivana, (**www.marivana.com**) Siciliana di nascita (Palermo), vive a Miami dal 1986. Laureata in Sociologia a Napoli ed in Belle Arti a Milano, era cantante, autrice ed attrice gia' in Italia dove cantava per la stessa casa di scografica di Eros Ramazzotti apparendo in trasmissioni sulle reti nazionali ed esibendosi nei maggiori teatri come il Petruzzelli di Bari o la stessa Arena di Verona. Sul versante cinematografico Marivana e' apparsa nel film come "C'era una volta", con Sofia Loren and Omar Sharif e nel film "La Pelle", di Liliana Cavani, con Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale. E' stata anche la protagonista femminile del musical "La banca dei sogni" rappresentato a Milano.
Sin da quando si e' trasferita a Miami ha lavorato con molti dei maggiori musicisti e dei produttori internazionali come Rudy Perez, Jorje Luis Piloto, Pablo Manavello, Rodolfo Castillo, KC Porter, Riccardo Eddy, Ed Calle, Lester Mendez, Oscar Salas, Mario Gil, Dennis Nieves e molti altri. La siciliana Marivana, che canta e compone in italiano, inglese e spagnolo, a parte la sua bellissima voce e la presenza scenica, e' una delle piu' conosciute e prolifiche autrici di canzoni nel mondo ed ha scritto parole e musica di incredibili successi per moltissimi grandi nomi. Tra di essi: (continua a ds)

"Anuncio Classificado / Damelo" Recorded by:

- **Willie Rosario** (Sonotone/Bronco). Million copies seller, #1 HIT for 8 weeks and "Top Ten" of Billboard International Charts for 37 weeks. This song has also been included in the salsa compilation "Magarita Caliente" in Italy.
- **Aranza, Erika y Estrella** as the opening and closing song of 100 episodes reality show "Se Busca un Hombre" of Atzeca TV – Mexico
- **Valeria Lynch** #1 - Argentina
- **Lissette Alvarez** - USA
- **Rossella Gardini**, Italy
- **Gina Maria Hidalgo**, Portorico
- **Aracelia**, Mexico

"No te quiero mas" recorded by

- **Marta Sanchez** – Spain. #1 hit The only song ever included in 2 consecutive albums of the same artist; "Soy Yo" 2005 and "Grandes exitos de Marta Sanchez" 2006.
- **Lissette Alvarez** – USA

"**Perfecto**" recorded by **Tamara**, Spain (Co-author with Marc Durandeau)
"**Soccorro**" #1 hit recorded by **Marta Sanchez** – Spain.
"**Email me**" recorded by **Jose Jose and Sarita** – Mexico
"**Ya te olvide**" recorded by **Marivana** herself and **Luis Siciliano** for the Italian movie "**Il Rabdomante**"
"**Si me miras asi**" recorded by **Jahir** – Mexico
"**En noches como esta**" recorded by **Jahir** – Mexico
"**Soy el Amor**" recorded by **Maria Conchita Alonso**
"**Las ombras de la noche**" recorded by **Maria Conchita Alonso**
"**Cuando el corazon se cansa**" recorded by **Maria Conchita Alonso**
"**Quisiera espiarte**" recorded by **Maria Conchita Alonso**
"**La tonta soy yo**" recorded by Iva Zanicchi in Italy and Argentina
"Cara de Anjel" BMI award "most played song on USA radios". By **Jolandita Monje**
"**Mal sueno**" recorded by **Lissette Alvarez** USA
"**Mentira**" recorded by **Wilkins** – Portorico
"**Que nota**" recorded by **Wilkins** – Portorico
"**Estupidos**" recorded by **Wilkins** – Portorico
"**Confio en ti**" Recorded by **Lourdes Robles** – USA
"**No esperes**" by **Guillermo Alvarez**

WORKING WEALTH.
AT SMITH BARNEY

Game Plan

Will your money keep working long after you retire?

Retirement today means living a longer, more active and productive life. To help you have the lifestyle you want in years to come, your retirement plan needs to work as hard as you do.

A Smith Barney Financial Advisor can help you determine:

- How to establish your financial goals for retirement
- How to allocate your investments
- How to structure your retirement plan

For a no-obligation retirement plan analysis,
call **Francesco Traina**
Financial Advisor

1801 N. Military Trail, Suite 300
Boca Raton, FL 33431
(561) 620-5084
www.fa.smithbarney.com/traina
francesco.traina@smithbarney.com

citi smith barney

a sanctuary of art, cuisine, and entertainment
ultralounge
karu restaurant & y
71 NW 14th St. | Miami, FL 33136 | 305.403.7850 | www.karu-y.com

Città di Ragusa

GRAND TOUR
SICILIA07
Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Comunicazioni e Trasporti

Città di Vittoria

RAGUSANI
NEL
MONDO

KARU
karu restaurant & y

beau living

citi smith barney

international music

URBAN ICONS
MARKETING

TRATTORIA
SOLE
ITALIAN CUISINE

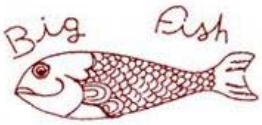
PERONI
ITALY

ADVERTAINMENT
ICO U GO
PRODUCTIONS

SUN
POSt

Paco

LUMARI
MARINA McANINCH


Big Fish

DVDR.IT

MIAMI
BEACH
CINEMA
THEQUE
PLAZA de ESPAÑA

help in any language
ayuda
A Non-Profit Organization

THE
SAVOY
A historic opportunity on South Beach.
SavoyCasa.com

P.R.G.
WWW.PRGGRAPHICS.COM

Rosinella

Not just a pretty face
Nicole Shelley

Ocean
wave
Realty

Hosteria Romana
Where Italians go for Italian

L'OTTAVA

PERONI

PERONI
ITALY

peroniitaly.com

Photography: Tom Stoddart © MMVI
Copyrights and likeness of La Dolce Vita © International Media Films

DRINK WITH STYLE. DRINK RESPONSIBLY.
Brewed in Italy and Imported by ©2007 Birra Peroni Internazionale, Eden, NC