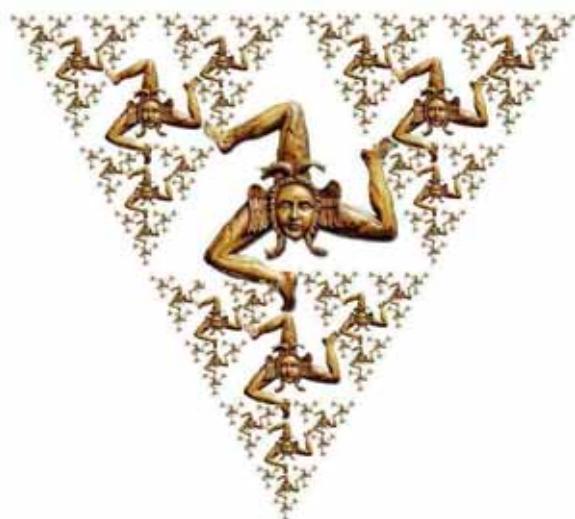


VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL
NORTH SOUTH EAST WEST



11-17 APRIL 2012
MIAMI BEACH
CINEMATHEQUE
MIAMI BEACH

CATALOGUE CREDITS

ART DIRECTION
RICCARDO DANESI

CURATOR
SALVO BITONTI

TRANSLATION
EMANUELE VISCUSO

EDITING
NIKKI GOLDBECK, LINDA SPOSATO

GRAPHIC DESIGNER
MOISI GUGA, MATTIA MACCHIERALDO

PRINT
ULTIMATE CONCEPTS MARKETING & GREEN TOAD-MIAMI
15530 WEST DIXIE HIGHWAY
NORTH MIAMI BEACH, FL 33162
WWW.GREENTOADPRINTERS.COM

CREDITI CATALOGO

DIREZIONE ARTISTICA
RICCARDO DANESI

CURATORE
SALVO BITONTI

TRADUZIONI
EMANUELE VISCUSO

EDIZIONE
NIKKI GOLDBECK, LINDA SPOSATO

PROGETTO GRAFICO
MOISI GUGA, MATTIA MACCHIERALDO

STAMPA
ULTIMATE CONCEPTS MARKETING & GREEN TOAD-MIAMI
15530 WEST DIXIE HIGHWAY
NORTH MIAMI BEACH, FL 33162
WWW.GREENTOADPRINTERS.COM

THE SICILIAN CULTURAL AND FILM FESTIVAL, INC

8300 HAWTHOME AVENUE, MIAMI BEACH, FLORIDA 33141 USA TEL. +1-305-710-4593

DIRECTION

Emanuele Viscuso - Founder and President

Salvo Bitonti - Artistic Director

BOARD

Emanuele Viscuso

Jeannette Stark

Alice Govaert

Linda Sposator

HONORARY COMMITTEE

Claudio Angelini, Franco Battiato, Antonio Bruni, Carlo Castellaneta,

Giuseppe Cataldo, Pino Farinotti, Gelasio Gaetani, Rosario Kennedy,

Pierleone Marzotto, Franco Nero, Alessandro Quasimodo,

GianLuigi Rondi, Alberto Rusconi

AWARD JURY

Claudio Angelini, Adolfo Barattolo,

Ed Christin, Anaide Govaert,

Camillo Ricordi, Jeannette Stark

THANKS TO

Marcello Alajmo (Filmoteca Regionale Siciliana), Valerie Basken (MBCC), Ahmet Boyacioglu (Ankara Cinema Association), Cindy Brown (LGBT Visitor Center), Giovanni Bruna (Italian Club at FIU), Claudia Cagnassone, Franc Castro (MGLFF), Laura Cataldi (The Relaxing Hotels), Isabella Cocuzza (Paco Cinematografica), Laura Delli Colli, Herman and Teresa Epstein, Roberto Damiata (Radio Carini), Pamir Demirtas (Istanbul Center of Greater Miami), Tonino Doino (Rosinella), Herman and Teresa Epstein, Giacomo Famularo (Valentino Restaurant), Giulia Fantacci (Fratelli La Bufala), Denny Farrell (Denny Farrell Productions), On. Salvatore Ferrigno, Gina Ghilardi (National American Italian Association), Mimma Giulianelli, Michael Gongora (City of Miami Beach), Roberto Granata (Fondazione Roberto Granata), David Healey, Jamal Idoumijoud (Festival du Courtmetrage de Tiznit), Andrea Inzerillo (Sicilia Queer Film Festival), Leone Jannuzzi (Excelsior Hotel-Venezia), Barbara Knaubb (Luxury Tours for Less), Stefano La Cava, Jerry Libbin (MBCC), Federica Maria Lo Jacono (Rai Cinema), Tatiana Lo Iacono (Sicilia Queer Film Festival), Jonathan Maccanti (Caffè Milano), Michael Mandich (The Beach Channel), Michele Massaglia (Fresco Restaurant), Larry Mele (Fratelli La Bufala), Matteo e Cristina Meneghelli (Amami Restaurant), Stefania Minetti (Clay Hotel), Gianfranco Mossetto, George Neary (Greater Miami Convention & Visitors Bureau), Jeff Nutys (Intramovies), Arturo Paglia (Paco Cinematografica), Laszlo Pap, Claudio Pastor (Societa' Dante Alighieri), Magda Pearson (Florida International University), Huseyin Peker (Istanbul Center of Greater Miami), Giuseppe Pelloni (Com.Unica), Manuela Pineskj (Accademia del Cinema Italiano-David di Donatello), Ron Potter (Hotel Edgewater), Alessandro Rais (Sicilia Queer Film Festival), Lisa Ricci (MBCC), Franco Rina (Cinemadamare), Lisa Romano (Ortigia Film Festival), Cesare Sassi (Comites Miami), Franco Scaglia (Presidente Rai Cinema), Giovanni Scatassa (Rai Cinema), Mathieu Servoz-Alonso (Eurochannel), Rabbi Dani Sherbil (Temple Emanu-El Miami Beach), Giovanna Taviani (Salina Doc Festival), Gustavo Vainstein (Eurochannel), Anna Whitlaw (Essex House), Santiago Ynigo (Hotel Edgewater), Marco Zanna (Best From Italy)

TEAM

Beth Di Santo Legal Office Miami

Alessandro Oliverio Legal Office in Rome

Nikki Goldbeck Operations Coordinator

Dana Keith Miami Beach Cinematheque

Lawrence Branchetti Sponsorship Development

Thomas Branchetti Relations with Italian Clubs

Alan Lips Accounting

Lina Sanchez Accounting

Regina Moore Grants

Diliana Alexander Press Agent and Public Relation US Office

Amy Maliza Legal Office

Riccardo Danesi Art Director

John Kriney Webmaster

Giuseppe Doria Communication Consultant

Ulises Rossi Spanish Editing and Press

Curator for Latin America

Sicilian Film Festival, Segreteria italiana, Via Ceriani, 1 00165 Rome Italy - Tel + 39/ 347/6087873

Website www.sicilianfilmfestival.com



Official Sicilian Film Festival

INSTITUTIONS



The VII Sicilian Film Festival is made possible with the support of the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs and the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade County Mayor and Board of County Commissioners and with the support of the Miami Beach Visitor and Convention Authority and the City of Miami Beach, Cultural Affairs Program, Cultural Arts Council.

ASSOCIATIONS



CORPORATIONS



PARTNER



MEDIA



BISCAYNE TIMES

com.unica

HENRY FARRELL
LUMINARIA Radio TV
WALKER
Book Your Discount
WEBSITE: www.TheTVchannel.com

DRW
MAGAZINE



MAG
MIAMI ART GUIDE



SUN POST

TELE
OCCIDENTE

HOTELS



theclayhotel

edgewater

ESSEX-HOUSE
hotels - lounge

THE RELAMINO HOTELS
Loring Hotel and Suites
ITALY

ZAIERA
RESORT

FOOD



Caffè Milano
Bistro & Bar

FRATELLI LA BUFALA
PIZZA PIZZA

DONNAFUGATA

PASSOCO

Valentino
Ristorante
305.988.9444

STEFANO
LACUS

Rasinella



PRIVATE



COUNCIL

Di Santo LLP
ATTORNEYS AT LAW

GPR
Gerosa, Perrone, Robinson
& Company, P.A.
CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANTS

oliveriolawfirm

MAYOR OF THE CITY OF MIAMI BEACH

IL SINDACO DI MIAMI BEACH



CITY OF MIAMI BEACH
MAYOR MATTI HERRERA BOWER
MIAMI BEACH, FLORIDA 33139

RECEIVED IN OFFICE
MAY 2007

Greetings:

As Mayor of the City of Miami Beach, it is a pleasure to recognize that such an outstanding festival, the Sicilian Film Festival, is now at its 7th annual event in our City and that its founder and President, Emanuele Viscuso, is a member of our Community involved in many cultural events that highlight our diversity.

The Sicilian Film Festival was born in 2006 and since then it has done an incredible job. For that reason, in 2007 we rewarded it with an official Proclamation of a Sicilian Film Festival Day and presented the Key of the City to its founder.

We appreciate the efforts of this festival in bringing the Sicilian Culture to the fore and sharing the beauty and life of Sicily with the people of Miami and the U.S.A. It has grown into an international event and every year more and more participants bring their films, talent and tourism to Miami Beach.

We recognize that through Theatre, music and Art and love, boundaries are traversed and all nations learn to share each other's works and get to understand and appreciate their different cultures. I believe it does a great deal for international relations.

Therefore, as Mayor of the City of Miami Beach, I commend the Sicilian Film Festival and its President on their efforts and want them to know that we will do all we can to promote your efforts and give our support.

Looking forward to a Great Festival and wishing you great success.

Sincerely,

MATTI HERRERA BOWER

Matti Herrera Bower
Mayor

by MATTI HERRERA BOWER

MIAMI BEACH AND THE SICILIAN FILM FESTIVAL BY MATTI HERRERA BOWER

E' per me un piacere, come Sindaco di Miami Beach, mettere in risalto il fatto che un importante evento come il Sicilian Film Festival sia giunto alla sua settima edizione nella nostra città e che il suo fondatore e Presidente, il nostro concittadino Emanuele Viscuso, sia un membro della nostra comunità impegnato in tanti eventi che sottolineano la nostra varietà culturale.

Il Sicilian Film Festival è nato nel 2006 e sin da allora ha percorso un notevole cammino. E' per questa ragione che nel 2007 abbiamo voluto proclamare ufficialmente un "Sicilian Film Festival Day" ed abbiamo voluto premiare il suo fondatore con le Chiavi della Città.

Non possiamo che apprezzare gli sforzi di questo festival nel portare alla ribalta la cultura siciliana permettendo agli abitanti di Miami e di tutti gli Stati Uniti di condividere le bellezze e la vita della Sicilia. Cresciuto come evento internazionale, esso è ormai un punto di riferimento per tutti i suoi partecipanti che sempre più di anno in anno arricchiscono con film, talento e turismo la città di Miami Beach.

Noi dobbiamo riconoscere che è attraverso il teatro, la musica e l'amore che le frontiere possono essere oltrepassate e tutte le nazioni possono imparare a condividere ed apprezzare la diversità delle loro culture. Credo ciò sia di fondamentale importanza nelle relazioni tra nazioni.

E' per questo che desidero encomiare lo sforzo del Sicilian Film Festival e del il suo Presidente, come desidero far sapere che faremo del nostro meglio per sostenere questo loro impegno.

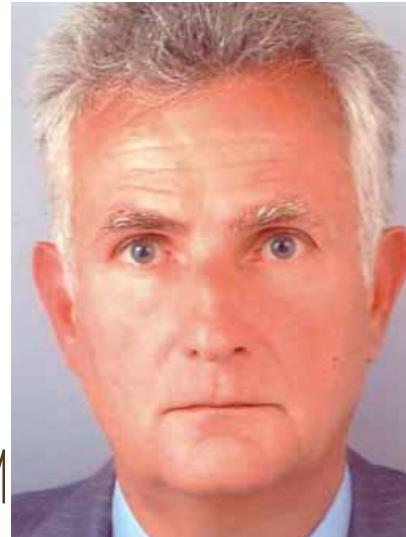
Certi di un entusiasmante festival, vi auguriamo un grande successo.

Sinceramente,

Matti Herrera Bower
Sindaco

CONSUL GENERAL OF ITALY IN MIAMI

IL CONSOLE GENERALE D'ITALIA IN MIAMI



The Consul General



Il Consolato Generale

March 12th, 2012

As Consul General of Italy in Miami, it is with great pleasure that I recognize the impact of the Sicilian Film Festival on our community and the outstanding achievements of his President, Emanuele Viscuso.

Cinematography should not be just a very important commercial vehicle in the context of the U.S. Movie Industry, but also, and especially, an essential factor in the promotion of the Culture and Traditions of a geographical Community and its People.

High quality Cinematography has therefore full right to be considered an integral part of a Culture, in particular the one reflecting themes, events, traditions and characters belonging to a specific historical reality. The Sicilian Film Festival can, from this perspective, offer a very special show case of People and their reality, not only geographical, but also historical and cultural, in all the intensity and complexity that distinguish the Sicilian way of life.

I am confident that the selection of movies of the 2012 edition of the Film Festival, for their contents, actors, and settings will be able to effectively contribute to give an adequate and realistic image of Sicily, this great Italian Region where, in the course of the centuries, have lived and prospered so many diversified and rich cultures, religions and Mediterranean People.

Wishing you a great success, I take this opportunity to convey to you my warmest regards.

Adolfo Barattolo
Consul General

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Barattolo".

Consolato Generale d'Italia • Miami
4000 Ponce De Leon Blvd. • Suite 590 • Coral Gables, Florida 33146
Tel: (305) 374-6322 • Fax: (305) 374-7945 • E-mail: italconusmiami@gmail.com

by ADOLFO BARATTOLO

12 Marzo 2012
Come Console Generale d'Italia in Miami, è con grande piacere che riconosco l'impatto che il "Sicilian Film Festival" ha sulla nostra Comunità e gli eccellenti risultati ottenuti dal suo Presidente, Emanuele Viscuso.

La Cinematografia è un importante veicolo non solo commerciale nell'ambito della Movie Industry statunitense ma è anche, e deve essere, un essenziale elemento di promozione della Cultura e delle Tradizioni di una Comunità, e di un Popolo al quale tale Comunità fa geograficamente riferimento.

La Cinematografia, quella di qualità e di contenuti, ha dunque pieno titolo ad essere definita Cultura, con particolare riferimento a quel segmento che ha come soggetti, eventi e fatti, tradizioni e persone appartenenti ad una data realtà sociale. Il "Sicilian Film Festival" di Miami può, in tale contesto, perfino offrire una vetrina di un Popolo, e di una realtà non solo geografica, ma anche storica e culturale, così specifica e rilevante quale quella della Sicilia.

Auspico che il livello dei Film proposti in tale edizione del Festival, i loro contenuti, la scenografia, e gli attori che vi prendono parte, possano fattivamente contribuire a fornire una adeguata e realistica immagine di questa grande Regione italiana, la Sicilia, ove nei secoli hanno vissuto e prosperato tante diverse e ricche culture, religioni e popolazioni del Mediterraneo.

Nell'augurare un grandissimo successo, mi è gradita l'occasione per inviare i miei più cordiali saluti

Adolfo Barattolo
Console Generale

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Barattolo".

Consolato Generale d'Italia • Miami
4000 Ponce De Leon Blvd. • Suite 590 • Coral Gables, Florida 33146
Tel: (305) 374-6322 • Fax: (305) 374-7945 • E-mail: italconusmiami@gmail.com

by ADOLFO BARATTOLO

HOW THE SICILIAN FILM FESTIVAL WAS BORN

COME E' NATO IL SICILIAN FILM FESTIVAL

Something like seven years ago, I was called from Sicily by the Regione Siciliana and by the Cultural Association Ragusani nel Mondo. They asked me to help them in organizing in Miami some shows with movies by Sicilian directors. I felt proud to have been chosen to do it but, when I was informed that these shows were programmed after one month, my first reaction was to thank them for this privilege but to decline it. Not enough time, I thought. But refusing this was just a temptation. As a matter of fact, an artist should be ready to the impossible and always being open to miracles. Actually, art is a miracle, creativity is a miracle, and inspiration is a miracle. After all, isn't Miami called The Magic City? And isn't America a place where the dollar bills is written: "In God we trust"? Since I chose to live in this country, and in this city, I said "Yes, I'll do it". In spite of the lack of time, instead of just looking for a decent place for these shows, I imagined a kind of festival able to combine films and culture, entertainment and friendship, information and communication. From that moment real miracles started happening. Incredible supporters appeared magically. Instinctive love and tremendous appreciation for this idea were revealed by friends and sponsors. Extremely important people and institutions offered their help. Many professionals were happy to participate with their work and sustain. All this happened in few days. I can say I witnessed a miracle. To have better results, I have founded a non profit corporation called The Sicilian Cultural and Film Festival - a non profit corporation - able to create this festival and future events in the name of the culture and the eternal friendship between Italy and USA, with a special regard to the relationship between Florida and Sicily. Many Italians and many Sicilians live and work here as well as all over the world. Workers of all kinds, happy to have more

recognition for their Sicilian background. Also, I sincerely hope that this will give a more complete idea to the many that would love to know more about Sicily treasures. It was not easy to find a picture to symbolize this festival. To do it, I considered the many features that Sicily has and, at the same time, I considered the things that all the Sicilians have in common. I also thought to the incredible connections between Sicilians "of Diaspora" and the ones who live in the motherland; to the great Sicilians already recognized, from the Greek-Sicilian Archimedes to the modern ones like the Nobel Salvatore Quasimodo and Luigi Pirandello or Academy winners like Giuseppe Tornatore, and the little ones serving in the pizzerias of New York and Toronto, then to the Sicilians from Palermo or Catania, from Taormina or Erice, from Noto or Cefalù, from Sidney or Miami. Always looking for unconventional symbolologies, I had suddenly visualized a Sicily that multiplies and divides itself at the same time, made of a lot of synapses and a kind of repetitive modularity, just like my sculptures. That's why I had the idea to transform Sicily into a fractal, a mathematic figure. A fractal has also a peculiarity: everyone of its parts has the same features of the whole picture. This till the infinite, enlarging or reducing. Remembering today what was going on in 2006 we know that now the Festival has grown and has new collaborators and promoters but it is with the same sincere spirit of gratitude that I want to thank the friends, the sponsors, the institutions inspiring this event and helping it. I also would like that all the persons and organizations that supported me be aware of their own importance in this global project and of being part of this miracle. After all we all are communicating and expanding fractals.



by EMANUELE VISCUSO

SFFM Founder and president
Presidente e Fondatore del
Sicilian Film Festival

Sette anni fa venni chiamato dalla Sicilia. A cercarmi erano la Regione Sicilia e l'Associazione Culturale Ragusani nel Mondo. Mi chiesero di aiutarli ad organizzare a Miami delle proiezioni di film di registi siciliani. Lessere stato prescelto per questa cosa mi parve molto lusinghiero ma, quando mi resi conto che le proiezioni richieste erano programmate solo un mese dopo, la mia prima reazione fu di ringraziare per il privilegio ma di non accettare l'incarico. Troppo poco tempo, pensai. Ma quella di rinunciare fu solo una tentazione momentanea. Un artista infatti dovrebbe sempre essere pronto a tutto. Anche all'impossibile ed ai miracoli. In fondo l'arte è un miracolo, la creatività è un miracolo, l'ispirazione è un miracolo. Dopo tutto, Miami non è forse chiamata "La città magica"? E l'America non è un paese dove sulle banconote è scritto "Noi crediamo in Dio"? Siccome questo è il paese e questa è la città in cui ho scelto di vivere, dissi: "Sì, lo faccio.". Nonostante la brevità del tempo a disposizione, invece di limitarmi a cercare un posto semplicemente dignitoso per queste proiezioni, iniziai a immaginare una sorta di festival capace di combinare film e cultura, intrattenimento e relazioni, informazione e comunicazione. Ebbene, inaspettati aiuti comparvero come per magia. Amici e sponsor apprezzarono la mia idea. Persone ed istituzioni estremamente importanti mi diedero la loro disponibilità ad aiutarmi. Grandi professionisti si mostreranno felici di partecipare col loro lavoro ed il loro sostegno. E tutto questo avvenne in pochi giorni. Posso dire di essere stato testimone di un vero miracolo. A questo scopo creai una non profit corporation a cui diedi il nome di The Sicilian Cultural and Film Festival un organismo capace di creare sia questo festival che futuri eventi nel nome della cultura e dell'eterna amicizia che lega l'Italia agli Stati Uniti e la Sicilia alla Florida. Molti italiani e molti siciliani vivono e lavorano qui, così come in tutto il mondo. Lavoratori di ogni tipo, felici di vedere, in questo modo, valorizzata la loro origine siciliana. Inoltre,

pensai che tutto questo potesse servire a dare una idea più completa ai molti che avrebbero voluto sapere di più sulla Sicilia ed i suoi tesori. Non fu facile trovare un'immagine per simboleggiare questo festival. Quando è stato il momento di farlo ho pensato ai tanti volti che la Sicilia ha e, allo stesso tempo, a certe caratteristiche che accomunano tutti i siciliani. Ho anche pensato alle infinite connessioni tra i siciliani "della diaspora" e quelli che vivono nella terra madre, a quelle tra i grandi siciliani riconosciuti, dal greco-siciliano Archimede ai moderni come i Nobel Quasimodo e Pirandello o premi Oscar come Tornatore, ed i siciliani che lavorano nelle pizzerie di New York o di Toronto. Ho pensato alle differenze tra siciliani di Palermo o di Catania, di Taormina o di Erice, di Noto o di Cefalù, di Sidney o di Miami e, allo stesso tempo, alle tante cose che essi hanno in comune. Alla perenne ricerca di simbologie non convenzionali, ho all'improvviso visualizzato una Sicilia che si moltiplica e si divide allo stesso tempo, che comunica con se stessa ed all'esterno senza soluzione di continuità, fatta di infinite sinapsi e di ripetitività modulare, proprio come le mie sculture. È così che mi è venuto in mente di trasformare la Sicilia in un frattale, una figura matematica che ha anche una peculiarità: ogni parte di esso è uguale al tutto. E così all'infinito ingrandendo o riducendo. Ricordando oggi ciò che avveniva nel 2006, ora che il Festival è cresciuto ed ha nuovi collaboratori e nuovi promotori, è con la stessa sincera gratitudine che voglio ringraziare tutte le persone, gli amici, gli sponsor, le istituzioni che, sin dall'inizio, mi hanno ispirato ed aiutato nella creazione di questo evento ormai giunto alla settima edizione. E voglio che ognuno di coloro che vi hanno partecipato sia consci dell'importanza che ha avuto nella globalità di questo progetto e di essere stato parte di questo miracolo. In fondo siamo tutti come frattali in comunicazione ed in espansione.

THE 7TH ANNUAL EVENT OF THE 2012 SICILIAN FILM FESTIVAL IN MIAMI BEACH

A FESTIVAL WITH AN ENTIRE YEAR'S JOURNEY

Now in its 7th year, the Sicilian Film Festival returns to the Miami Beach Cinematheque from April 11th to 17th with a varied film program and various special events. Presenting films by directors from South Italy, and especially highlighting the art, literature, but also the cuisine, wine, music, fashion, and culture of the Mediterranean, the festival promises to be the "cultural event in the city of Miami in April." The feature films selected for this edition focus on the plurality of cultures present in the great mixture of races and peoples, much like what is found in Miami itself. Included are **Martino's Summer (L'Estate di Martino)** by Massimo Natale, starring Treat Williams; a tribute to Luchino Visconti showing the full version with English subtitles of **The Leopard (Il Gattopardo)**, a first for American audiences. The opening film will be the fascinating **I Am Love (Io Sono l'Amore)** by Luca Guadagnino, with Tilda Swinton in one of her best performances. There are two regions of southern Italian guests: the Basilicata and Puglia, represented in **Basilicata Coast to Coast** by Rocco Papaleo, a quirky road movie with music, and **Loose Cannons (Mine Vaganti)**, a huge success in Italy by Turkish director Ferzan Ozpetek, starring Sicilian actress Nicole Grimaudo. For the Queer section, this year initiates a partnership with the **Sicilia Queer Festival** in Palermo, offering five award-winning short films. Special events include "**A Window to Cuba**", with the photo exhibit **Cuban Faces** by Sicilian photographers Gianni Criscione, Emanuele Pensavalle and Manlio Caliri, portraying the people of Cuba, and the presentation of the documentary **A Sueno a Mitad** by Francesco Apolloni, with a book on the same topic - the utopian experiment of the National Schools of Art in Cuba and their architects. Another documentary, **The Voice of the body (La Voce del Corpo)** by Luca Vullo, portrays the chameleon-like gestures of the Sicilians. Closing night brings **Shock (Scossa)**, a collective film of the great masters of Italian cinema Carlo Lizzani, Ugo Gregoretti, Francesco Maselli, and Nino Russo, in memory of the Messina earthquake of 1911. This year, the SFF honors Turkey as its Mediterranean guest country with a presentation of the animated short **Cocuđ Kiz (Little Girl)** by Hakan Berber, and **Being Italian with Signora Enrica (Sinyora Enrica ile Italian Olmak)** by Ali İlhan, a delightful movie with Claudia Cardinale, filmed in both Italy and Istanbul, winner of many awards. The evening dedicated to Turkey will culminate with a reception organized by the **Istanbul Center of Greater Miami**. The festival will close, as is its tradition, with a gala event at **Villa Viscuso** where the announcement of this year's winners will take place, along with the **Special Award Lifetime Achievement** Award for 2012 to Vanessa Redgrave, which will be delivered in person to the great English actress this summer in Rome. Among the most emotional moments experienced during the journey of this festival, which goes on all through the year, was the presentation of the **Lifetime Career Award** to Claudia Cardinale at the **Cannes Film Festival** 2011, and the special prize to Beppe Fiorello presented at the last **Venice Film Festival**, both with introductions by the eminent Italian journalist Laura Delli Colli.



by SALVO BITONTI

SFF Artistic Director
Direttore Artistico Sicilian Film
Festival Miami

Giunto alla sua 7° anno, il Sicilian Film Festival torna alla **Miami Beach Cinematheque** dall'11 al 17 Aprile con un variegato programma cinematografico e vari eventi speciali. Presentando film di registi soprattutto provenienti dal Sud Italia e mettendo in evidenza l'arte, la letteratura, ma anche la cucina, i vini, la musica, la moda e quindi la cultura del mediterraneo, il festival ha tutte le premesse per essere l'evento culturale di Aprile della città di Miami. Il programma dei film scelti mostra come la caratteristica di questa edizione si concentri su alcune pluralità di culture presenti nella grande mescolanza di razze e popoli che è la città di Miami. La scelta quest'anno include **L'estate di Martino**, di Massimo Natale interpretato da Treat Williams e già presentato al Festival di Roma; un tributo a Luchino Visconti con la proiezione della versione integrale con sottotitoli in inglese de **Il Gattopardo**, inedita per il pubblico americano; **Io sono l'Amore** del regista palermitano Luca Guadagnino, con Tilda Swinton in una delle sue migliori interpretazioni, film di apertura che non mancherà di affascinare il pubblico; due le regioni del Sud ospiti: La Basilicata e la Puglia, rispettivamente con **Basilicata Coast to Coast** di Rocco Papaleo, stravagante road movie con musiche e **Mine Vaganti**, grande successo in Italia del regista turco ma naturalizzato italiano Ferzan Ozpetek, interpretato, fra gli altri, dall'attrice siciliana Nicole Grimaudo. Per la sezione Queer, quest'anno ha inizio un gemellaggio con il **Sicilia Queer Festival** di Palermo, che propone cinque cortometraggi già vincitori di diversi riconoscimenti. Gli eventi speciali includono "Una finestra su Cuba" con la mostra fotografica **Cuban Faces** dei fotografi siciliani Gianni Criscione, Emanuele Pensavalle e Manlio Caliri, con i loro reportage sulla gente di Cuba; la presentazione del documentario **Un sueno a Mitad** di Francesco Apolloni e del libro sullo stesso argomento e cioè l'esperienza utopica delle scuole Nazionali d'Arte di Cuba e dei loro architetti; Altro documentario presentato sarà **La voce del corpo**, di Luca Vullo, sulla camaleontica gestualità dei siciliani. Quale film di chiusura è stato scelto **Scossa**, film collettivo di alcuni grandi maestri del cinema italiano come Carlo Lizzani, Ugo Gregoretti, Francesco Maselli e Nino Russo, in ricordo del terremoto di Messina del 1911. Quest'anno al SFF sarà alla ribalta la Turchia, come paese ospite del Mediterraneo, con una presentazione del corto d'animazione **Kiz Çocuğu (Little Girl)** di Hakan Berber e **Essere italiano con la signora Enrica (Sinyora Enrica ile Italian Olmak)** di Ali İlhan, delizioso film con un'inedita Claudia Cardinale, girato tra l'Italia e Istanbul, vincitori di molti premi e totalmente inedito in Italia. La serata dedicata alla Turchia culminerà con un ricevimento organizzato dal **Centro Istanbul di Miami**, così come la serata finale con proclamazione dei premiati si svolgerà, come è tradizione, a **Villa Viscuso** per annunciare il **Premio Speciale alla Carriera del SFF 2012** a Vanessa Redgrave che verrà consegnato alla grande attrice inglese quest'estate a Roma. E tra i momenti più emozionanti vissuti durante il viaggio di questo festival che dura tutto un anno, vorrei ricordare il premio alla carriera a Claudia Cardinale consegnato durante il **Festival di Cannes** 2011 e il premio speciale a Beppe Fiorello consegnato durante l'ultimo **Festival di Venezia**, entrambi con le preziose introduzioni della giornalista Laura Delli Colli.

VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

MIAMI BEACH
CINEMATHEQUE



THE NEW MIAMI BEACH CINEMATHEQUE

The new Miami Beach Cinematheque at Historic Miami Beach City Hall is Miami's premiere art house cinema and photographic arts gallery. It is owned and operated by the Miami Beach Film Society, a not-for-profit organization dedicated to film and photography as an art-form and cultural alternative to the typical movie-going experience. In 1993 Executive Director Dana Keith founded MBFS, and on its tenth anniversary in 2003 the first Miami Beach Cinematheque was opened on Espanola Way. Now, in 2011, the spectacular new MBC has opened in the historic Carl Fisher 1927 Historic Miami Beach City Hall, and is everything the cinematheque was meant to be: an expanded state-of-the-art screening room, a photographic arts gallery, a library, bookstore, museum. The Miami Beach Cinematheque at the Espanola Way location had for five years been the main venue for the Sicilian Film Festival. From last year the festival screenings have taken place in the spectacular new Miami Beach Cinematheque at Historic City Hall.

La nuova Miami Beach Cinematheque ha trovato sede da quest'anno nel complesso storico in stile decò dell'antico Municipio della città di Miami Beach. Essa è contemporaneamente sede delle prime cinematografiche della città di Miami e galleria d'arte dedicata all'arte della fotografia. La Cineteca appartiene ed è amministrata dalla Miami Beach Film Society, una organizzazione "no profit" dedicata al cinema e alla fotografia ed è un'alternativa culturale alla tradizionale esperienza dell'"andare al cinema". Nel 1993, Diana Keith, Direttore Esecutivo della Cineteca, fondò la MBFS, e in occasione del suo decimo anniversario, nel 2003, la prima Cineteca di Miami Beach venne inaugurata nella Espanola Way, nel centro storico di Miami Beach. Nel Febbraio 2011, si è inaugurata nuova sede della MBC, nello storico Carl Fisher, antico Municipio di Miami Beach datato 1927, che è divenuta la Cineteca per antonomasia con un'ampia sala di proiezioni, tecnologicamente all'avanguardia, una area espositiva per la fotografia, una biblioteca, una libreria, un museo. La Miami Beach Cinematheque, nella sede della Espanola Way, è stata per cinque anni la sede ufficiale delle proiezioni del Sicilian Film Festival. Ma da lo scorso anno le proiezioni del Festival hanno luogo nella nuova magnifica sede.





edgewater

SOUTH BEACH

Is Proud to be a sponsor of the
2012 Sicilian Film Festival

Come visit the most exciting new boutique hotel on
Ocean Drive, the Edgewater South Beach.



For Reservations Call 786-517-6200, or visit www.EdgewaterSouthBeach.com

VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

S F F 2 0 1 2
P R O G R A M

VII SICILIAN FILM
F E S T I V A L

ALL THE EVENTS

NEW!!! Everyday Meet & Greet + Happy Hour (from 4:30pm to 6:30pm) for all passes at Edgewater Hotel 1410 Ocean Drive Miami Beach.

Note: Screenings and events subject to change and/or cancellation without notice. All movies are in Italian with English subtitles.

*In Turkish and Italian with English subtitles - Info and VIP Passes at www.sicilianfilmfestival.com or sicilianfilmfestival@gmail.com - Tickets at www.mbcinema.com - Press info SicilianFilmFestMiamiPR@gmail.com

All donations will benefit the not-for-profit "The Sicilian Cultural and Film Festival" a Public Charity 501 (c) (3) tax-exempt corporation.

WHEN	EVENT	VENUE/ALLOWED PRICE
MON 4/9 6:30PM-8:30PM	"A window to Cuba" - Opening of the Photo Exhibition: <i>Cuban Faces</i> by Gio Criscione, Emanuele Pensavalle and Manlio Caliri. Portraits of People in Cuba. The photos will be for sale with a silent auction.	Temple Emanu-El, 1701 Washington Avenue, Miami Beach All Passes RSVP www.tesobe.yolasite.com
TUE 4/10 07:00PM	SFF VIP Cocktail Party only for sponsors, accredited press & media, international guests & VIPs.	Private Residence of the Consul General of Italy Hon. Adolfo Barattolo VIP, Super VIP and Angel Pass RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com
WED 4/11 07:00PM	Opening Ceremony and Opening Documentary: <i>Miami Molto (I Love SFF)</i> by Roberto Damiata 30'	M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave Miami Beach \$15 or all Passes RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com
08:00PM	Opening Feature Film: <i>Io Sono l'Amore (I am Love)</i> by Luca Guadagnino with Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Marisa Berenson, Gabriele Ferzetti - 120'	M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave Miami Beach \$15 or all Passes
10:30PM	Opening Aftermovie Party	Penthouse of Edgewater Hotel 1410 Ocean Drive - Miami Beach All Passes RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com
THU 4/12 12:30PM	VIP Luncheon 1 honoring the board of Sicilian Film Festival. Only for sponsors, accredited press & media, international guests & VIPs	Private Residence of Mrs. Teresa Epstein \$75 or VIP, Super VIP and Angel RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com
07:30PM	Tribute to Luchino Visconti Feature Film: <i>Il Gattopardo (The Leopard)</i> by Luchino Visconti - with Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale Presented by Società Dante Alighieri Miami - 186'	M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave Miami Beach \$15 or all Passes RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com
FRI 4/13 04:30PM-6:00PM	Book Signing: <i>Kindness for the Damned: Intrigue, Love and Redemption in Sicily</i> with author D.J. Healey	Edgewater Hotel, 1410 Ocean Drive Miami Beach All passes and SFF guests
07:00PM	Docufiction: <i>La Voce del Corpo (The Voice of the Body)</i> by Luca Vullo - 60'	M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave Miami Beach \$10 or all Passes
08:30PM	Puglia Region Guest, Feature Film: <i>Mine Vaganti (Loose Cannons)</i> by Ferzan Ozpetek with Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaldo, Alessandro Preziosi - 110'	M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave Miami Beach \$10 or all Passes

SAT 4/14

07:00PM

"A window to Cuba" - Presentation of the book
"Cuba: National Schools of Art"
 by Claudio Machetti, Gianluca Mengozzi and
 Luca Spitoni - Skira Publisher
 Followed by Documentary:
Un Sueño a Mitad by Francesco Apolloni - 60'

8:30PM

Feature Film:
L'Estate di Martino (Martino's Summer)
 by Massimo Natale
 with Treat Williams, Luigi Ciardo, Matilde Maggio
 87'

10:30PM

Sicilian Dinner in honor of Mario Mazzarotto,
 Producer of "**Martino's Summer**" (**L'estate di Martino**)
 by Chef Jonathan Maccanti

SUN 4/15

12:30PM

VIP Luncheon 2 honoring SFF international
 guests only for sponsors, accredited press &
 media, international guests & VIPs.

07:00PM

Event "**Turkey Guest Country 2012**"
 Short Animation Film: **The Little Girl*** -
Kiz Cocugu by Hakan Berber - 5'
 Event "**Turkey Guest Country 2012**"
 Feature Film: **Being Italian With Signora Enrica***
 by Ali Ilhan - with Claudia Cardinale - 110'

09:30PM

VIP Turkish Reception
 by Istanbul Center of Miami

MON 4/16

07:00PM

Basilicata Region Guest, Feature Film:
Basilicata Coast to Coast
 by Rocco Papaleo - with Rocco Papaleo, Alessandro Gassman, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Giovanna Mezzogiorno - 93'

08:30PM

Reception celebrating **Sicilia Queer Film Fest** co-hosted by LGBT Visitor Center and Miami Gay & Lesbian Film Festival

09:30PM

Sicilia Queer Film Section coming from **Sicilia Queer Film Festival Palermo** - 5 Shorts:
K@biria by Sigfrido Giannonna, **From Moment to Moment** by Fulvio Perna, **After** by Mark Pariselli, **What's the Difference** by MaurilioMangano, **In the Beginning** by Laurent le Prince (animation movie) - 90'

TUE 4/17

07:00PM

Closing Feature Film:
Scossa (Shock) by Francesco Maselli, Carlo Lizzani, Ugo Gregoretti, Nino Russo with Lucia Sardo, Massimo Ranieri, Amanda Sandrelli, Paolo Briguglia - 92'

09:00PM

Fundraising Buffet Dinner with Official Proclamation of Sicilian Film Festival 2011 Awards and Official Announcement of SFF Special Lifetime Achievement Award to Vanessa Redgrave
Sicilian Themes': Violin Concert by Laszlo Pap and Claudia Cagnassone

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

Café Milano, 850 Ocean Drive
 Miami Beach

\$75 or Super VIP and Angel Pass,
 RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com

Private Residence of
 Mrs. Anaide Govaert

\$75 or Super VIP Pass, Angel Pass,
 RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

Private Residence of
 Mr. Pamir Demirtas

Invitations, Super VIP and Angel Pass,
 RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

LGBT Visitor Center, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

All Passes and evening's Ticket Holders

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

M.B.Cinematheque, 1130 Washington Ave
 Miami Beach

\$10 or all Passes

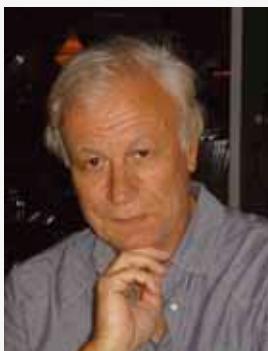
Villa Viscuso, 8300 Hawthorne Ave.
 Miami Beach - Ph. 305-710-4593

\$75 or all Passes
 RSVP sicilianfilmfestival@gmail.com

THE SICILIAN FILM FESTIVAL AWARD

JURY 2012

GIURIA 2012 SICILIAN FILM FESTIVAL



Claudio Angelini

Claudio Angelini is a very well-known Italian journalist and writer. He has been editor in chief of RAI (Italian Public Television and Radio) TV and Radio News, Bureau Chief of Correspondents from Italian Presidency of Republic and New York Bureau Chief and a very esteemed anchorman. Angelini has been also Director of the Italian Cultural Institute of New York and currently he is President of Dante Alighieri Society in New York. He wrote novels, essays and poems published by Rizzoli, Bompiani and Rusconi.

Claudio Angelini

Presidente della "Dante Alighieri" di New York e opinionista de "Il Messaggero", è uno storico giornalista della RAI. Ha diretto il Giornale Radio, è stato Direttore del Tg1, nonché anchorman, responsabile di varie rubriche e dei rapporti con la Presidenza della Repubblica italiana, e capo della sede di New York. È stato anche direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di New York e ha pubblicato romanzi, saggi e raccolte di poesie con Rizzoli, Bompiani e Rusconi.

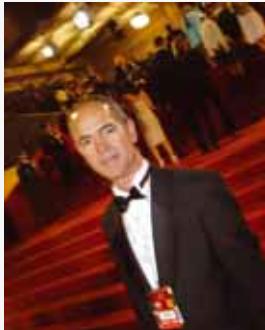


Adolfo Barattolo

Consul General of Italy in Miami Adolfo Barattolo as a career Diplomat has served from 1985 to 1988 as Second Trade Secretary and Deputy at the Embassy of Italy in Lusaka, from 1988 to 1990 was appointed Consul in Bastia (France). From 1990 to 1993 First Secretary at the Embassy of Italy in Bangkok. He then returned to the Ministry of Foreign Affairs as Vice Head of the Emergency and Humanitarian Aid Unit of the Development Cooperation. In 1996 was nominated Consul at the Italian Consulate General in New York, followed by an assignment at the Italian Embassy in Madrid as First Counsellor until August 2003. From 2003 to February 2006 he returned to the Ministry of Foreign Affairs in Rome as Head of the Multilateral Cultural and Scientific Cooperation. In 2007 was appointed Consul General in Lausanne, Switzerland, and, since November 2011, Consul General of Italy in Miami.

Adolfo Barattolo

Adolfo Barattolo è l'attuale Console Generale d'Italia in Miami. Nella sua carriera ha ricoperto vari incarichi all'estero. Dal 1985 al 1988 come Secondo Segretario Commerciale e Vicario presso l'Ambasciata d'Italia di Lusaka, dal 1988 al 1990 Consul in Bastia (Francia). Dal 1990 al 1993 Primo Segretario all'Ambasciata italiana in Bangkok. Assegnato al Ministero con la funzione di Vice Capo dell'Ufficio Emergenza e per gli Interventi Umanitari, è stato nel 1996 nominato Consul presso il Consolato Generale di New York e quindi Primo Consigliere all'Ambasciata d'Italia in Madrid. Dal 2003 al 2007 ha ricoperto la carica di Capo Ufficio III della Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale e Scientifica presso il Ministero degli Affari Esteri, carica seguita da quella di Consul Generale a Losanna (Svizzera), e dal Novembre 2011 Consul Generale d'Italia a Miami.



Edward J. Christin

Edward J. Christin was born in South Bend, Indiana. Ed has spent most of his life in Westchester County, New York and re-located to Miami in 2003. Ed is a Magna Cum Laude graduate of Pace University in NY with a Bachelor of Arts in Spanish. His passions are music, photography and film and he has been photographing vintage movie theatres for almost 20 years. He is Board Member and former Chairman of the Miami Beach Cinematheque.

Edward J. Christin

Edward J. Christin, è nato a South Bend, Indiana ed ha vissuto a lungo nel Westchester County, New York. Vive a Miami dal 2003. Laureato con lode alla Pace University di New York, Laurea in Lingua e Letteratura Spagnola, è membro del Consiglio Direttivo ed ex Presidente della Miami Beach Cinematheque. Le sue passioni sono la musica, la fotografia ed il cinema. Per 20 anni è stato fotografo di sale cinematografiche storiche.



Anaide Govaert

Anaide Govaert, Honorary Consul of Belgium, is the founder and President of the Association Les Amies Francophones de Floride, a very active international association with cultural and social goals in South Florida.

Anaide Govaert

Anaide Govaert, Console Onorario di Belgio, è fondatrice e Presidente dell'Associazione Les Amies Francophones de Floride, un'associazione internazionale con fini culturali e sociali estremamente attiva nel sud della Florida.



Camillo Ricordi

Camillo Ricordi, is distinguished Professor of Medicine, Professor of Biomedical Engineering, and Microbiology and Immunology, and serves as Scientific Director and Chief Academic Officer of the University of Miami Diabetes Research Institute. He is also Adjunct Professor at Karolinska Institute, Stockholm, Sweden and President or the Board at Istituto Mediterraneo Trapianti e Terapie ad Alta Specializzazione. He also serves as President of ISMETT (Mediterranean Institute of Transplantation and Advanced Therapies) in Palermo, Sicily and on the board of the DRI at San Raffaele Institute in Milan, Italy. Dr. Ricordi has authored over 600 scientific publications, and as an inventor, he has been awarded 11 patents.

Camillo Ricordi

Camillo Ricordi è un eminente professore di Medicina, di Ingegneria Biomedica, Microbiologia e Immunologia. È Direttore Scientifico e Ufficiale Accademico in Capo al Diabetes Research Institute dell'Università di Miami. È anche professore aggiunto al Karolinska Institute di Stoccolma in Svezia e Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Mediterraneo Trapianti e Terapie ad Alta Specializzazione. È inoltre Presidente dell'ISMETT (Mediterranean Institute of Transplantation and Advanced Therapies) a Palermo in Sicilia ed è nel consiglio di amministrazione del DRI al San Raffaele di Milano. Camillo Ricordi è autore di oltre 600 pubblicazioni scientifiche ed ha 11 brevetti come inventore.



Jeannette Stark

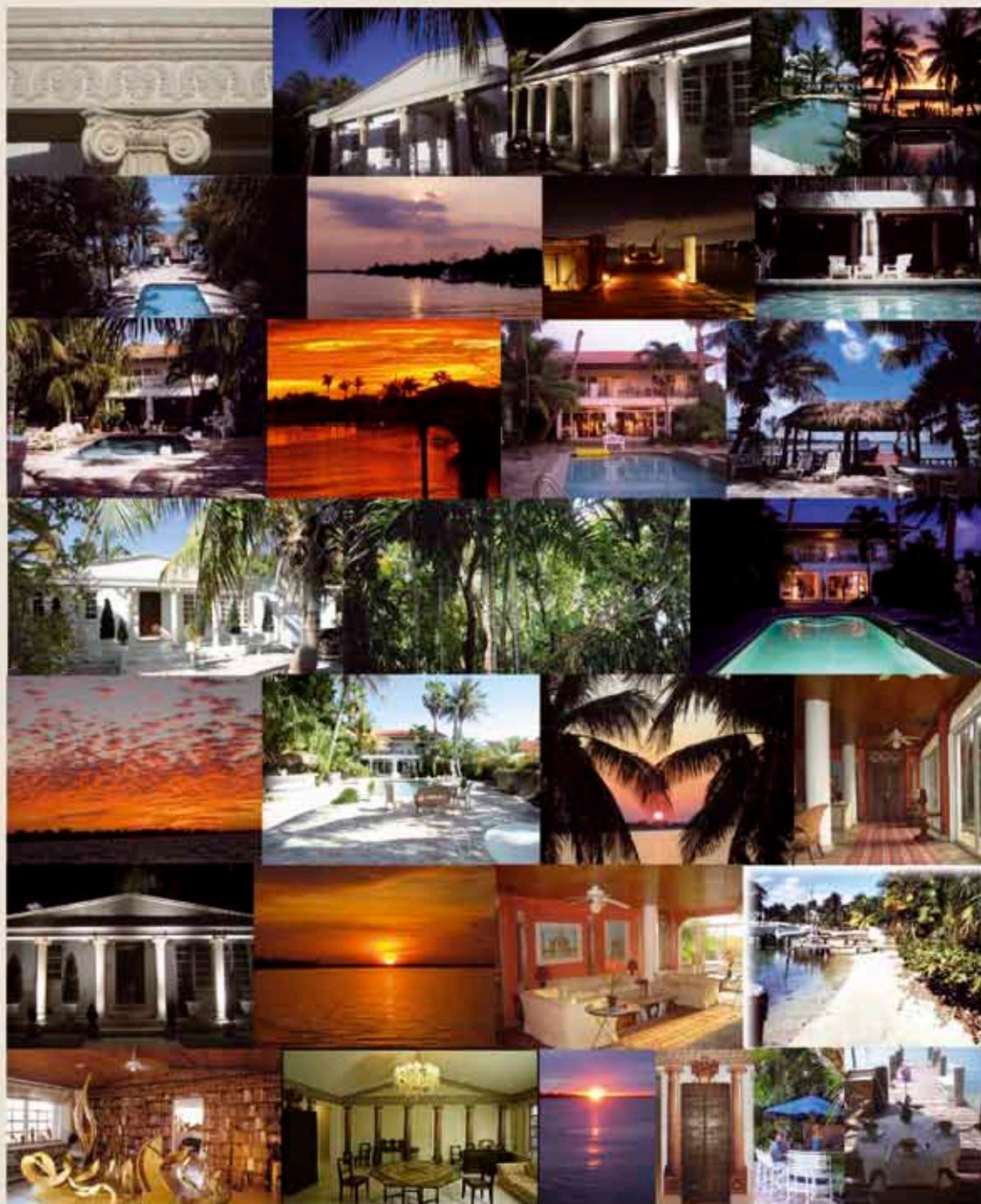
Jeannette Stark and her husband Late Felix Stark founded 23 Free Distribution Newspapers in South Africa. Moved to Miami 1979, she was founder of the The Sunpost Newspapers/sunpostweekly.com. She has been on the Boards of Jefferson National Bank, of National Foundation for the Advancement of the Arts, of the La Fortuna Foundation. She is on the board of Unicorn Children's Foundation together with Donald Trump. She is member of the Board of Directors of the Sicilian Film Festival since 2010.

Jeannette Stark

Jeannette Stark è stata fondatrice col marito Felix Stark di 23 giornali in Sud Africa. Trasferitasi a Miami nel 1979, ha fondato il giornale The Sunpost Newspapers/sunpostweekly.com. È stata membro del Consiglio Direttivo della Jefferson National Bank, della National Foundation for the Advancement of the Arts, de La Fortuna Foundation e dell'Unicorn Children's Foundation che presiede assieme a Donald Trump. È nel consiglio di amministrazione del Sicilian Film Festival dal 2010.

VILLA VISCUSO

Headquarters of the Sicilian Film Festival in Miami Beach



www.viscuso.com

VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

.....
FEATURE FILMS
LUNGOMETRAGGI

BASILICATA COAST TO COAST

BASILICATA COAST TO COAST

SYNOPSIS

Basilicata Coast to Coast is a musical comedy, a journey full of unforeseen events and unexpected meetings. A gang of musicians set off on a journey that will see them walking across the Italian southern region of Basilicata, coast to coast from the Tyrrhenian to the Ionian see, to reach Scanzano Jonico Festival where they're scheduled to perform. In a way, the journey will turn out to be some sort of therapy for all of them. Basilicata Coast to Coast is a collective, picaresque, singing ad bizarre comedy. Through hilarious gags, brilliant dialogues and bitter comments about life, it lifts us up to a surprising end.

SINOSI

Basilicata Coast to Coast è una commedia musicale, un viaggio denso di imprevisti e di incontri inaspettati che porta una combriccola di musicisti a mettersi in viaggio per partecipare al Festival del teatro-canzone di Scanzano Jonico, attraversando a piedi la Basilicata, dal Tirreno allo Ionio, lungo il tragitto che dà il titolo al film. Il viaggio avrà per tutti un valore terapeutico. Basilicata coast to coast è una commedia corale, picaresca e canterina, malinconica e stralunata, che tra gag esilaranti, sagaci dialoghi e amare constatazioni di vita, prende quota per crescere ininterrottamente fino all'epilogo a sorpresa.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SUBJECT
SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC

Comedy
Rocco Papaleo
Rocco Papaleo, Valter Lupo
Rocco Papaleo, Valter Lupo
Fabio Olmi
Christian Lombardi
Sonia Peng, Elio Maiello
Claudio Cordaro
Rocco Papaleo, Rita Marcotulli,
Max Gazzé

CAST

Rocco Papaleo, Alessandro
Gassman, Paolo Briguglia, Max
Gazzè, Giovanna Mezzogiorno
Paco Cinematografica, Eagle
Pictures, Ipotesi Cinema

DISTRIBUTION
DISTRIBUTION USA
COUNTRY
LANGUAGE

Eagle Pictures
Ipotesi Cinema
Italy
Italian with english subtitles

YEAR
DURATION

2010
93'

PICTURE



I AM LOVE

IO SONO L'AMORE

SYNOPSIS

I Am Love tells the story of the wealthy Recchi family, whose lives are undergoing sweeping changes. Eduardo Sr., the family patriarch, has decided to name a successor to the reins of his massive industrial company, and in so doing, surprises everyone by splitting power between his son Tancredi and grandson Edo. However, Edo dreams of opening a restaurant with his friend Antonio, a talented chef. At the heart of Tancredi's family is his wife, Emma (Tilda Swinton), a Russian immigrant who has adopted the culture of Milan. An adoring and attentive mother, Emma's existence is shocked to the core when she falls deeply in love with Antonio and pursues a passionate love affair that will change his family forever.

SINOSSI

Io sono l'amore racconta la storia della ricca famiglia Recchi, le cui vite sono colte mentre stanno subendo cambiamenti radicali. Eduardo Sr., il patriarca della famiglia decide di nominare un successore che tenga le redini dell'industria di famiglia ma sorprende tutti dividendo il potere tra suo figlio Tancredi e suo nipote Edo. Tuttavia, Edo sogna di aprire un ristorante con l'amico Antonio, uno chef di talento. Al centro della famiglia di Tancredi vi è sua moglie, Emma (Tilda Swinton), di origine russe che ha fatto sua la cultura milanese. Madre adorante e attenta, l'esistenza di Emma è sconvolta quando si innamora perdutoamente di Antonio e persegue questo amore passionale che cambierà la sua famiglia per sempre.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SCREENPLAY

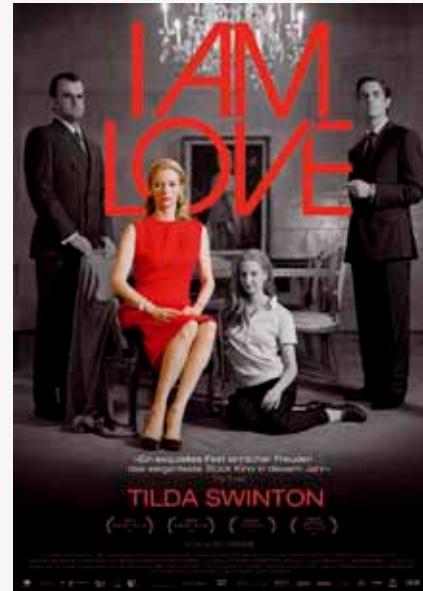
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC
CAST

PRODUCTION

DISTRIBUTION
DISTRIBUTION USA
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Drama
Luca Guadagnino
Luca Guadagnino, Barbara Alberti,
Ivan Cotroneo, Walter Fasano
Yorick Le Saux
Walter Fasano
Francesca Di Mottola
Antonella Cannarozzi
John Adams
Tilda Swinton, Alba Rohrwacher,
Pippo Delbono, Marisa Berenson,
Maria Paiato, Flavio Parenti, Edoardo
Gabriellini, Diane Fleri, Waris
Ahluwalia, Gabriele Ferzetti
First Sun, Mikado Film, Rai Cinema
in cooperation with Dolcevita
Productions and Pixel Dna
MIKADO
MAGNOLIA
Italy
Italian with English subtitles
2009
120'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

VENICE FILM FESTIVAL 2009: Orizzonti
SUNDANCE FILM FESTIVAL 2010: Spotlight
THE GOLDEN GLOBE AWARDS 2011: Nomination Best Foreign Language Film
BERLINALE 2010: Culinary Cinema
MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2010: Films Around the World
ACADEMY AWARDS 2011 Nomination Best Costume Antonella Cannarozzi



LOOSE CANNONS

MINE VAGANTI

SYNOPSIS

A family tragicomedy about homosexuality and family values, full of memorable quirky characters and laugh out-loud moments mixed with bittersweet and poignant reflections.

The story focuses on the large Cantone family and the youngest son, Tommaso, who is about to come out to his parents. But just when he's about to break the news, his older brother, Antonio, announces to everyone that he is gay. Unable to accept or understand Antonio's sexuality, their father has a heart attack. Tommaso feels that he has no other choice now but to keep quiet and stay to run the family pasta-making business while his father recuperates. A visit from Rome by Tommaso's flamboyant gay friends makes life difficult as he tries to balance his priorities. Ultimately, Tommaso's paternal grandmother, who started the factory and is known as the loose cannon of the family (and has a long kept secret of her own), has her own say in what happens in the family.

SINOSSI

Una tragicommedia familiare sui valori della famiglia e l'omosessualità, con personaggi bizzarri e memorabili in cui si alternano momenti esilaranti a riflessioni agrodolci e commoventi. La storia si concentra sulla grande famiglia Cantone e il loro figlio più giovane, nascostamente gay, Tommaso, che ha preso la decisione di andare via di casa. Ma proprio quando sta per dare la notizia, il fratello maggiore, Antonio, annuncia a sorpresa a tutti che è gay. Incapace di accettare o comprendere la sessualità di Antonio, il padre ha un attacco di cuore.

Tommaso ritiene che egli non abbia altra scelta che rimanere, tacendo sulla sua sessualità, per seguire il pastificio di famiglia mentre il padre si va riprendendo.

Una visita da Roma di Tommaso dai suoi sgargianti amici gay acuisce la difficoltà delle sue scelte mentre egli cerca di comprendere le priorità che deve affrontare. Ma la nonna paterna di Tommaso, che ha fondato il pastificio ed è conosciuta come la "mina vagante" della famiglia (e ha tenuto a lungo nascosto un segreto), sa dire la "sua" di ciò che accade nella sua famiglia.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SUBJECT
SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC
CAST

PRODUCTION
DISTRIBUTION
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Comedy
Ferzan Ozpetek
Ferzan Ozpetek Ivan Cotroneo
Ferzan Ozpetek Ivan Cotroneo
Maurizio Calvesi
Patrizio Marone
Andrea Crisanti
Alessandro Lai
Pasquale Catalano
Riccardo Scamarcio, Nicole
Grimaudo, Alessandro Preziosi,
Ennio Fantastichini, Lunetta
Savinio, Elena Sofia Ricci, Ilaria
Occhini
Fandango
Rai Cinema 01 Distribuition
Italy
Italian with English Subtitles
2010
110'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

Tribeca Film Festival 2010 Jury Special Award
2 David di Donatello 2010
4 Ciak d'oro 2010
5 Nastri d'argento 2010
4 Globi d'oro 2010



MARTINO'S SUMMER

L'ESTATE DI MARTINO

SYNOPSIS

The summer of 1980 was a tragic summer of bloodshed, marked by the shooting down of the DC9 plane in the skies over Ustica in June and the terrorist bombing in Bologna's train station on the 2nd of August: two tragic episodes that are the backstage of the story of Martino, an Italian boy, and Clark, an American captain. A relationship that began and developed by teaching how to surf, and taught each one of them how to tackle their ghosts.

SINOSI

L'estate del 1980 era una tragica estate di sangue, segnata a Giugno dall'abbattimento dell'aereo DC9 nei cieli sopra Ustica e l'attentato terroristico alla stazione ferroviaria di Bologna del 2 agosto: due episodi tragici che sono il backstage della storia di Martino, un ragazzo italiano, e Clark, un capitano americano. Un rapporto d'amicizia nata e sviluppata dal capitano che insegna il surf al giovane Martino e che aiuterà a ognuno di loro come affrontare i propri fantasmi.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SCREENPLAY
CINEMATOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC

CAST

PRODUCTION

DISTRIBUTION USA
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Drama
Massimo Natale
Giorgio Fabbri
Vladan Radovic
Paola Freddi
Sabrina Balestra
Alessia Condò
Michele Tarantola
Luca Bertoli
Treat Williams, Luigi Ciardo
Matilde Maggio, Pietro Masotti,
Simone Borrelli, Matteo Pianezzi,
Renata Malinconico, Silvia Delfino,
Mario Mazzarotto (Movimento Film),
Rai Cinema
Intramovies
Italy
Italian with english subtitles
2010
87'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

34th Starz Denver FF – USA 2011
Best Actor Award (Luigi Ciardo) at 6th CYPRUS Int. Film Festival
Festival Maremetraggio Trieste 2011: Audience award for Best First Feature & Best actress
Premio Flaiano for Best First Feature awarded by the audience – Pescara 2011
Rome International Film Festival 2010
Alice Nella Città - In Competition



SHOCK SCOSSA

SYNOPSIS

One hundred years ago a devastating earthquake and a subsequent and equally horrific tsunami hit and largely destroyed Messina and Reggio Calabria – the Straits cities. One hundred thousand dead. Creating a film to commemorate that terrible disaster meant for us, first and foremost, the negation of any sort of spectacular intention, any pretension of a colossal film, any all - encompassing celebration – we have no affinity for rhetoric. The “Scossa” project began with detailed research into the collective memory of the event, based on reports cited in the papers of the day, diaries, photographs and the stories recounted – even orally from father to son – by the victims, the survivors and the rescuers. From this research was born first a concrete interest, then an initial narrative hypothesis and after that, little by little, the identification of the kind of film that attracted and stimulated us.

SINOSSI

Cent'anni fa un tremendo terremoto, e un successivo ed altrettanto tremendo maremoto, devastarono e in gran parte distrussero Messina e Reggio Calabria. Le città dello Stretto. Centomila morti. Pensare ad un possibile film che rammentasse quell'immense disastro ha significato per noi - per primissima cosa - l'escludere qualsiasi intenzione "monumentale", qualsiasi pretesa di "kolossal", di celebrazione onnicomprensiva. Ci sentiamo piuttosto estranei alla retorica. Il progetto "Scossa" ha preso avvio, per contro, da una ricerca minuziosa sulla memoria collettiva. Sulle testimonianze rintracciabili sui giornali di "allora", oppure diarieistiche, o fotografie, o ancora tramandate - anche oralmente di padre in figlio - di vittime, di sopravvissuti, di soccorritori. Da questa ricerca è scaturito dapprima un concreto interesse, poi una prima ipotesi narrativa, e poi ancora, man mano, l'identificazione di quale tipo di film ci attraeva, ci stimolava.

INFO

GENRE
DIRECTOR

SCREENPLAY

PHOTOGRAPHY

EDITING

SET DESIGNER
COSTUMES

MUSIC

CAST

PRODUCTION

COUNTRY

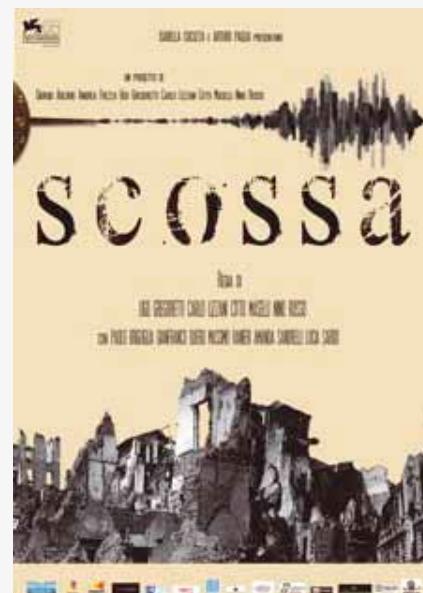
LANGUAGE

YEAR

DURATION

Drama
Ugo Gregoretti, Carlo Lizzani,
Citto Maselli, Nino Russo
Giorgio Arlorio, Ugo Gregoretti,
Carlo Lizzani, Citto Maselli, Nino
Russo
Felice de Maria, Massimo Intoppa
Giuseppe Pagano
Marco Dentici
Beatrice Giannini
Lucio Gregoretti, Giovanna Marini
Lucia Sardo, Gioacchino Cappelli,
Massimo Ranieri, Amanda San-
drelli, Paolo Briguglia, Gianfranco
Quero
Paco Cinematografica Isabella
Cocuzza e Arturo Paglia
Italy
Italian with English subtitles
2011
92'

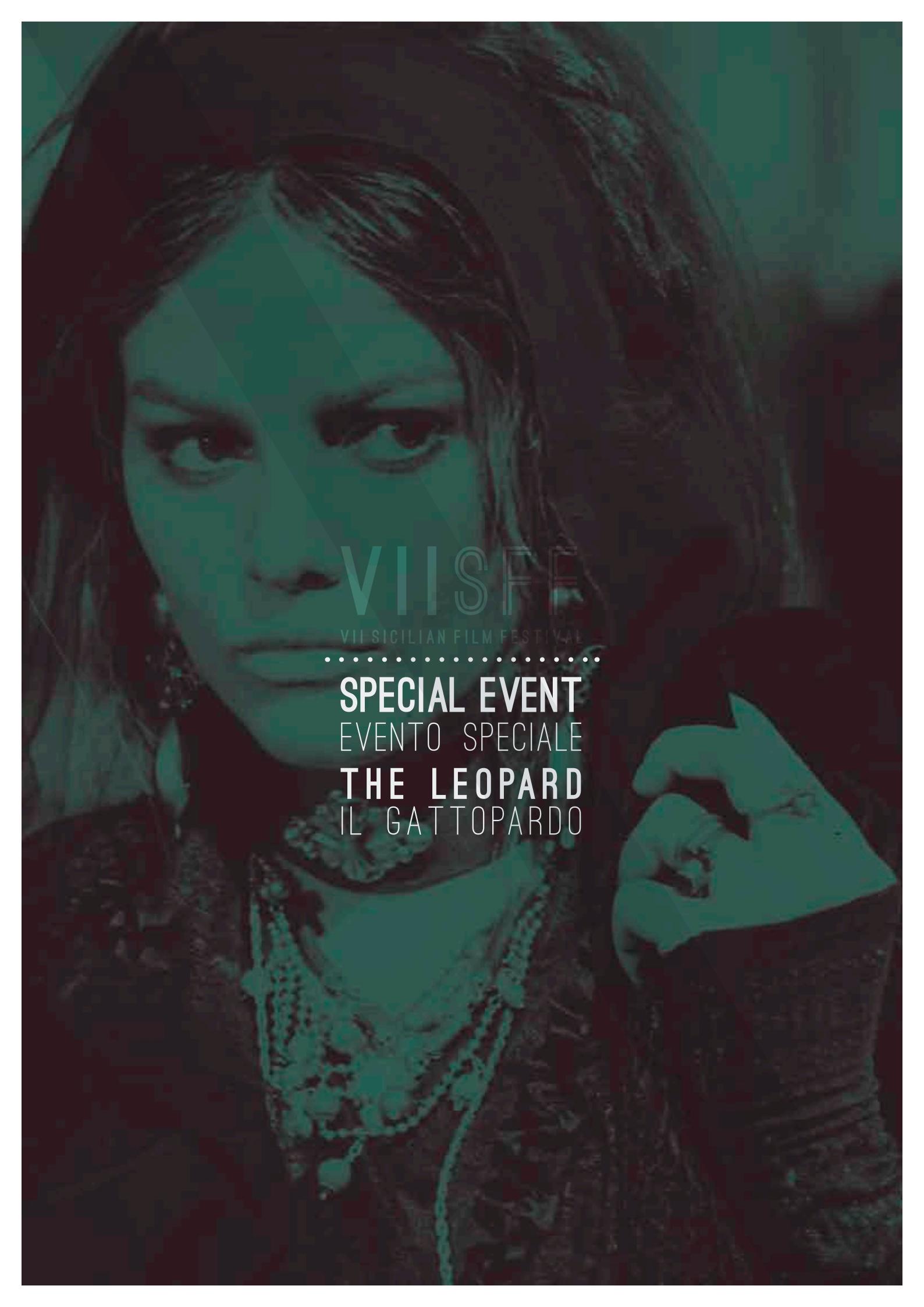
PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

Venice Film Festival 2011 Out of Competition





VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

SPECIAL EVENT

EVENTO SPECIALE

THE LEOPARD

IL GATTOPARDO

THE LEOPARD

IL GATTOPARDO

SYNOPSIS

In the 1860s, a dying aristocracy struggles to maintain itself against a harsh Sicilian landscape. The film traces with a slow and deliberate rhythm the waning of the noble home of Fabrizio Corberio, Prince of Salina (the Leopard) and the corresponding rise to eminence of the enormously wealthy ex-peasant Don Calogero Sedara. The prince himself refuses to take active steps to halt the decline of his personal fortunes or to help build a new Sicily but his nephew Tancredi, Prince of Falconeri swims with the tide and assures his own position by marrying Don Calogero's beautiful daughter Angelica. The climatic scene is the sumptuous forty-minute ball, where Tancredi introduces Angelica to society.

SINOSSI

Nel 1860, Garibaldi sbarca in Sicilia e il principe Fabrizio Salina assiste - più da testimone che da protagonista - ai cambiamenti che ne conseguono. Nonostante la minaccia della guerra, il principe e la sua famiglia si trasferiscono nella residenza di campagna, a Donnafugata, dove il nipote prediletto, Tancredi, si innamora di Angelica, la figlia del sindaco, esponente della nuova e rapace borghesia. Tancredi partecipa anche all'impresa dei garibaldini e si distingue nella battaglia di Palermo. L'unione di Angelica e Tancredi, simbolo vivente del passaggio di potere tra la nobiltà latifondista e la borghesia mercantile, viene ufficializzata durante un grande ballo che si tiene nella sontuosa residenza principesca...

INFO

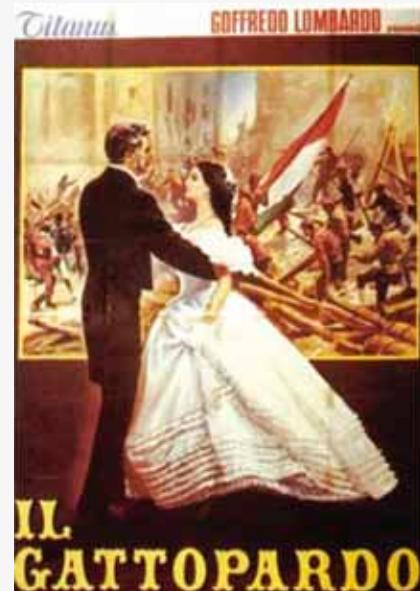
GENRE
DIRECTOR
SUBJECT
SCREENPLAY

PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC
CAST

PRODUCER
PRODUCTION
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Historical Drama
Luchino Visconti
Giuseppe Tomasi Di Lampedusa
Suso Cecchi d' Amico, Pasquale
Festa Campanile, Enrico
Medioli, Massimo Franciosa,
Luchino Visconti
Giuseppe Rotunno
Mario Serandrei
Mario Garbuglia
Piero Tosi
Nino Rota
Burt Lancaster, Alain Delon,
Claudia Cardinale, Paolo Stoppa,
Rina Morelli, Romolo Valli,
Pierre Clémenti, Terence Hill,
Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma,
Ida Galli, Ottavia Piccolo
Goffredo Lombardo
Titonus, S.N. Pathé Cinéma,
Italy, France
Italian with English subtitles
1963
185'

PICTURE



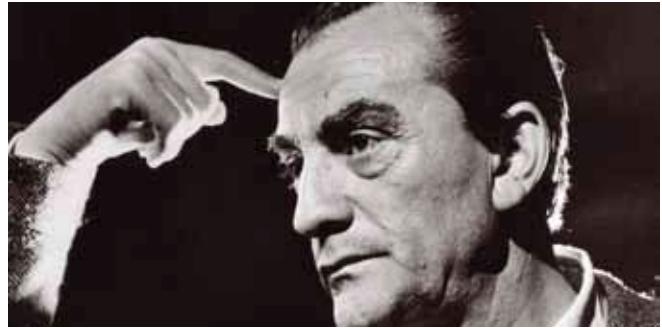
FESTIVAL AND AWARDS

Cannes Film Festival 1963, Palme d'Or
David di Donatello 1963, Best Producer
Nastro d'argento 1964, Best Cinematography Best Production

DESIGN

Best Costumes Design
Academy Award 1964, Nomination Best Costume Design





THE LEOPARD (1963)

BY ROGER EBERT / SEPTEMBER 14, 2003

"The Leopard" was written by the only man who could have written it, directed by the only man who could have directed it, and stars the only man who could have played its title character. The first of these claims is irrefutable, because Giuseppe Tomasi di Lampedusa, a Sicilian aristocrat, wrote the story out of his own heart and based it on his great-grandfather. Whether another director could have done a better job than Luchino Visconti is doubtful; the director was himself a descendant of the ruling class that the story eulogizes. But that Burt Lancaster was the correct actor to play Don Fabrizio, Prince of Salina, was at the time much doubted; that a Hollywood star had been imported to grace this most European--indeed, Italian--indeed, Sicilian--masterpiece was a scandal. It was rumored that Lancaster's presence was needed to make the epic production bankable. And when the film finally opened in America, in a version with 40 minutes ruthlessly hacked out by the studio, and with a soundtrack unconvincingly dubbed into English, it was hard to see what Visconti and Lancaster had been thinking of. "Unfortunately Mr. Lancaster does have that blunt American voice that lacks the least suggestion of being Sicilian," wrote Bosley Crowther in the *New York Times*. Visconti himself was blunt: "It is now a work for which I acknowledge no paternity at all," he said, adding that Hollywood treated Americans "like a public of children." "It was my best work," Lancaster himself told me sadly, more than 20 years later. "I bought 11 copies of *The Leopard* because I thought it was a great novel. I gave it to everyone. But when I was asked to play in it, I said, no, that part's for a real Italian. But, lo, the wheels of fortune turned. They wanted a Russian, but he was too old. They wanted Olivier, but he was too busy. When I was suggested, Visconti said, 'Oh, no! A cowboy!' But I had just finished *Judgment at Nuremberg*, which he saw, and he needed \$3 million, which 20th Century-Fox would give them if they used an American star, and so the inevitable occurred. And it turned out to be a wonderful marriage." When we talked, the original film--uncut, undubbed--had scarcely been seen since the time of its European release in 1963. But in 1980, four years after Visconti's death, the cinematographer Giuseppe Rotunno supervised a restoration; at 185 minutes his version is still shorter than the original 205 minutes, but it is the best we are ever likely to see, and it is magnificent.

What's clear at last is that Lancaster was an inspired casting decision. An actor who always brought a certain formality to his work, who made his own way as an independent before that was fashionable, he embodies the prince as a man who has a great love for a way of life he understands must come to an end. He is a natural patriarch, a man born to have authority. Yet as we meet him, he is aware of his age and mortality, inclined to have spiritual conversations with his friend Father Pirrone, and prepared to compromise in order to preserve his family's fortunes. We see him first leading his family at prayer. That is also the way Lampedusa's novel begins, and one of Visconti's achievements is to make that rare thing, a great film of a great book. Word comes that there is a dead soldier in the garden. This means that Garibaldi's revolution has jumped from the mainland to Sicily, and the days of the ancient order are numbered.

The prince has a wife named Maria Stella, who he dutifully honors more for her position than her person, three daughters of only moderate loveliness and a feckless son. He looks to his nephew Tancredi (Alain Delon) to embody the family's noble genes. Tancredi is a hothead who leaves to join Garibaldi, but a realist who returns as a member of the army of the victorious Victor Emmanuel. Because of land reforms that he can clearly see on the horizon, the prince believes it is time for the family to make an advantageous marriage. He moves every year with his household from the city to the countryside to wait out the slow, hot summer months, and in the town of Donnafugata, he is welcomed as usual by the mayor, a buffoon named Don Calogero (Paolo Stoppa). This mayor has suddenly become rich through lucky land investments, and feels that wealth has given him importance, an illusion that the prince is willing to indulge, if it can lead to a liaison between the mayor's money and the prince's family.

He invites the mayor to dinner, in a scene of subdued social comedy in which Visconti observes, without making too much of a point of it, how gauche the mayor is and how pained the prince is to have to give dinner to such a man. The mayor has brought with him not his unpresentable wife but his beautiful daughter Angelica, played by Claudia Cardinale at the height of her extraordinary beauty. Tancredi is moonstruck, and the prince swallows his misgivings as arrangements are made to go ahead with the marriage. All of this would be the stuff of soap opera in other hands, but Lampedusa's novel sees the prince so sympathetically that we share his regrets for a fading way of life. We might believe ideologically that the aristocracy exploits the working class (Visconti was a Marxist who believed just that), but the prince himself is such a proud and good man, so aware of his mortality, so respectful of tradition and continuity, that as he compromises his family in order to save it, we share his remorse.

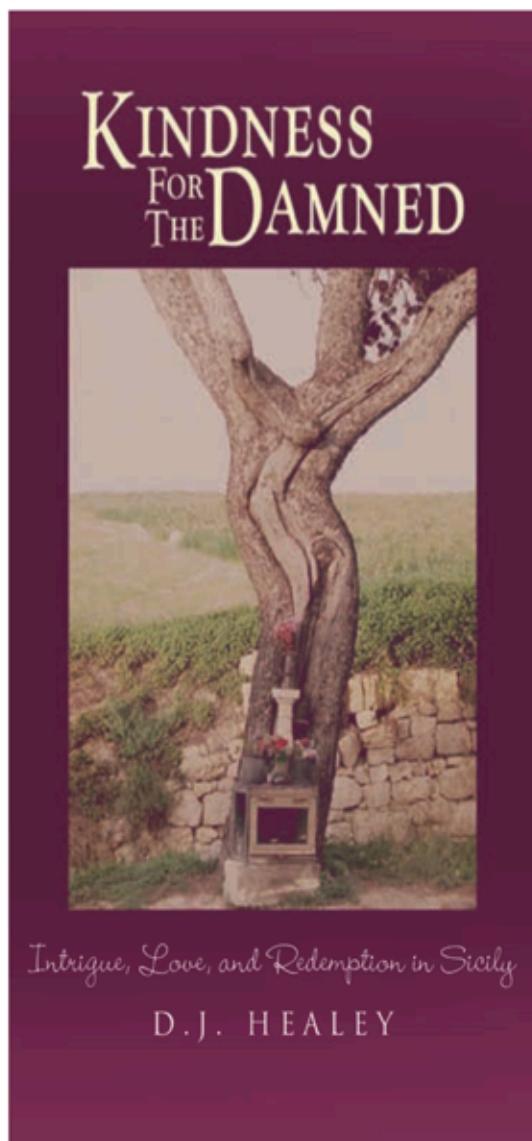
There is another factor at work. The prince is an alpha male, born to conquer, aware of female beauty if also obedient to the morality of his church. He finds Angelica as attractive as his nephew does. But Visconti doesn't communicate this with soulful speeches or whispered insinuations; he directs his actors to do this all with eyes, and the attitude of a head, and those subtle adjustments in body language that suggest the desired person exerts a kind of animal magnetism that must be resisted. Observe how Lancaster has the prince almost lean away from Angelica, as if in response to her pull. He is too old at 45 (which was old in the 1860s) and too traditional to reveal his feelings, but a woman can always tell, even though she must seem as if she cannot. The film ends with a ballroom sequence lasting 45 minutes. "This is a set piece that has rarely been equaled," writes the critic Derek Malcolm, and critic Dave Kehr called it "one of the most moving meditations on individual mortality in the history of the cinema." Visconti, Lancaster and Rotunno collaborate to resolve all of the themes of the movie in this long sequence in which almost none of the dialogue involves what is really happening. The ball is a last glorious celebration of the dying age; Visconti cast members of noble old Sicilian families as the guests, and in their faces, we see a history that cannot be acted, only embodied. The orchestra plays Verdi. The young people dance on and on, and the older people watch carefully and gauge the futures market in romances and liaisons.

Through this gaiety the prince moves like a shadow. The camera follows him from room to room, suggesting his thoughts, his desires, his sadness. Visconti is confident that Lancaster can suggest all of the shadings of the prince's feelings, and extends the scene until we are drawn fully into it. He creates one of those sequences for which we go to the movies: We have grown to know the prince's personality and his ideas, and now we enter, almost unaware, into his emotions. The cinema at its best can give us the illusion of living another life, and that's what happens here.

Finally the prince dances with Angelica. Watch them as they dance, each aware of the other in a way simultaneously sexual and political. Watch how they hold their heads. How they look without seeing. How they are seen, and know they are seen. And sense that, for the prince, his dance is an acknowledgment of mortality. He could have had this woman, would have known what to do with her, would have made her his wife and the mother of his children and heard her cries of passion, if not for the accident of 25 years or so that slipped in between them. But he knows that, and she knows that. And yet of course if they were the same age, he would not have married her, because he is Prince Don Fabrizio and she is the mayor's daughter. That Visconti is able to convey all of that in a ballroom scene is miraculous and emotionally devastating, and it is what his movie is about.

From [ROGER EBERT's website](#)

KINDNESS FOR THE DAMNED
INTRIGUE, LOVE AND REDEMPTION IN SICILY
A NOVEL OF
David Healey Proud Sponsor of SFF



Intrigue and the murder of a Pope...

Love found in unexpected places...

Redemption for the past...

Laughter of everyday life...

Set in one of the last unspoiled places in Europe...

A fun, breezy, summer read...

A thought-provoking novella...

Directly available on www.djhealey.com or Amazon.com, and other online booksellers in the U.S. and Europe, in hardback, paperback, and eBook formats. Also available in Kindle, Nook, & eBook, BN.com, Google Books, Cokesbury.com, Indiebooks.com
Visit the Facebook Page, "Kindness for the Damned"

VIISFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

.....
DOCUMENTARIES
DOCUMENTARI

MIAMI MOLTO

I LOVE SICILIAN FILM FEST

SYNOPSIS

There are thousands of ways to highlight the natural beauty, culture and talent of Sicily – cinema, among them with Sicily's many renowned writers, directors, actors, and photographers.

To bring recognition of Sicilian cinema to America (and beyond), in 2006 Emanuele Viscuso, Sicilian-born sculptor, musician, writer, designer, and Miami resident, created the Sicilian Film Festival, located in Miami Beach. In the third year, he was joined by Sicilian director, play right and essayist Salvo Bitonti, in the role of Artistic Director. Now in its 7th edition, the Sicilian Film Festival continues to flourish. In 2011, the festival delegated director Roberto Damiata, winner of the 2010 short film division with his work "The Light of Dreams," to document the growth and realization of the 6th edition. This year we are presenting his beautiful documentary – Miami Molto – celebrating the Sicilian Film Festival 2011

SINOSSI

Le bellezze naturali e i talenti di Sicilia si promuovono e si evidenziano in mille modi. Tra questi il percorso più significativo per raggiungere tale scopo promozionale, è sicuramente quello cinematografico. È notorio che la Sicilia, Isola benedetta da Dio, in ogni suo angolo è un magnifico set a cielo aperto che valorizza assieme ai tanti talenti isolani (scrittori, registi, attori, fotografi), quella sicilianità pura da sempre riconosciuta, anche, da tanti visitatori stranieri. Jhon Henry Newman e J. Wolfgang Goethe, per ricordarne alcuni, nel passato hanno definito la Sicilia: "il principio di tutto".

In tempi moderni, a farsi carico della promozione del prodotto cinematografico siciliano in America e non solo, è il Sicilian Film Festival, interessante idea promossa da Emanuele Viscuso (artista a tutto campo) nella sua Miami Beach. La direzione artistica del festival è curata da Salvo Bitonti, regista, drammaturgo e saggista siciliano. Così dopo 7 anni di crescita continua del Sicilian Film Festival, abbiamo sentito il bisogno di documentare l'ultima edizione del 2011. Il lavoro che presentiamo di Roberto Damiata, già vincitore nel 2010 nella sezione short film con il suo "il raggio dei sogni", "the light of the dream's", appartiene alla sezione documentari e racconta con immagini suggestive in fotogrammi, i film presentati nel Sicilian Film Festival 2011, aggiungendo momenti della manifestazione con interviste agli addetti ai lavori e ad alcuni spettatori presenti in quella settimana di programmazione.

INFO

GENRE
DIRECTOR
PHOTOGRAPHY
EDITING
CAST

PRODUCTION
COUNTRY
LANGUAGE

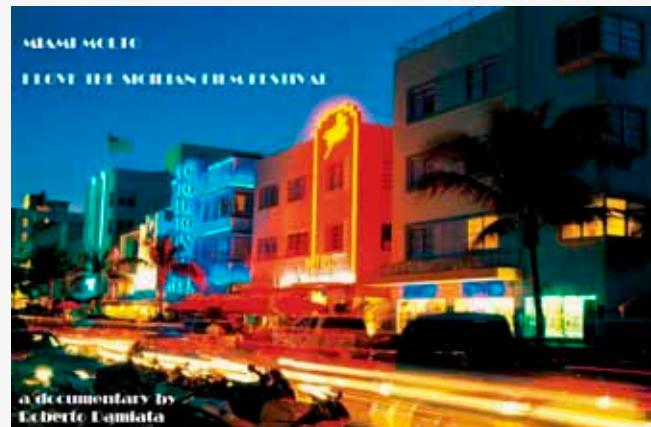
YEAR
DURATION

Documentary
Roberto Damiata
Antonio Mannino
Marco Guzzo
Participants, audience and
guests from Sicilian Film Fest
Miami 2011

Cinepixel
Italy
English and Italian with English
subtitles

2012
30'

PICTURE



THE VOICE OF THE BODY

LA VOCE DEL CORPO

SYNOPSIS

Sicily, a few centuries ago. A foreign king wants to see in first person what he came to find out about Sicilians; that they are individuals able to engage in long conversations ... without saying a word. How do they do it? By using, as few others do in the world, facial gestures and body movements. Stemming from tradition, though freely reinterpreted, The Voice of the Body is a docu-drama that takes the viewer on a journey, somewhere between fantasy and reality, with the intention not only of having them enjoy themselves with "gusto"*, but to lead them towards an in-depth knowledge of one of the most original Sicilian characteristics. The incredible ability to communicate with gestures was what allowed Sicilian people, in fact, to be understood at any time in their history and when any foreign nation came to their homeland, whether to dominate or to pay them homage.

SINOSSI

Una docu-fiction che conduce lo spettatore all'interno di un viaggio volto a scoprire quella particolare forma di comunicazione che è la gestualità siciliana. Espressioni, gesti, movimenti tipici di un popolo che, nel tempo, ha imparato a farsi capire con il corpo oltre che con le parole. Realizzato in collaborazione con la Regione Siciliana e la Sicilia Film Commission, La voce del corpo ospita anche preziosi contributi di personaggi come Pippo Baudo, Mimmo Cuticchio, Emma Dante, Lucia Sardo. La colonna sonora è per gran parte made in Sicily con brani di Agricantus, Tinturia e Ipercussioni.

INFO

GENRE	Docu-fiction
DIRECTOR	Luca Vullo
SCREENPLAY	Luca Vullo
PHOTOGRAPHY	Giorgio Giannoccaro
EDITING	Francesca Bracci
MUSIC	Fabrizio Galante, Enrico Nisati e Piero Simoncini
CAST	Evelyn Famà, Rosario Petix, Vincenzo Volo
PRODUCTION	Arbash Film s.c.a.r.l.
PRODUCER	Ondemotive
COUNTRY	Italy
LANGUAGE	Italian with English subtitles
YEAR	2011
DURATION	60'

PICTURE





DONNAFUGATA®



DONNAFUGATA S.R.L. Soc. Agricola, Via S. Lipari 18 - 91025 Marsala (TP)
Ph.+0923 724 200 export.marketing@donnafugata.it www.donnafugata.it

VIISFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

A WINDOW TO
C U B A
UNA FINESTRA SU
C U B A

UN SUEÑO A MITAD

UN SOGNO A META'

SYNOPSIS

In January 1961, the Cuban revolutionary leaders Fidel Castro and Che Guevara, having finished a game of golf and now enjoying a drink at the bar of Havana's formerly exclusive Country Club Park, pondered the future of a country club whose members had all fled the country. Guevara proposed the creation of a complex of tuition-free art schools to serve talented young people from all over the Third World. He conceived of the schools as highly experimental and conceptually advanced to serve the creation of a "new culture" for the "new man". The design of the National Art Schools, created by Ricardo Porro, Roberto Gottardi, and Vittorio Garatti, ran counter to the dominant International Style of the time. Cuba's National Art Schools represented an attempt to reinvent architecture in the same manner that the Cuban Revolution aspired to reinvent society. Through their designs, the architects sought to integrate issues of culture, ethnicity, and place into a revolutionary formal composition hitherto unknown in architecture.

SINOSI

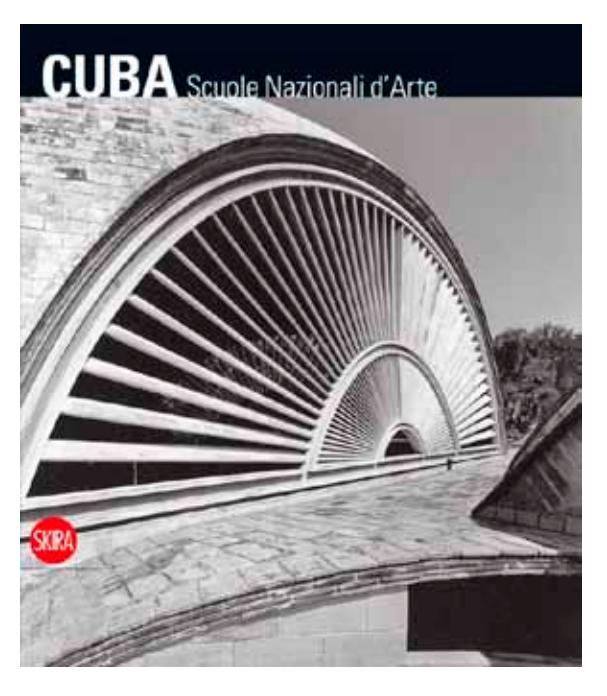
Quando Castro e Guevara, subito dopo la Rivoluzione, varcarono per la prima volta la soglia de l' Avana Country Club per fare una partita a golf, conversando su cosa la Rivoluzione potesse dare al popolo, decisero che in quel parco, un tempo dedicato al solo divertimento dei ricchi, sarebbe sorto il più importante centro culturale del Sudamerica, dove migliaia di studenti dall' America Latina, dall' Africa e dall' Asia avrebbero studiato l' arte gratuitamente. A trasformare questo sogno in realtà furono chiamati tre giovanissimi architetti, due dei quali italiani: Vittorio Garatti, Roberto Gottardi e Ricardo Porro. Un Sueño a Mitad racconta tre storie di vita piene di passione, un' esplosione emozionale mossa da puro idealismo, un concentrato di arte, cultura e politica che improvvisamente si è spezzato, lasciando al corso del tempo il degrado naturale delle costruzioni non terminate

INFO

GENRE	Historic Biographic
DIRECTOR	Francesco Apolloni
SUBJECT	Francesco Apolloni
SCREENPLAY	Francesco Apolloni
PHOTOGRAPHY	Giulio Pietromarchi
EDITING	Armando Ventriglia
MUSIC	Rosario Di Bella
CAST	Roberto Gottardi, Vittorio Garatti, Ricardo Porro
PRODUCTION	Francesco Apolloni, Rudy Gentile, Carmen Danza
COUNTRY	Italy
LANGUAGE	Italian with English subtitles and Spanish
YEAR	2011
DURATION	60'

PICTURE





A WINDOW TO CUBA
UNA FINESTRA SU CUBA

PRESENTATION OF THE BOOK "CUBA
NATIONAL SCHOOLS OF ART"
PRESENTAZIONE DEL LIBRO
"CUBA SCUOLE NAZIONALI D'ARTE"

BY CLAUDIO MACHETTI,
GIANLUCA MENGONZI AND
LUCA SPITONI

SKIRA PUBLISHER
SKIRA EDITORE



TO BE DISCUSSED BY
FRANCESCO APOLLONI

INTRODOTTO DA
FRANCESCO APOLLONI

The National Schools of Art in Cuba, one of the most remarkable cultural works of the Cuban revolution, are an important monument for both their cutting-edge design and as a symbol of a fundamental institution for the training of Cuban artists. "Cuba National Schools of Art" by Claudio Machetti, Gianluca Mengozzi and Luca Spitoni, introduces this modern masterpiece through interviews with artists of different generations who talk about their experiences in a stimulating environment for creativity, apart from dogma and sterile academia.

The book also speaks of the cultural politics that sparked the Cuban revolution from the earliest moments. The architectural project was entrusted to a young Cuban architect Ricardo Porro, who, along with two Italian colleagues, Roberto Gottardi and Vittorio Garatti, interpreted completely the idea of providing artists of all disciplines with aesthetically significant teaching spaces. This resulted in one of most fascinating architectural complexes ever made. In construction, the use of ancient Catalan building methods anticipated what would later be called post-modern architecture. The American art historian John Loomis called the Schools of Art "one of the most eloquent signs of magical realism and landscape architecture."

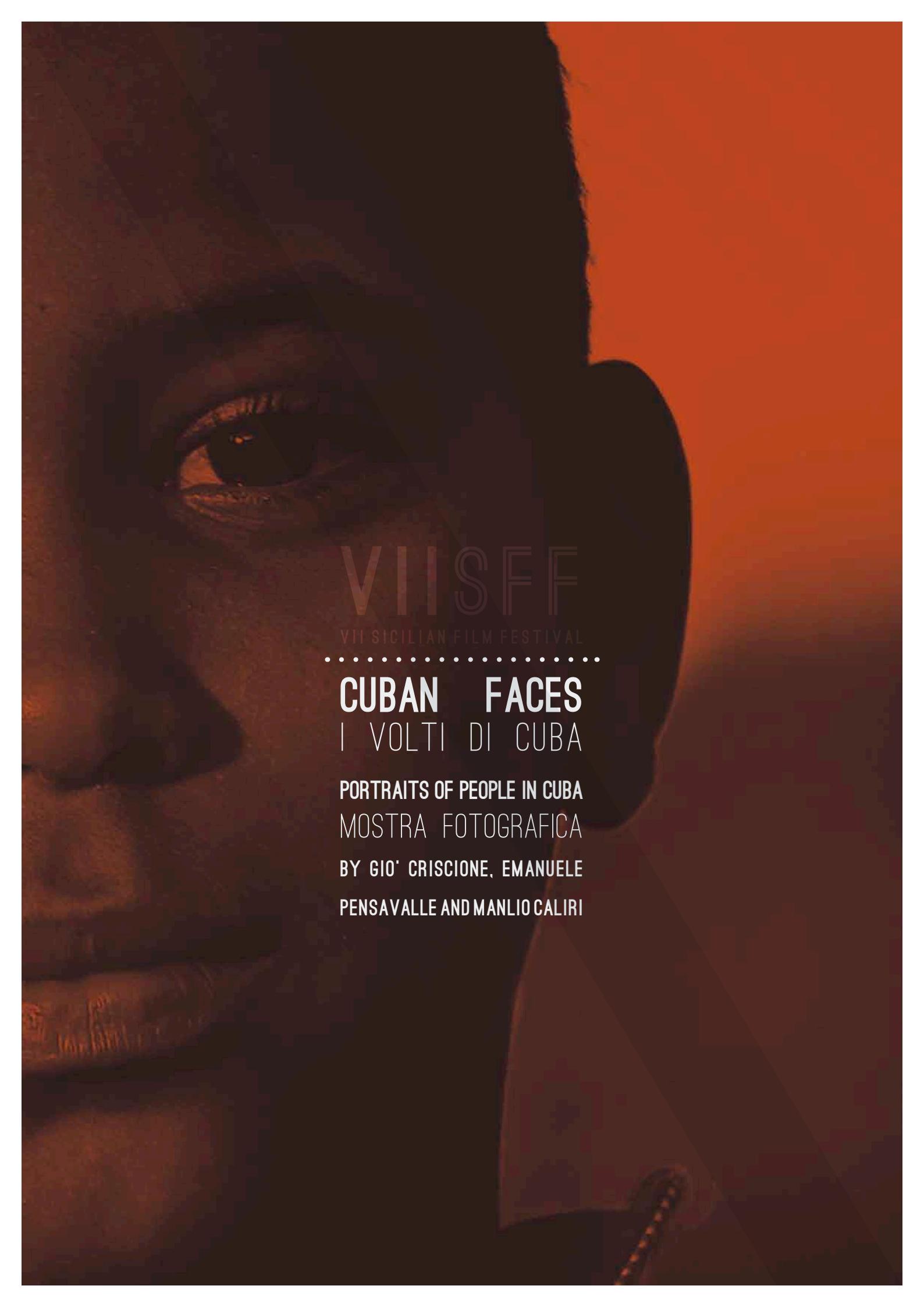
Le Scuole d'Arte di Cuba, una delle opere culturali più straordinarie della rivoluzione cubana, costituiscono un monumento importante, tanto per la loro architettura d'avanguardia, tanto in qualità di simbolo di un'istituzione fondamentale per la formazione degli artisti cubani. Il volume si propone di far conoscere questo capolavoro contemporaneo, patrimonio dell'Umanità, attraverso le interviste agli artisti di varie generazioni e le testimonianze di esperienze vissute in un clima stimolante per la creazione, aperto, appartato da ogni dogma e da logiche accademiche sterili. Le immagini di questa scuola parlano anche della politica culturale che ha animato la rivoluzione cubana fin dai primi momenti. Il progetto architettonico venne affidato a un giovane architetto cubano, Ricardo Porro, che, insieme a due colleghi italiani, Roberto Gottardi e Vittorio Garatti, interpretarono in pieno l'idea di dotare l'insegnamento artistico di spazi esteticamente rilevanti, dando vita a una delle architetture più affascinanti che siano mai state realizzate. Nella costruzione, l'utilizzo della volta catalana e l'incontro ricreato di elementi costruttivi di diversa estrazione anticiparono nel tempo quella che poi verrà definita architettura postmoderna. Non fu casuale l'osservazione che fece lo storico d'arte nordamericano John Loomis quando disse che le Scuole di Cuba erano uno dei segni più eloquenti di realismo magico dell'architettura e del paesaggio.

Caffe' Milano

Restaurant & Bar



850 Ocean Drive, Miami Beach, FL, Ph. (305) 606-6816



VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

CUBAN FACES
I VOLTI DI CUBA

PORTRAITS OF PEOPLE IN CUBA
MOSTRA FOTOGRAFICA
BY GIO' CRISCIONE, EMANUELE
PENSAVALLE AND MANLIO CALIRI

Cuban Faces takes us on a tour of Cuba via the faces of its inhabitants. Whether smiling or sad, each photo captures its subject in a very special moment in time. Gianni Criscione, Emanuele Pensavalle and Manlio Caliri, all Sicilian photographers from Siracusa, have woven their years of travel to Cuba into a very human story. These photos represent the intense experience of their journey.

Salvo Bitonti

Cuban Faces è un viaggio attraverso i mille volti di cuba, le facce dei suoi abitanti, ora sorridenti ora tristi ma sempre fotografati in un momento particolare di un loro sguardo. Gianni Criscione, Emanuele Pensavalle e Manlio Caliri fotografi siciliani, di Siracusa, hanno intessuto negli anni dei loro viaggi a Cuba, un trama di corrispondenze umanissime e intense, di cui queste foto rappresentano l'esperienza.

Salvo Bitonti

GIO CRISCIONE

Gio' Criscione is a real estate agent by profession whose interest in photography originated when he bought a camera to photograph houses to show his clients.

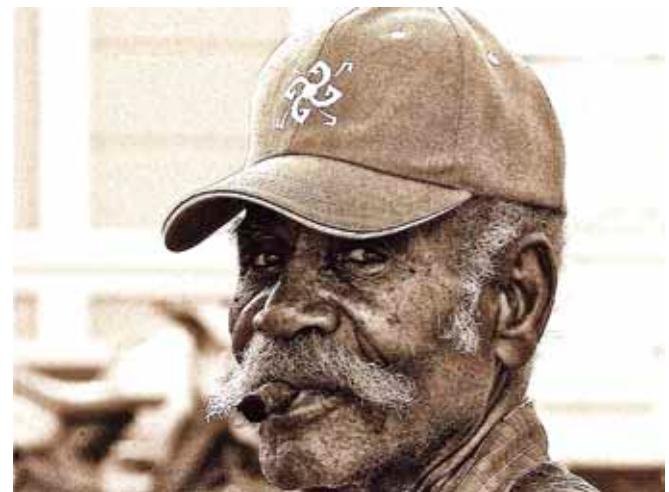
Born in the Greek city of Syracuse, in eastern Sicily, Criscione naturally assimilated the sailors' passion for sea changes and the exploration of island life. His growing interest in photography accordingly found its true expression in people's faces, and islanders, in particular. Traveling to Cuba, Criscione found that like Sicilians, the faces of people in Cuba reveal the lives and souls of those who come from the sun in a strip of land surrounded by sea. Through their faces and smiles, despite being so far from his native Sicily, Criscione felt a kinship.



by GIO CRISCIONE

GIO CRISCIONE

Giò Criscione è un agente immobiliare sui generis. Nato a Siracusa, città greca della Sicilia orientale, ha sempre coltivato l'amore per l'isola i mari e l'ecletticità. Ancora quattordicenne fonda Radio Fm Italia in un garage con un amico. La passione isolana per il mare lo trasforma da grande in un velista che adora esplorare ed approdare nelle isole del mondo. Quando comincia a fare l'agente immobiliare, è fotografando case che si ritrova a sviluppare l'interesse per la fotografia e compra la sua prima macchina fotografica. L'interesse maggiore nel sviluppare la sua passione cade sui volti della gente e degli isolani in particolare. Perché i volti dei siciliani come quelli dei cubani, sono volti che raccontano vite e anime di chi è solcato dal sole in un lembo di terra circondata dal mare. Volti del popolo, volti che esprimono la vita e verismo. Ed è così che Giò ha raccontato il suo viaggio a Cuba, tramite i volti e i sorrisi di quella gente che nonostante sia molto distante dalla sua Sicilia l'ha scoperta così simile e familiare.



by GIO CRISCIONE



by GIO CRISCIONE



by GIO CRISCIONE



by GIO CRISCIONE



by GIO CRISCIONE



by GIO CRISCIONE

EMANUELE PENSAVALLE

Emanuele Pensavalle has a degree law and works as a notary public in his hometown of Syracuse. While traveling in Cuba, his passion for photography was realized in the faces of the people he met, including his current girlfriend, with whom he now lives in Sicily.



by EMANUELE PENSAVALLE

EMANUELE PENSAVALLE

Emanuele Pensavalle è laureato in legge ed è Notaio nella sua città natale a Siracusa. Viaggiando attraverso l'isola di Cuba ha scoperto la sua passione per il ritratto e i volti della gente, compreso quella della sua compagna che ha conosciuto a Cuba e ora vive con lui a Siracusa.



by EMANUELE PENSAVALLE



by EMANUELE PENSAVALLE

MANLIO CALIRI

Born in 1967 in Syracuse, Manlio Caliri was introduced to traveling at an early age, accompanying his musician parents to performances. For more than 30 years, his early initiation into traveling, combined with his interest in photojournalism, has taken him to places like Laos, Cambodia, Vietnam, Thailand, Nepal, India, Mongolia, Japan, New Zealand, Syria, Algeria, Egypt, Tanzania, Ecuador, Argentina, Venezuela, Panama, Canada, United States, and almost all of Europe, to tell the story of the countries and their people through his images.

In December of 2010, Caliri drove over 1500 km through Cuba, from Pinar del Rio to Baracoa, away from vacationers and the superficial stereotypes that often are conveyed, to document as much as possible the true reality of the country and its people. The images in Cuban Faces trace this journey. More at www.manliocaliri.com

MANLIO CALIRI

Nato a Siracusa nel 1967, Manlio Caliri ha iniziato a viaggiare fin da piccolo, inizialmente grazie all'attività musicale svolta insieme ai suoi genitori. Successivamente, dopo circa 15 anni di esperienze, questo imprinting ricevuto, unito alla passione per la fotografia di reportage, lo ha portato negli anni ad incrementare le esperienze di confronto e conoscenza del mondo. Il desiderio di tentare di raccontare attraverso gli scatti fotografici popoli e paesaggi di tutti i continenti ha costituito l'interesse primario che persegue ormai da più di 30 anni. Così è stato per luoghi come Laos, Cambogia, Vietnam, Thailandia, Nepal, India, Mongolia, Giappone, Nuova Zelanda, Siria, Algeria, Egitto, Tanzania, Ecuador, Argentina, Venezuela, Panama, Canada, Stati Uniti, insieme alla quasi totalità dell'Europa. Tra questi una delle esperienze di confronto più significativa ha rappresentato il viaggio a Cuba, realizzato nel dicembre del 2010 in auto e percorrendo più di 1500 km, da Pinar del Rio a Baracoa alla ricerca di elementi che fossero quanto più possibile vicini alla vera realtà del luogo, lontani dagli stereotipi vacanzieri e superficiali che molte volte ci vengono trasmessi. Queste immagini rappresentano tracce di quell'esperienza.



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI



by MANLIO CALIRI

VIISFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

G U E S T
T U R K E Y
O S P I T E
T U R C H I A

THE LITTLE GIRL

KIZ COCUGU

SYNOPSIS

The last minutes of a little girl who dies in the war, set to Nazim Hikmet's poem, "Kiz Cocugu."

SINOSI

Gli ultimi momenti di una bambina morta in guerra, sulla base di un poema di Nazim Hikmet dal titolo "Kiz Çocuğu".



INFO

GENRE
DIRECTOR
SCREENPLAY
EDITING
MUSIC
PRODUCTION
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

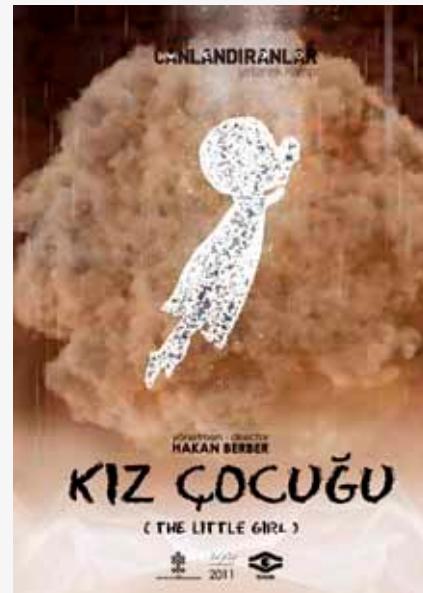
Animation
Hakan Berber
Hakan Berber
Hakan Berber
Burak Berberoglu
Berat Ilk
Turkey
Turkish with English Subtitles
2011
5'

ANIMATION

CHARACTER DESIGN
CHARACTER MODELIST
TEXTURE ARTIST
SPECIAL EFFECT
COLOR CORRECTION

Bahadir Çakır Gökcé
Cebecioglu
Özgül Gürbüz
Civan Sarı
Serhat Erman
Giray Sait Köprülü
Giray Sait Köprülü

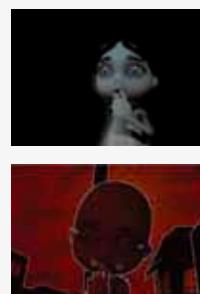
PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

Best Animation Short Movie Script Award' of TURSAK Foundation-Turkish Ministry of Culture and Tourism 2010

Best Animation Short Movie Script Award' of Canlandırınlar Talent Camp 2011



BEING ITALIAN WITH SIGNORA ENRICA

SINYORA ENRICA İLE İTALYAN OLMAK

SYNOPSIS

Abandoned with a son by her husband years ago, Signora Enrica is notorious in her native Rimini for refusing to allow men into her house. She rents out rooms only to female students, while also working as a tailor and at the local market. She decides to make an exception for Ekin, a young Turkish student who she allows inside her home. Ekin falls in love with Valentina, another tenant in the house. So, in this romantic comedy, Signora Enrica teaches Ekin Italian, dancing, and cuisine - in other words everything he needs to win the heart of Valentina.

SINOSSI

La signora Enrica, dopo essere stata abbandonata con un figlio piccolo da suo marito parecchi anni fa, non aveva fatto più entrare nessun uomo a casa sua, a Rimini era famosa proprio per questo suo carattere. Si guadagnava da vivere affittando le camere della sua casa alle studentesse, facendo la sarta per i suoi conoscenti e lavorando al mercato di Rimini. La regola che applicò per decenni fu infranta in una notte piovosa, per via di uno studente turco, Ekin, che si trovò alla porta della signora Enrica per un malinteso. Malgrado le sue resistenze iniziali nel non voler aprire la porta della sua casa a questo straniero, la Signora Enrica dopo tanta fatica, grazie all'intervento degli amministratori della scuola, si lascerà convincere, e col tempo, a questo giovane turco, Ekin, gli aprirà non solo le porte della sua casa, ma anche quella del suo cuore serrato.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SUBJECT
SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC
CAST

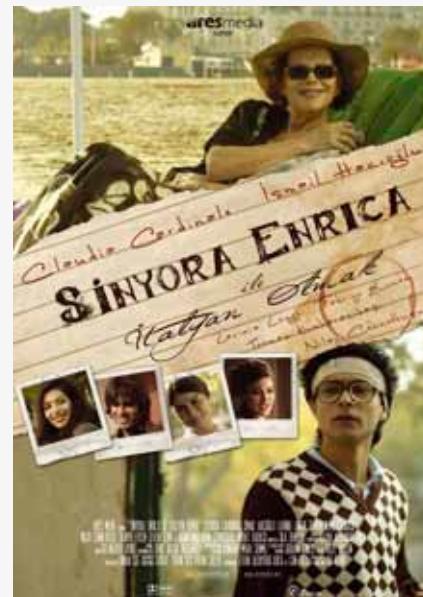
Comedy
Ali İhan
Ali İhan
Ali İhan
Soykut Turan
Arzu Volkan
Elvan Albayrak
Elvan Albayrak
Orhan alliel
Claudia Cardinale, smail
Hacio lu, Lavinia Longhi, Teoman
Kumbaracıba i, Fahriye Evcen,
Bedia Ener, Sema Çeyrekba i,
Murat Karasu

PRODUCTION
DISTRIBUTION
COUNTRY
LANGUAGE

YEAR
DURATION

Elvan Albayrak Can Arca
Ares Media
Turkey
Turkish and Italian with English subtitles
2010
110'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

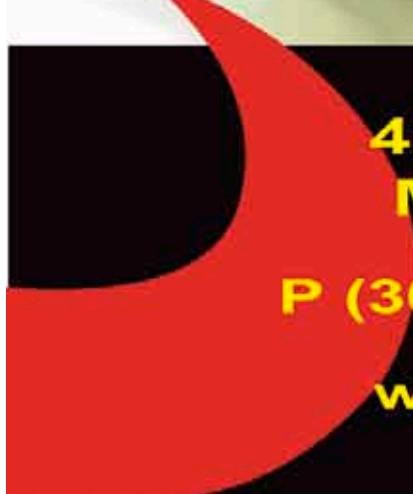
ANTALYA FILM FESTIVAL , TURKEY 2010
Best leading Actress: Claudia Cardinale
Avni Tolunay Jury Special Prize: (for art direction): Elvan Albayrak
BERLIN TURKISH MOVIE WEEK – Germany 2011
MONTREAL TURKISH MOVIE WEEK – Canada 2011
NYCIFF (New York City International Film festival) -USA 2011
Audience Awards "Best Feature Film"
Audience Awards "Best Leading Actress": Claudia Cardinale
IFS DURRES FILM FESTIVAL –Albania 2011
Audience awards "Best Feature Film"
Silver Plate Award: Claudia Cardinale (the honor guest)

KIEV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL -Ukraina 2011
TENERIFFE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL -London,UK 2011
"Best Film of the Festival"
INTERNATIONAL FILMMAKER FESTIVAL OF WORLD CINEMA – London,UK 2011
FRANKFURT TURKISH FILM FESTIVAL – Frankfurt, Germany 2011
17. LONDON TURKISH FILM FESTIVAL – London, UK 2011



FRATELLI LA BUFALA

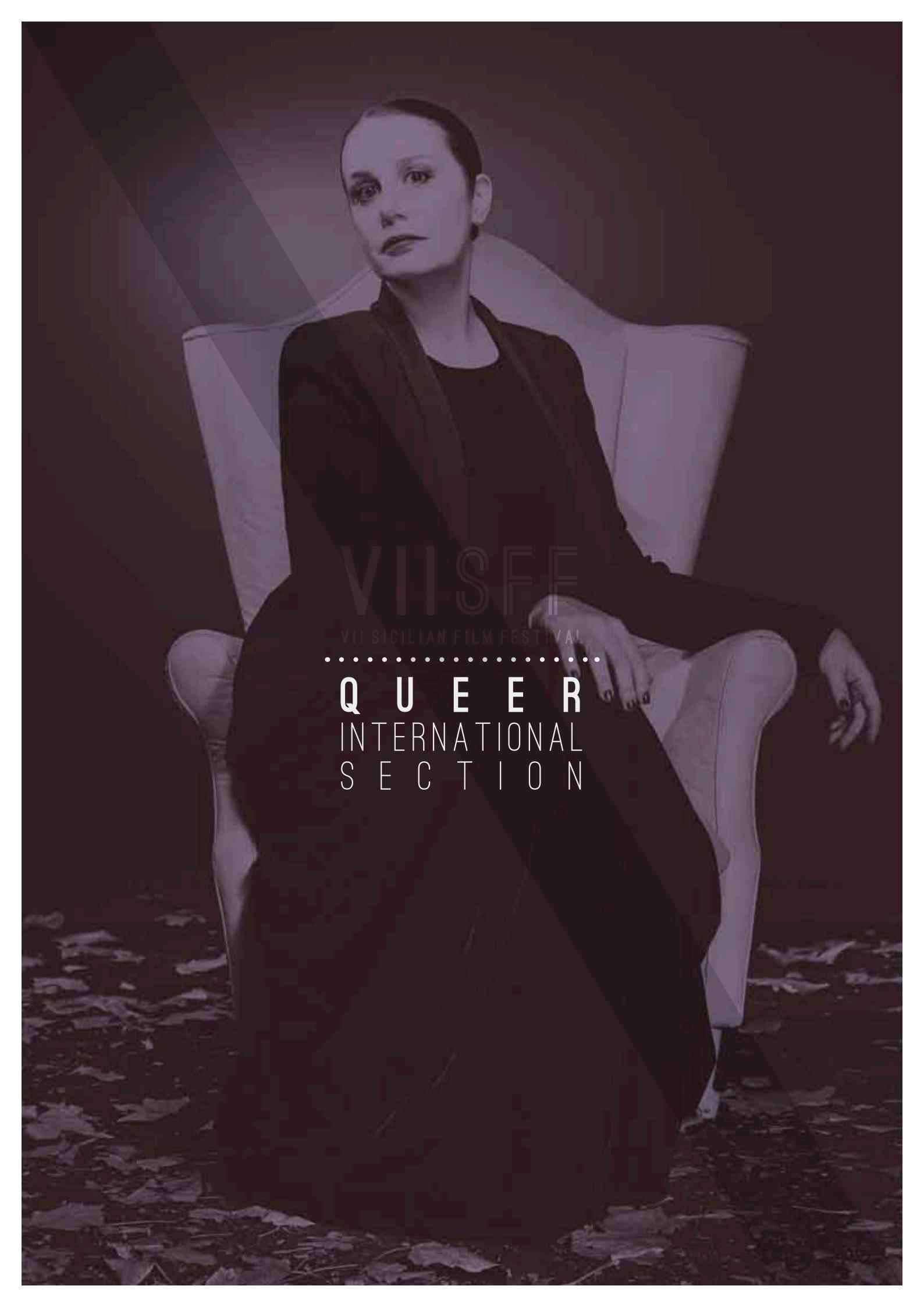
pizzaioli emigranti



**437 Washington Avenue
Miami Beach FL, 33139**

P (305)532-0700 • F (305)532-0049

**www.fratellilabufala.com
www.flbmiami.com**



VISFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

.....
QUEER
INTERNATIONAL
SECTION

SICILIA QUEER FILMFEST

SICILIAN QUEER FILMFEST

Sicilia Queer filmfest is the first International LGBT Film Festival and New Visions coming from Sicily. It stems from the widespread demand and need to represent the changing society we live in. Using cinema, Queer brings us a fresh way of looking at ideas of citizenship, social justice, civil rights, and personal freedom. Queer goes beyond LGBT issues, breaking new ground in terms of cinematic techniques, as well as unorthodox, independent and alternative approaches to film production and distribution: in other words, what we like to call "new visions."

The second edition of the Sicilia Queer filmfest will take place from June 1-7, 2012, in Palermo (Sicily, Italy), and will host movies from all over the world for the "Queer Panorama." To introduce the festival internationally for the first time, on April 6, 2012, five short films from the 1st edition of the Sicilia Queer filmfest will be screened as part of the Sicilian Film Festival, which takes place in Miami Beach, April 11-17, at Miami Beach Cinemateque. The five shorts are:

After by Mark Pariselli

From Moment to Moment by Fulvio Perna

In the Beginning by Laurent La Prince

h@biria by Sigfrido Giammona

What's the Difference by Maurilio Mangano

The mission of both the Sicilia Queer filmfest and the Sicilian Film Festival in presenting these films is "to show to Sicilian emigrants and every American willing to know the Sicilian culture, not only the way for defending and promoting civil rights, but also a way to concretely change society...as Fassbinder says, to 'free your mind' as individuals."

Alessandro Rais, SQFF Artistic Director and Staff

Il "Sicilia Queer filmfest" è il primo ed unico festival internazionale di cinema glbt (e nuove visioni) in Sicilia. Nasce dalla domanda diffusa di pensiero e di cultura non omologata, innovativa, critica, e dalla necessità di rappresentare una società in movimento. Queer è pluralismo di pensieri critici sul mondo, di soggettività desideranti che rappresentano un'idea nuova di cittadinanza, di giustizia sociale, di diritti e di libertà della persona. E Queer, in un senso cinematografico, è per noi tutto ciò che – anche se non strettamente correlato a tematiche glbt – è eterodosso, indipendente, alternativo dal punto di vista delle poetiche e dei linguaggi, degli approcci produttivi o distributivi, non dòmo alle logiche di mercato: insomma, ciò che amiamo chiamare "nuove visioni". La seconda edizione del festival, che si svolgerà a Palermo dal 1 al 7 giugno 2012, vedrà come protagonisti i film provenienti da tutto il mondo sia per il "Panorama Queer" dedicato a lungometraggi e documentari, che per il concorso internazionale Queer Short, e inoltre un omaggio al critico cinematografico Serge Daney nel ventennale della morte, un focus sul cinema di Werner Schroeter, le "letterature Queer" e tante altre iniziative che completano il percorso lungo un anno. con il quale il "Sicilia Queer filmfest" lavora sul territorio siciliano per costruire un tessuto di riflessione e di attività permanenti che porti fino alla settimana del festival. La presenza a Miami è uno di questi appuntamenti, in cui per la prima volta il "Sicilia Queer filmfest" si presenta oltreoceano con una selezione dal concorso internazionale della prima edizione per mostrare ai tanti siciliani emigrati, e ai tanti americani desiderosi di scoprire le realtà culturali siciliane, non soltanto come il percorso per la difesa e la promozione dei diritti civili veda anche la Sicilia tra i suoi protagonisti, ma che anche iniziative come questa contribuiscono concretamente a cambiare la società e, come diceva Fassbinder, a "liberare la mente" dei cittadini. Per tutto questo, e per molto altro, non ci resta che darvi il nostro welcome@siciliaqueerfilmfest.it e augurarvi una buona visione.

Alessandro Rais, Direttore Artistico e lo Staff del SQFF

AFTER

DOPO

SYNOPSIS

A darkly humorous and poetic visualization of three young teenage boys fantasizing about an older football player. Inspired by the poem 'After School, Street Football, Eighth Grade' by Dennis Cooper, 'After' explores themes of sexual awakening, friendship and death.

SINOSSI

Una visualizzazione cupamente umoristica e poetica di tre giovani ragazzi adolescenti che fantasticano su un giocatore di calcio più anziano di loro. Ispirato al poema 'After School, Street Football, ottavo grado' di Dennis Cooper, 'After' esplora i temi del risveglio sessuale, l'amicizia e la morte.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC

CAST

COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Drama
Mark Pariselli
Mark Pariselli
Kirk Holmes
Jeffrey Zablotny
Johnny Nghiem, David Frankovich
Jessica Tjeng
Alpha Organic Media, Adrian
Maurer, Tak Yamada
Matthew Armet, Cole J. Alvis,
Andrew Holland, Jamieson Child
Canada
No Dialogue
2009
13'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

Frameline
Inside Out,
Shortlisted for the Iris Prize 2009
Sicilia Queer Film Festival 2011 Best Short Film



FROM MOMENT TO MOMENT

FROM MOMENT TO MOMENT

SYNOPSIS

When in the USA, Carlo Abbadessa was a handsome and successful young man. All the stars in New York, such as Andy Warhol, Salvador Dalí, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, admired his talent and beauty. Carlo is now in Palermo. This creative and inspiring documentary by Fulvio Perna recounts Carlo's life story that unfolds between Manhattan and Ballarò.

SINOSSI

Carlo Abbadessa da giovane era bellissimo, e in America faceva furore. Andy Warhol, Salvador Dalí, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich: non c'era divo che passasse da New York e non ne ammirasse il talento e la bellezza. Ora Carlo vive a Palermo, e il regista ne racconta la storia in un documentario di creazione in cui Ballarò e Manhattan si strizzano l'occhio a distanza.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SUBJECT

SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Documentary
Fulvio Perna
Charlie Abbadessa, Olimpyo
Vasconcellos, Fulvio Perna
Fulvio Perna
Fulvio Perna
Fulvio Perna
Italy
Italian with English subtitles
2011
13'

PICTURE



IN THE BEGINNING

IN PRINCIPIO

SYNOPSIS

Two gay sperms were never meant to fertilize an egg.
But what if Life decides otherwise ?

SINOSSI

Due spermatozoi gay non stati destinati a fecondare un ovulo.
Che cosa succede se la vita decida diversamente?

INFO

GENRE
DIRECTOR

SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
MUSIC
PRODUCTION
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Animation
Laurent Le Prince
Philippe Carreau & Laurent Le Prince
Laurent LePrince
Laurent LePrince
Néstor Benito & Laurent Mersch-Mersch
Marc Levie Visuals
Belgium
French with English Subtitles
2011
6'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

EL LUGAR SIN LIMITES, Film Festival 2011
Festival International du Film d'Amiens 2011
Official selection in "EuroLab" (avant-garde & diversity of the European creation)
Reeling film Festival 2011
Pittsburgh Lesbian & Gay Film Festival 2011
Festival du film Chéries-Chéris 2011
Paris, Forum des Images 2011
Tampa International Gay & Lesbian Film Festival 2011
Ciclo de Cine TLGB TEJIENDO COLORES 2011

Austin Gay & Lesbian Film Festival 2011
FilmOut San Diego
NewFest, New York, 2011
ANIMANIA - TV Brasil 2011
SICILIA QUEER FilmFest 2011
Diversity in Animation 2011
Prize of the Jury of the Festival
Torino GLBT Film Festival 2011

K@BIRIA

K@BIRIA

SYNOPSIS

Giovanni is a man on his own, unable to accept the homosexuality of his son Francesco, an emerging actor, who lives in another city. Their lives run in between silences and misunderstandings, but a strange twist of fate forces them to look inside themselves and reflect upon each other.

SINOSSI

Giovanni è un uomo solo, incapace di accettare l'omosessualità del figlio Francesco, attore di teatro emergente, che vive in un'altra città. Le loro vite scorrono tra silenzi e incomprensioni, ma uno strano gioco del destino li costringerà a guardarsi dentro e a specchiarsi l'uno nell'altro.

INFO

GENRE
DIRECTOR
SUBJECT
SCREENPLAY

PHOTOGRAPHY
EDITING

SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC

CAST

PRODUCTION

COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Drama
Sigfrido Giammona
Sigfrido Giammona
Afre Dejana, Sigfrido Giammona,
Luigi Maria Burruano
Lucio Marcucci
Sigfrido Giammona, Peppino
Sciortino

Rosario Galici
Claudio Rizzo
Lara Martelli,
Luciano Saladino, Mauro Greco,
Disco Casanovas(Glasgow)
Luigi Maria Burruano, Igor
Petrotto, Giovanni Martorana
Independent Production by
Sigfrido Giammona & Lucio
Marcucci

Italy
Italian with English subtitles
2010
17'

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

26° GLBT Torino Film Festival
1° Sicilia Queer Film Fest
17° LGBT Chères-Chèries-Paris

WHAT'S THE DIFFERENCE?

WHAT'S THE DIFFERENCE?

SYNOPSIS

Emanuele and Marina have a relationship, Emanuele and Renato have a relationship. Marina and Giulia have a relationship. What if these three relationships carried on at the same time in parallel? Who is the "double"? Who amongst them is "different"? And above all, what's the "difference" and what is this difference about?

SINOSSI

Emanuele e Marina hanno una relazione. Emanuele e Renato hanno una relazione. Marina e Giulia hanno una relazione. Cosa accadrebbe se queste tre relazioni avessero luogo parallelamente nello stesso piano temporale? Chi di loro è il "doppio"? Chi di loro è il "differente"? E soprattutto qual è la "differenza" ed in cosa consiste?

INFO

GENRE
DIRECTOR
SCREENPLAY
PHOTOGRAPHY
EDITING
SET DESIGNER
COSTUMES
MUSIC
CAST

PRODUCTION
COUNTRY
LANGUAGE
YEAR
DURATION

Social Advertising
Maurilio Mangano
Maurilio Mangano
Irma Vecchio
Manfredi Bernardini
Claudio Mannoia
Claudia Gaeta
URANIA
Riccardo Brugnone, Rossella
Palazzolo, Gaetano Pusanti
Reverse Urban Culture
Italy
Italian with English subtitles
2011
05"

PICTURE



FESTIVAL AND AWARDS

Sicilia Film Queer Fest 2011, Special Jury Mention





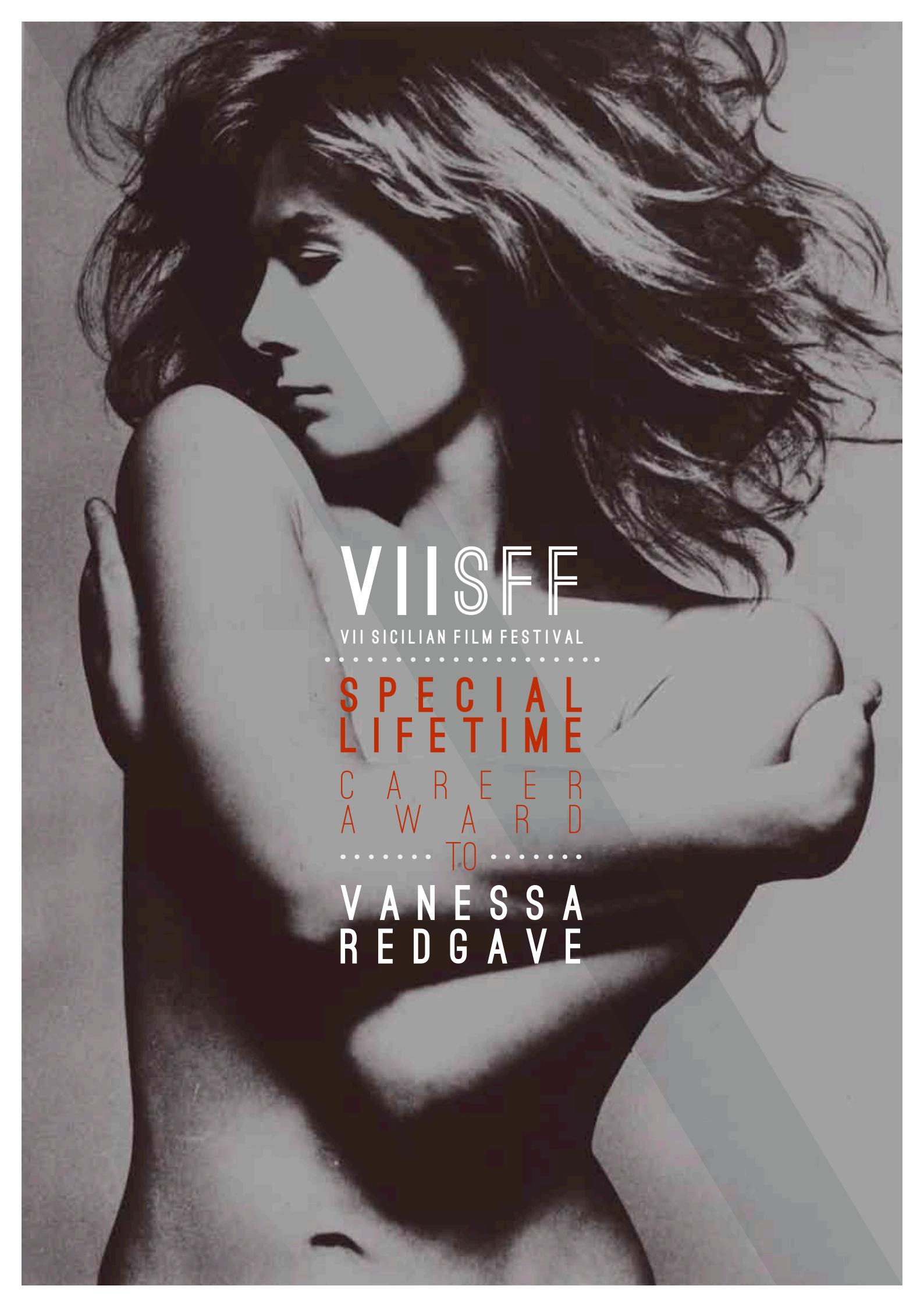
Award Winner International Chef



"Food is my passion and the way I share my Love with the World"
Stefano La Cava

THE MIAMI FOOD SCENE GROUP

20 Island Ave Suite # 914, Miami Beach, Fl. 33139, Tel. 305-785-6528 | Fax. 305-538-2110
info@chefstefanolacava.com www.chefstefanolacava.com



VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

SPECIAL
LIFETIME

C A R E E R
A W A R D

..... TO

VANESSA
REDGAVE

"I HAVE TO WORK."

SHE SAYS OF HER TIME-CONSUMING DEDICATION TO ART AND ACTIVISM.

A LITTLE PORTRAIT OF A SPECIAL WOMAN

by LAURA DELLI COLLI

VANESSA REDGRAVE

She's really a special woman and one of the most passionate actresses all over the world. Especially in British and European theatre and cinema, she's a lady and a natural born star in a family of masters in Shakespearian theatre. But beyond this, both on stage and in her personal life, is the power of her political stance in Italy as in her British civil battles.

Transparent blue eyes and a hot, musical voice, Vanessa was destined for the acting profession from the day she was born, January 30, 1937. She is also, perhaps, the most internationally famous of the Redgrave dynasty of actors, which includes her father Sir Michael Redgrave, mother Rachel Kempson, and siblings Corin and Lynn Redgrave. She studied drama at London's Central School of Music and Dance. She made her theatrical debut in 1957 and her film debut the following year in the dreadful *Behind the Mask*, which starred her father. During the early '60s, Redgrave established herself as a key member of the distinguished Stratford-Upon-Avon Theater Company. During her time with the repertory, she gave life to Shakespeare's works with some of her country's finest performers and met her future husband, the director Tony Richardson. Redgrave's love story with Italy and the Italian way of life was fostered by her relationship with Franco Nero, a famous international movie star in his own right, and father of their child, filmmaker Carlo Nero.

"I have to work," says Vanessa of her time-consuming dedication both to art and activism. "Like everybody else I work to live. But we all find our identity through our work. Without work you have no identity."

So, thank you, Franco, for sharing her special, passionate relationship with the Italian life, its social battles, and the natural friendship with a country she loves very much.

And thank you, Vanessa, for being also a strong Italian woman in your special way of loving people, justice and "right politics" all over the world.

LA SUA ARTE, IL SUO ATTIVISMO, ANCHE POLITICO:
"DEVO LAVORARE" COMMENTA ENTHUSIASTA L'ATTRICE

PICCOLO RITRATTO DI UNA DONNA SPECIALE

by LAURA DELLI COLLI

VANESSA REDGRAVE

Davvero una donna speciale e una delle più passionali attrici del mondo. Una vera "lady", la signora delle scene specialmente nel teatro inglese ed europeo, segnata dal destino della recitazione e dal successo nel teatro fin dalla nascita, in una famiglia di protagonisti di primo piano nel teatro shakespeariano. Ma in scena come nelle battaglie della sua vita e della storia "politically correct" di Vanessa Redgrave è da sempre importante anche la forza del suo impegno e delle sue accese idee "rivoluzionarie". Così in Italia e in tutto il mondo, come nelle sue accese battaglie civili inglesi.

Occhi azzurri, trasparenti e una voce musicale, calda, Vanessa è stata destinata alla sua storia professionale fin dal giorno della nascita, il 30 Gennaio del 1937: anche nella dinastia dei Redgrave, una delle più internazionalmente famose nel teatro: a cominciare dal padre, sir Michael Redgrave, e dalla madre, Rachel Kempson ai fratelli Corin e Lynn. Anche Vanessa ha studiato teatro: alla London's Central School of Music and Dance, poi, nel 1957 ha debuttato in palcoscenico e un anno dopo, in un film interpretato da suo padre Michael, anche sullo schermo. Un destino legato al teatro shakespeariano anche il suo: nei primi anni Sessanta così Vanessa si stabilì subito a Stratford on Avon, interprete di spicco nella prestigiosa Compagnia shakespeariana portando in scena, in quel periodo, rivitalizzando Shakespeare, pur nel repertorio tradizionale e rivelandosi subito come uno dei talenti più interessanti nel panorama teatrale di quegli anni. Lì ha incontrato il suo primo marito, il regista Tony Richardson, padre dei loro figli Joely e Natasha, drammaticamente scomparsa già da due anni, entrambi diventati, inevitabilmente, anche loro attori.

Teatro, cinema, importanti performance televisive in particolari film destinati anche alla grande fiction. Grande tradizione shakespeariana ma, per Vanessa, da molti anni, non solo nella vita privata anche un grande amore per l'Italia e per il modo di vivere degli italiani ai quali è diventata molto vicina; è una vera amica quando è iniziata la sua appassionata e lunga love story con Franco Nero, una vita tra grande amore e, anche ora, profonda amicizia con una star internazionale del cinema italiano, Franco Nero, attore popolarissimo, non solo in Italia, padre del loro figlio Carlo, ora anche lui giovane filmmaker.

"Devo lavorare", dice Vanessa del tempo, molto tempo che da sempre dedica, oltre all'arte, anche all'impegno civile, sociale e politico. "Come tutti io lavoro per vivere. Ma proprio attraverso il lavoro ciascuno deve cercare la propria identità. Senza passione, alla fine, non sì è niente"

Per questo, grazie Franco per averci dato ancora una volta un'occasione speciale per apprezzare ancora una volta il suo appassionato rapporto con il nostro Paese, sia nelle battaglie civili e sociali che Vanessa ha sempre sostenuto che in una "naturale" amicizia nei nostri confronti, nei confronti di un Paese che Vanessa ha sempre amato e ama sempre moltissimo. E grazie, Vanessa per essere un po' anche una fortissima donna, anche un po' "italiana", in quel modo speciale di amare un popolo ma anche la giustizia, i diritti civili e le ragioni della "buona politica" anche qui come in tutto il mondo.



VANESSA REDGRAVE

On January 30th, 1937, renowned theatre actor Michael Redgrave was performing in a production of Hamlet in London where the show's lead Laurence Olivier announced to the audience during the curtain call that "tonight a great actress was born", this was in reference to his co-star's new baby daughter, Vanessa Redgrave. Three quarters of a century later (despite numerous ups and down) this rather forward expectation has definitely been lived up to with an acclaimed actress that has won (among many others) an Academy Award, two Emmys, two Golden Globes, two Cannes Best Actress awards, a Tony, a Screen Actors Guild award, a Laurence Olivier theatre award and a BAFTA fellowship.

Growing up with such celebrated theatrical parents, great expectations were put on both herself, her brother Corin Redgrave and sister Lynn Redgrave at an early age. Shooting up early and finally reaching a height just short of 6 foot, Redgrave initially had plans to dance and perform ballet as a profession. However she settled on acting and entered the Central School of Speech and Drama in 1954 and four years later made her West End debut. In the decade of the 1960s she developed and progressed to become one of the most noted young stars of the English stage and then film. Performances on the London stage included the classics: 'A Touch of Sun', 'Coriolanus', 'A Midsummer's Night Dream', 'All's Well that Ends Well', 'As You Like It', 'The Lady from the Sea', 'The Seagull' and many others.

By the mid 1960s, she had booked various film roles and matured into a striking beauty with a slim, tall frame and attractive face. In 1966 she made her big screen debut as the beautiful ex-wife of a madman in an Oscar nominated performance in the oddball comedy *Morgan matto da legare* (1966), as well as the enigmatic woman in a public park in desperate need of a photographer's negatives in the iconic *Blow-Up* (1966) and briefly appeared in an unspoken part of *Anne Boleyn* in the Best Picture winner of the year *Un uomo per tutte le stagioni* (1966). She managed to originate the title role in "The Prime of Miss Jean Brodie" the same year on the London stage (which was then adapted for the big screen a few years later, but Maggie Smith was cast instead and managed to win an Oscar for her performance). Her follow up work saw her play the lead in the box office hit adaptation *Camelot* (1967), a film popular with audiences but dismissed by critics, and her second Academy Award nominated performance as Isadora Duncan in the critically praised *Isadora* (1968).

Her rise in popularity on film also coincided with her public political involvement, she was one of the lead faces in protesting against the Vietnam war and lead a famous march on the US embassy, was arrested during a Ban-the-Bomb demonstration, publicly supported Yasar Arafat's Palestine Liberation Organization (PLO) and fought for various other human rights and particularly left wing causes. Despite her admirably determined, independent and feminist qualities, most of her political beliefs weren't largely supported by the public. In 1971 after 3 films back to back, Redgrave suffered a miscarriage (it would have been her fourth, after Natasha Richardson, Joely Richardson and Carlo Gabriel Nero) and a break up with her then partner and father of her son, Franco Nero. This was around the same time her equally political brother Corin introduced her to the Workers Revolutionary Party, a group who aimed to destroy capitalism and abolish the monarchy. Her film career began to suffer and take the back seat as she became more involved with the party, twice unsuccessfully attempting to run as a party member for parliament, only obtaining a very small percentage of votes. In terms of her film career at the time, she was given probably the smallest part in the huge ensemble who-dunnit hit, *Assassinio sull'Orient Express* (1974) and given another thankless small part as Lola Deveraux in the Sherlock Holmes adventure *Sherlock Holmes: soluzione settepercento* (1976).

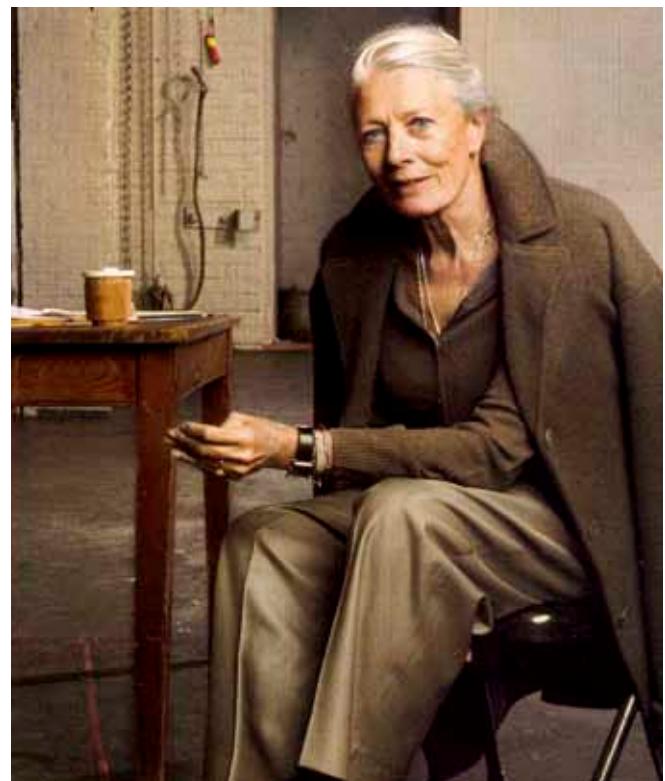
After a celebrated Broadway debut, she created further controversy in 1977 with her involvement in two films, firstly in *Giulia* (1977) where she acted opposite Jane Fonda as a woman fighting Nazi oppression and narrated and featured in the documentary *The Palestinian* (1977) (TV) where she famously danced holding a Kalashnikov rifle. She publicly stated her vicious condemnation of zionism, which outraged Jewish groups and as a result a screening of her documentary was bombed and Redgrave was personally threatened by the Jewish Defense League (JDL). *Giulia* (1977) happened to be a huge critical success and Redgrave herself was nominated for a Best Supporting Actress Oscar, but Jewish support groups demanded her nomination to be dropped and at the event of the Academy Awards burned effigies of Redgrave and protested and picketed. Redgrave was forced to enter the event via a rear entrance to avoid harm and when she won the award she famously remarked on the frenzy causes as "zionist hoodlums" which caused the audience to audibly gasp and boo. The speech reached newspapers the next .

It came as a surprise when CBS hired her over Barbra Streisand for the part of real life Nazi camp survivor Fania Fenelon in *Ballata per un condannato* (1980) (TV), despite more controversy and protesting (Fenelon herself didn't even want Redgrave to portray her) she won an Emmy for the part and the film was one of the highest rating programs of the year. Her follow up film work to her Oscar had been mostly low key but successful, performances in films such as *Yankees* (1979), *Il segreto di Agatha Christie* (1979), *I bostoniani* (1984), *Il mistero di Wetherby* (1985) and *Prick Up - l'importanza di essere Joe* (1987) further cemented her reputation as a fine actress and she received various accolades and nominations. However mainly in the 1980s, she focused on TV films and high budget mini-series as well as theatre in both London and New York. She made headlines in 1984 when she sued the Boston Symphony Orchestra for \$5 million for wrongful cancellation of her contract because of her politics (she also stated her salary was significantly reduced in *Il segreto di Agatha Christie* (1979) for the same reason).

She became more mainstream in the 1990s where she appeared in a string of high profile films but the parts often underused Redgrave's abilities or they were small cameos/5-minute parts. Highlights included *Casa Howard* (1992), *Little Odessa* (1994), *Mission: Impossible* (1996) and *Il prezzo della libertà* (1999), as well as her leading lady parts in *Un mese al lago* (1995) and *La signora Dalloway* (1997). In 2003 she finally won the coveted Tony award for her performance in 'The Long Day's Journey Into Night' and followed up with another two Tony nominated performances on Broadway, her one woman show 'The Year of Magical Thinking' in 2007 and 'Driving Miss Daisy' in 2010 which not only was extended due to high demand, but was also transferred to the West End for an additional three months in 2011.

She continues to lend her name to causes and has been notable for donating huge amounts of her own money for her various beliefs. She has publicly opposed the war in Iraq, campaigned for the closure of Guantanamo Bay, supported the rights of gays and lesbians as well as AIDS research and many other issues. She released her autobiography in 1993 and a few years later she was elected to serve as a UNICEF Goodwill Ambassador. She also famously declined the invitation to be made a Dame for her services as an actress. Many have wondered the possible heights her career could have reached if it wasn't for her outspoken views, but being a celebrity and the artificial lifestyle usually attached doesn't seem to interest Redgrave in the slightest. She has worked with all three of her children professionally on numerous occasions (her eldest daughter, Natasha Richardson tragically died at the age of 45 due to a skiing accident) and in her mid 70s she still works regularly on television, film and theatre, delivering time and again great performances.

IMDb Biography By: BradKM



VANESSA REDGRAVE

Figlia di Michael Redgrave e Rachel Kempson, è sorella di Lynn Redgrave (1943-2010) e Corin Redgrave (1939-2010), madre di Natasha Richardson (1963-2009) e Joely Richardson, avute con il regista Tony Richardson, e di Carlo Gabriel Nero, avuto con l'attore Franco Nero; è nonna di cinque nipoti, una dalla figlia Joely nel 1992, due dalla figlia Natasha nel 1995 e nel 1996 e due dal figlio Carlo, nel 1995 e nel 2004.

Esordì accanto al padre nel 1958, affermandosi subito con testi di William Shakespeare (Rosalinda in *Come vi piace*, Imogene nel *Racconto d'inverno*), Anton Cechov, Henrik Ibsen e Bertold Brecht. Lanciata internazionalmente da Michelangelo Antonioni con *Blow-up* (1966), è stata poi scelta da altri registi italiani in coppia con il marito Franco Nero (*Un tranquillo posto di campagna*, 1968; *Drop out*, 1970; *La vacanza*, 1971).

Nella seconda metà degli anni sessanta ha interpretato anche *Morgan matto da legare* (1966) di Karel Reisz, per il quale ha ottenuto il premio come miglior attrice al Festival di Cannes, *Camelot* (1967) di Joshua Logan, *I seicento di Balaklava* (1968) di Tony Richardson, *Il gabbiano* (1968) di Sidney Lumet, da Cechov, e *Isadora* (1968) di Karel Reisz, biografia della Duncan, per cui venne premiata a Cannes nel 1969.

Le troiane (1971) di Michael Cacoyannis, *I diavoli* (1971) di Ken Russell, *Maria Stuarda regina di Scozia* (1971) di Charles Jarrott, *Assassinio sull'Orient Express* (1974) di Sidney Lumet, *La tentazione e il peccato* (1975) di Alan Bridges sono i titoli della prima metà degli anni settanta. Attiva politicamente su posizioni di estrema sinistra, nel 1978 ha presentato al festival di Bagdad il documentario *I palestinesi*, di cui era stata animatrice e produttrice, e ha vinto il premio Oscar quale miglior attrice non protagonista per il film *Giulia* (1977) di Fred Zinnemann, con Jane Fonda.

Tornata con successo al teatro (*La donna del mare* di Ibsen a Manchester), ha recitato nei film *Il segreto di Agatha Christie* (1978) di Michael Apted e *Yankees* (1979) di John Schlesinger. Si è riconfermata eccellente attrice nel film televisivo *Ballata per un condannato* (1980), per il quale ha ricevuto l'*Emmy Award* come miglior attrice, ne *I bostoniani* (1984) di James Ivory e soprattutto nell'intensa pellicola di David Hare *Il mistero di Wetherby*, che ha ricevuto l'*Orso d'oro* al Festival di Berlino nel 1985. È apparsa anche nell'opera postuma di Joseph Losey *Steaming* (1985) e poi in *Prick Up - L'importanza di essere Joe* (1987) di Stephen Frears, *La ballata di Caffè triste* (1991) di Simon Callow, *Casa Howard* (1992) di James Ivory, *La casa degli spiriti* (1993) di Bille August, *Little Odessa* di James Gray (Coppa Volpi per la miglior attrice non protagonista, 1994) e *Storia di una capinera* di Franco Zeffirelli (entrambi del 1994). Ha interpretato brevi ma ben caratterizzati ruoli anche nel film d'azione *Mission: Impossible* (1996) di Brian De Palma e nell'opera prima di Al Pacino nelle vesti di regista, *Riccardo III - Un uomo, un re* (1996).

Dopo aver lavorato con Bille August in *Il senso di Smilla per la neve* (1996), nel 1997 è stata la protagonista di *Mrs. Dalloway* di Marleen Gorris, tratto dall'omonimo romanzo di Virginia Woolf, cui hanno fatto seguito *Wilde* (1997) di Brian Gilbert, *Deep impact* (1998) di Mimi Leder, *Lulu on the Bridge* (1998) di Paul Auster e *Mirka* (1999) di Rachid Benhadj. Agli inizi del 1998 ha messo in scena in teatro, con la compagnia Moving Theatre che lei stessa dirige, una pièce pressoché inedita di Tennessee Williams, *Not About Nightingales*.

La sua interpretazione nel film della HBO *If these walls could talk 2* (2000) le ha fatto vincere il Golden Globe e l'*Emmy Award* come miglior attrice non protagonista. Nel 2002 ha recitato nella commedia di Oscar Wilde *Il ventaglio di Lady Wimberly insieme alla figlia Joely Richardson. Nel 2003 ha ricevuto il Tony Award come miglior attrice per il revival a Broadway del dramma *Il lungo viaggio verso la notte* di Eugene O'Neill.*

Nel 2007 è tornata al cinema con *Espiazione* di Joe Wright, tratto dal romanzo di McEwan, e con *Un amore senza tempo* di Lajos Koltai. Nel 2011 ha interpretato ruoli importanti in due film storici: *Coriolanus*, esordio alla regia di Ralph Fiennes, tratto dal dramma di William Shakespeare, e *Anonymous* di Roland Emmerich, in cui ha il ruolo della regina Elisabetta I.



VII SFF

VII SICILIAN FILM FESTIVAL

SICILIAN FILM FESTIVAL
I M A G E S
2 0 1 1

SICILIAN FILM FESTIVAL
I M M A G I N I
2 0 1 1

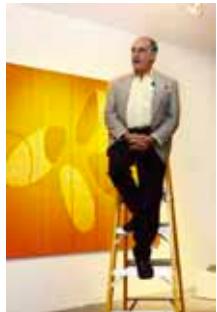
OPENING OF PHOTO EXHIBITION

ROBERTO GRANATA

A SICILIAN PHOTOGRAPHER IN HOLLYWOOD

ETRA FINE ART GALLERY, DESIGN DISTRICT MIAMI PHOTO JEFF
(PHOTO JEFF BINION)

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA FOTOGRAFICA, ROBERTO GRANATA, UN FOTOGRAFO SICILIANO A HOLLYWOOD
ETRA FINE ART GALLERY DESIGN DISTRICT MIAMI (FOTO JEFF BINION)



CLOSING CEREMONY AND AWARDS AT VILLA VISCUSO

CERIMONIA DI CHIUSURA E PREMIAZIONE A VILLA VISCUSO



Luigi Valente awarded at Villa Viscuso



Roberto Damiata awarded at Villa Viscuso



Members of the Board and Jury at Villa Viscuso



Members of the Board and Jury at Villa Viscuso

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD 2011

OF SICILIAN FILM FESTIVAL MIAMI TO

CLAUDIA CARDINALE

ANICA - CINECITTA' LUCE ITALIAN PAVILION - FESTIVAL DI CANNES - 2011 MAY 18



Claudia Cardinale Premio alla Carriera del SFF al Festival di Cannes 2011



Salvo Bitonti, Claudia Cardinale, Emanuele Viscuso



Claudia Cardinale awarded by Sicilian Film Fest 2011



Claudia Cardinale awarded by Sicilian Film Fest 2011

PRESENTATION OF SFF SPECIAL AWARD 2011 TO GIUSEPPE FIORELLO

AT "SPAZIO CINECITTA' LUCE", GRAND HOTEL EXCELSIOR - LIDO DI VENEZIA SEPTEMBER 3, 2011

CONSEGNA DEL SFF SPECIAL AWARD 2011 A GIUSEPPE FIORELLO

ALLO SPAZIO CINECITTA' LUCE DEL GRAND HOTEL EXCELSIOR - LIDO DI VENEZIA - 3 SETTEMBRE 2011



Beppe Fiorello awarded by Sicilian Film Fest in Venice



Salvo Bitonti and Beppe Fiorello



Salvo Bitonti, Beppe Fiorello and Laura Delli Colli

GIOVANNA TAVIANI AWARDED IN ROME AS WINNER OF "SFF BEST DOCUMENTARY 2011" WITH "RETURN TO THE AEOLIAN ISLAND"



Giovanna Taviani and Beppe Fiorello



Salvo Bitonti and Beppe Fiorello

VICE-MAYOR OF MIAMI BEACH **MICHAEL GONGORA**

AT THE CEREMONY OF HIS HONORARY DEGREE IN TOURISTIC SCIENCE
WITH SFF PRESIDENT EMANUELE VISCUSO AND ACTRESS BARBARA BOUCHET
UNIVERSITY OF CASERTA, ITALY - JUNE 2011

IL VICE SINDACO DI MIAMI BEACH, MICHAEL GONGORA, ALLA CERIMONIA PER IL
CONFERIMENTO DELLA SUA LAUREA HONORIS CAUSA IN SCIENZE TURISTICHE
ALLA LIBERA UNIVERSITA' DI CASERTA INSIEME A EMANUELE VISCUSO E BARBARA BOUCHET
GIUGNO 2011



Michael Gongora, Barbara Bouchet, Emanuele Viscuso



AMAMI United Flavours Of The World
224 Espanola Way, 33139 Miami Beach, Ph. +1 305 397 8577
www.amamius.com amamimiami@gmail.com

Rosinella

Rosinella

Rosinella



Italian Trattoria

South Beach
525 Lincoln Road
Miami Beach, FL 33139

Tel: 305-672-8777

Downtown
1040 S. Miami Ave.
Miami, FL 33130

Tel: 305-372-5756



A SPECIAL THANKS TO DENNY FARRELL PRODUCTIONS.
DENNY FARRELL IS THE NARRATOR OF THE SFF RADIO AD ON
THE WEBSITE AND ON 80 NATIONAL RADIOS IN THE US.

Milano - London - Madrid - Luxembourg - Den Haag
Oslo - New York - São Paulo - Jeddah

Emanuele Viscuso

Milan - Italy

Le carte da parati trompe l'oeil più belle del mondo
The world's finest trompe l'oeil wall-paper



Trompe l'Oeil Wallpaper Panels reproducing:

Bookshelves
Roman Freeze
Shelves with Plates & Vases
Shelves with Globes and Astrolabes
Ionic Columns and Inlaid Marbles
Wooden Coffered Ceilings
Chessboards
Old Tiles



Design, Production and Distribution

emanuele@viscuso.com +1 305 710 4593 www.viscuso.com work with us



FRESCO

Founded in 2020, Fresco presents a modern approach of the traditional "Trattoria" once widely spread through the neighborhoods of Naples. Characteristically classic Neapolitan cuisine, including the unfailingly incredible pizza counter and a typically natural neapolitan's atmosphere. In these trattorie, also called "vini e cucina" (wine and food) or "vini e olii" (wine and oils), every regular customer felt welcome and were invited by the owner to share in the tasting of his sensational cooking.

THE RESTAURANT

The Fresco's cuisine, simple and genuine, is always made with FRESH and high quality ingredients used by chefs to create the truely traditional Neapolitan dishes. This gives them the chance to also pick the flavors and aromas typical to the basins of the mediterranean that have been gathered over the years in neapolitan cuisine. Inspired by the authentic trattorie, the cuisine by Fresco remembers and brings back the memory at the table of uncomparable classics such as original utensils, coffee in a glass, the classic "zeppolelle", and many other particulars.

THE PIZZERIA

The Fresco pizza is one of a kind. Specially made by the well trained pizza chef, each with his secret envied by all and closely protected. Fresco has the great fortune to share this project with the "pizza king" himself, the celebrated pizza chef, Alfredo Forgione. He has always been recognized as one of the best by his peers, and when speaking about pizza with Neapolitans, that means we are off to a great start! Alfredo, over time, has personally selected a group of pizza chefs that meet his standards to learn the secret to his marvelous pizza in the classic Neapolitan style.

The pasta served in this restaurant is cooked "Al dente" just like we do in Italy, softer preference available upon request.



CONSUMING RAW OR UNDERCOOKED MEATS, POULTRY, SHELLFISH OR EGGS MAY INCREASE YOUR RISK OF FOODBORNE ILLNESS, ESPECIALLY IF YOU HAVE CERTAIN MEDICAL CONDITIONS



MIAMI

MILANO

NAPOLI

info@frescomiami.com
www.frescomiami.com

MAGNETUDE

MAGNETIC JEWELLERY



+1 305 867 4249

